

رفي مكانة هاتفية اجرتها «الرياض» من

نيوبورك اكد وزير الخارجية السوري

السيد فاروق الشرع ان عمل القرصنة

الجوية الذي تعرضت له الطائرة اللبيية

المدنية من قبل مقاتلات جوية اسرائيلية ان

وقال أن على المجتمع الدولي اتخاذ

الإجراءات الفعالة لمواجهة هذا التحدي

الصهيرتي للامة العربية. وناشد الدول

العربية القيام بموقف مرحد وبالمزيد من

التضامن الفعال لوضع حد للاعتداءات

الممهيونية التي تستهدف الدول العربية

وكذب وزير الخارجية السورية السيد

فاروق الشرع المزاعم الصهيونية بان

ماقامت به اتما يدخل في نطاق مكافحتها

طلارهاب، حيث قال في حديثه الخاص مع

«الرياض» ان (اسرائيل) هي سبب وجود

الارهاب في المنطقة راتهمها باختلاق هذه

الذرائع لاجل التنكر لحقوق الشعب

الفلسطيني والعمل على تصفية هذا الشعب

واتهم البوزير السبوري الادارة

الامريكية بمشاركة (اسرائيل) في الجرائم

التي ترتكبها بحق الشعب العربي طالما

انها تزود الكيان الصهيوني باحدث

الاسلحة المتطورة وتلجأ إلى استخدام حق

والفيتوه في مجلس الامن الدولي ضد أي

قرار يتعارض مع للطامع الاسرائيلية.

وزراء الداخلية العرب

يستنكرون بشدة العمل

الارهابي الصهيوني

الدار البيضاء/ و. أ.خ، و.أس:

المنعقد في الدار البيضاء بشدة العمل

الارهابي الذي قلم به الكيان الصهبوني

ضد الطائرة الليبية في الاجواء الدولية.

وقال المجلس في بيان له عقب سماعه

لكلمة السيد محمد غباش وزير الداخلية

السورى أن الكيان الصهيوني الذي يمثل

قمة الارهاب والمصدر الوحيد أتوتر المنطقة

وعدم استقرارها قد اشاف بقطه الشنيع

هذا جريمة جديدة الى جراثمه العديدة

وناشد مجلس وزراء الداخلية العرب في

بياته للذى اذاعته وكالة الاتباء السورية

دول العالم والهيثات الدولية التي تسعى

الى السلام بادانة العمل الاجرامي الذي

أنباء عن تجميد

عضوية خالد الحسن

في حركة (فتح)

نكرت انباء صحافية هذا امس ان

السيد خالد الحسن عضو اللجنة المركزية

لحركة (فتح) قرر تجميد عضويته في هذه

اللجنة والغاء كل نشاطه السياسي على

ساحة العمل الفلسطيني والاقامة في

وقالت صحيفة (البيان) نقلا عن اوساط

فلسطينية ان الحسن عمد الى هذا الاجراء

احتجاجا على رفض السيد ياسر عرفات

الاعتراف بقراري مجلس الامن ٢٤٢

و٢٢٨ مما يعرقل جهود التسوية واتفاق

عمان الذي اسهم الحسن في ابرامه..

فرنسا تعارض

ادراج «الارهاب»

في قمة طوكيو

ذكر هنا امس ان فرنسا اعترضت على

اقتراح امريكي يدعو الدول الصناعية

الكبرى الى مناقشة الجهود المشتركة

الرامية الى الرد على اعمال ارهابية تقع في

المستقبل وذلك خلال الاجتماع القادم لهذه

الدول في شهر مايو (آيار) القادم في

وذكرت صحيفة (نيويورك تايمز) نقلا

عن بعض القائمين على الاعداد لهذه الفمة

ان (غالبية المشاركين) وافقوا على هذه

الفكرة التي نوقشت خلال الاسيوع الماضي

في هاواي اثناء اجتماع سري خصص

والنتمة صفحة ٢٢،

لاعداد برنامج هذه القمة..

نيويورك ـ الحب:

ديي - و اخ:

والتثنة صفحة ٢٢،

استنكر مجلس وزراء الداخلية العرب

والتتمة صفحة ٢٢،

بلختلاق المسوغات القانونية لذلك.

يمر يدون عقاب.

AL RIYADH - 6437 - 22nd Year - Thursday - 6 - 2 - 1986



● الكويت: ١٠٠ قلس • قطر: ريال • الإمارات: درهم • البحرين: ١٠٠ قلس • العراق: ١٠٠ قلس • تونس: ١٥٠ طيما • الجزائر: بيتار • المغرب: درهم بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي، الإشتراك السنوي ● المعن : ريال الأردن: ١٠٠ قلس • السودان: ١٠٠ مليم • سوريا: ليرة • لينان: ليرة • بريطانيا: ٤٠ بنسا • فرنسا: ٣ فرنكات • بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» • أمريكا: دولار .

الفادر على حرية الملاحة في الاجواء العربية

باته انتهاك صارخ لكل القيم والمبادىء

وأكد جلالة الملك فهد _حفظه الله _

وقوف الملكة حكومة وشعبا الى جانب

سوريا وباقى الدول الشقيقة ضد هذه

وقد تعهدت صوريا بالانتقام من هذا

العمل الإرهابي الصهيوتي، مؤكدة على

أسان السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس

الاسد أن هذا العدوان الن يمر دون

وقد دانت منظمة التجرير الفلسطينية

وتونس والكويت وقطر والامارات العربية

المتحدة حادث القرصنة الاسرائيلية. كما

شجبته الصبن والاتصاد السوفياتي

باعتباره عملا من اعمال دارهاب الدولة

وبدأ مجلس الأمن الدولي فجر امس

ويتم في هذا الاجتماع الذي يأتي بناء

عى طلب من الوزير بأبرريلي التشاور حول

الازمة البترولية العللية التي تمثلت في

الهبوط الحاد لاسعار البترول في الاسواق

اجتماعا للجنة الوزارية الخماسية المنبثقة

عن منظمة الدول المعدرة للنفط (اوبيك)

والذي اختتم اول من امس واستغرق يومين

لبحث الرضع في السوق النفطية العالمية

وسبل تحديد حصة عادلة لدول الاوبيك في

واشار البيان الى ان اللجنة اوصت

بتوحيد الزي الرسمي ارجال الجمارك

هذه السوق.

الاتصال السريعة..

وكان الوزير الفنزويلي ترأس في فبينا

والاعراف الدولية.

المارسات الوحشية.

وزير المع في برقية تقدير لمِلالة الله:

مسابقة القرآن الكريم هذا العام كانت أوسع نطاقا وأعظم قيمة

هذه المسلبقة التي ينال الفائزون فيها

اخراج هذه السابقة .. اخراجا بليق

بمكانة القرآن الكريم.. ودستور

للسلمين ووحى الله على رسوله وأصل

الاسلام الاول وكتاب الله المجز الذي

لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من

وتوقع انتهاء الخلافات العربية وسيادة جو

وحول الحرب العراقية _ الإبرائية..

لشار الرئيس صدام حسين ألى أن هذه

الحرب قد اسهمت في تكوين وشخصية

عربية، جديدة في العراق لا تعرف بَعْرَة عِنْ

كما افرزت قيادات عراقية قادرة على ألعمل

بكفاءة في لليغين المسكرية والاجتماعية

وقال أن القادة العسكريين العراقيين

يمكنهم الان من خلال التجربة لليدانية

التنبؤ بما قد يقوم به الجانب الإيراني

وأضاف ان سلاح الجو العراقي ممتاز

ودعا الى الاستقادة من التجربة

وقال الرئيس صدام حسين ان

الصهيونية تكن الكره العرأق لاته اهتدى

الى المسألك المحيحة الموصلة الى

وأعرب الرئيس صدام حسين في حديثه

اسميغة والقبس، الكويتية عن ارتياحه

لنتائج الزيارة التي قلم بها الى الاتحاد

الموفايتي في ديسمبر/ كانون الاول/

الماضي.. مشيرا الى وجود تقاهم بين

البلدين فيما يتصل بالتعاون العسكري

وحول توقعه بشأن الصراع العربي ـ

الشهر المأشي وتدهورت امس الي

مستوى متخفض جديد اذ بلع سعر

صرفها في للعاملات المالية ٥٠ر٢٧

ليرة الدولار قبل ان تستعيد بعض

قوتها لتقفل على ٣٢ ليرة للدولار. وكان

سعر الاقفال سجل انخفاضا قياسيا

وقالت احدى ريات البيوت: وانهم

يقتلوننا بطريقة اخرى عبر رامع

الاسعار بهذا الشكل الرهيب، وقال

سكان انهم يخشون ان تجبر الازمة

الألوف من المطحين المتشرين في

بيروت على التجول بموررة متزايدة

خدد السكان للدنيين للجصول على

وقال مصرفيون ان انهيار الليرة

اللبنانية مرتبط بالازمة السياسية التي

اثارها انهيار أاتفاق دمشق الثلاثي

للسلام بدعم من سوريا لاتهاء الحرب

وكانت الاطلحة تبل اسيوعين

بالسيد أيل خبيقة الذي وقم الاتفاق

باسم ميليشيا والقواف اللبنانية

اشتعلت جبهات. قتال المرب الاهلية

القديمة وأثارت نزاعا داخليا ق

صفوف السيحيين وانت الى دعوات

الى الرئيس أمن الجميل بأن بورد

النتمة صفحة ٢٢،

بلغ ١٠ر٢٤ --ر٩٥.

المآل والسلم.

الاهلية في لبنان.

بالنتمة صفحة ٢٣،

وشخصية الامة العربية.

العراقية على المنتوى العربي انطلاقا من

ولم يخسر على مدى سنة اشهر سوى

التعاون في وقت قريب.

والاقتصادية والثقافية.

وذلك قبل وصول المعلومات.

والنتبة صفحة ٢٢،

خلفه تتزيل من حكيم حميد.

مكة المكرمة/ مكتب والرياض،/ يعث معالى الاستأذ عبدالوهاب احمد غيدالواسع وزير الحج والاوقاف برتية الى جلالة الملك نهدين عبدالعزيز المفدى بمناسبة لختتام مسابقة القرآن الكريم الدولية الثامنة مساء أمس الإربعاء.. وجاء في البرقية:

ميسرني وقد اختتمت مسابقة القرآن الكريم الدولية الثامنة في ليلة ٢٧/٥/٢٧ هـ وتم اعلان التنبية للفائزين في هذه المسابقة وفقا لما جاء إلى قرار لجنة التحكيم الدولية وجرى توزيع الجوائز القررة وشهادات التقدير في الحفل الختامي الذي اقيم بقاعة التضامن الاسلامي بمكة المكرمة، أن أشير الى علامات بارزة ونتائج طبية تتمثل في الزيادة الكبيرة أل عدد المتسابقين هذا العلم حيث يلغ عددهم ۱۷۹ متسابقا .. بعد أن كان ١٦١ متسابقا في العام المتصرم وهم ينتمون الى ٢٢ دولة و10 جمعية واتحادا اسلاميا في مختلف قارات العالم وهذا بقضل الله مما يدل على أن المشابقة في عامها الثامن قد اتسم نطاقها وكثرت جوائزها وعظمت قيمتها وكل بك اسلامي . يطمح المشاركة بأعداد اكثر وآد اسيع النشاط مستمرا طول العلم.. للطفر بالفور في

الكويت، بقداد/ وكالات الانداء:

اعرب الرئيس العراقي صدام حسين

عن استعداد بلاده افتع مبقحة جديدة في

الملاقات سع سورية قاقلًا: وانتا على

استعداد لنسيان المامي والتقدم في هذا

وقال إثريب الجراقى: داننا نقضل

عودة العلاقات مع سورياً قبل أن تنتهى

المرب العراقية الايرانية وليس بعدهاء.

امس عن تفاؤله بمستقبل الامة العربية..

منصوري يختتم

جولته الخليجية

تلقى الشيخ عبدالعزيز بن خليفة أل

تانى وزير المالية والبترول القطري رسالة

شفوية من صاحب السمو الملكي الامج

بالعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين

والقضاما ذات الاهتمام المشترك لدول

وقد تلقى وزير المالية والبترول القطرى

الرسالة خلال استقباله امس للسيد

عبدالرحمن متصوري وكيل ورارة

الخارجية للشئون السياسية الذي قام

بزيارة لدولة قطر ضمن جولة له في عدد من

بيروت رويتر

انهارت العملة اللبنانية الى ادنى

ستوى لها في مقابل الدولار في غمرة

احتمالات بتجدد الحرب الاهلية ودفع

ألبلاد تحو ازمة اقتصادية اكثر عمقاء

وسجلت الليرة اللبنانية صبعة

اتففاشنات قياسية تجاه الدولار أي

رجال القاومة

يقصفون مستعمرات

الجليل بالصواريخ

قصف رجال المقاومة اللبنانية

بصواريخ الكانبوشا الليلة قبل

الماضية الستومانات الاسرائيلية

في منطقة الجليل الاعلى بشمالي

وقد رعم الناطق الأسرائيلي

الذي اعترف بالقصف انه لم

يعقر عن وقوع أصابات وخسائر

رقال ان قوات مشتركة من

الميش الاستزائيل والقرات

العميلة بدأت بعطية يعشيط على

جانبي حدود ليثان مع فاسطين

عمان / و ا خ

فلسطين للصلة

.

والتثمة صفحة ٢٣،

انهيار جديد لليرة اللبنانية..!

دول للنطقة.

مطس التعاون لدول الخليج العربية.

ي. سعود الفيصل وزير الخارجية تتعلق

الدوحة / ق. ن. ا:

واعرب في جديث صحافي نشر في الكويت

الاتجاد بقدر ماتبديه دمشق،

أعرب أمح قصر عقيل الشيخ/ ناصر بن عبدالله العقيل عن شكره وامتتاته لشادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهدين عبدالعزيز على تكرمه بارسال طائرة خاصة ألى القصيم لنقل بعض المعلمات من هن في حلجة الى عناية خاصة للملاج في الستشفي التقصصي والعسكبري

وقال أمير قصر عقبل: وأن اهتمام جلالته تد خفف علينا مصابنا الجلل... وقال: وأن هذا ليس غربيا على مولاي جلالة الملك حفظه الله وحكومته الرشيدة.. ...

شكر لجلالة الملك

على مكرمته الخاصة

بضحايا حادث الرس

من المدرسات

بريدة .. مكتب «الرياض»:

الجميس ٢٧ جمادي الأولى ١٠٤١هـ - ٦ قبراير ١٩٨٦م - العدد ١٤٣٧ - السنة الثانية والعشرون!

بأمر ملكي

الشرف العظيم آد فازوا في أشرف تعیین ٥ اعضاء جدد مكان واطهر بقعة من بقاع الارض بالمجلس الاعلى لجامعة ونالوا الاجر العظيم قبل الثواب المادي الملك فيصل وبقضل ترجيهاتكم يامساهب الجلالة لم تدخر هذه الوزارة وسعا في

الرياض / و. أ. س: صدر الامر الملكي الكريم رقم أ/١٥٧ وتاريخ ١١/٥/١١هـ والقاضي بتعيين

١ _ معالي الاستاذ/ عبدالوهاب احمد عبدالواسع وزير الحج والاوقاف. ٢ _ معالى الدكتور/ محمد الملحم وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء. ٣ _ الدكتور ابراهيم علي الخضير/ مدير

علم شركة الغاز والتصنيع الاهلية. والنتمة صفحة ٢٢،

نائب وزير الدفاع يستقبل سفير هولندا وقائدا هولنديا

الرياض / و. أ. س: استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في مكتب سعوه بالوزارة بعد ظهر امس السفير الهولندى لدى الملكة الكونت اراتش فأن لينبرغ يرافقه قائد الاسطول الملكى

والتتبة صفحة ١٣٠٠

العواصم العربية / وكالات

المارسات التي قد تعصف بكل الجهود المخلصة المبذولة من اجل سلام واستقرار النطقة العربية.

كما اجرى جلالة اللك فهدبن عن استيانه العميق لحادث القرمسة

عبدالعزيز المفدى الليلمة قبسل الماضية اتصالا هاتقيا بلخيه فخامة الرئيس السوري حافظ الاسد واعرب له الاسرائيلية.

نيويورك / احمد حسين اليامي:

أثارت جريمة اختطاف الطائرة اللبيية بركايها من المستولين السوريين، وارغامها على الهبوط في قاعدة عسكرية اسرائيلية أول من أمس ردود قعل واسعة من الاستتكار والادانة. وكانت الملكة من اولي الدول التي شجبت هذا العمل الارهابي المسهيوني ودعت الدول الصديقة المحبة للسلام ألى العمل من لجل وقف هذه

- بتوقيت الرياض _ مناقشة علجلة حول الموضوع بطلب من سوريا. روصف جلالته الاعتداء الاسرائيلي (راجع ص ۲۲). بريطانيا والنرويج تجريان

اوسلو / رویتر: وزيرى النفط البريطاني والنرويجي سیجتمعان مع واحد او اکثر من وزراء منظمة البلدان المصدرة البترول (اوبيك) في بداية الاسبوع المقبل لاجراء محادثات سرية في فندق بمنطقة نائية في النرويج.

وقال الدبلوماسيون أــ (رويتر) أن وزير النفط البريطاني اليك بوكانان سميث سيصل الى النرويج اليوم لعضور الاجتماع السنوي لكبار مسئولي شركات

قرية بوسط النرويج.

محادثات سرية مع دول «الاوبيك» منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبيك) سيجتمع اليوم (الضيس) مع عبدالهادي قال ديلوماسيون غربيون هنا امس ان قنديل وزير البترول والثروة المعدنية

النفط والمصرفيين والساسة الذي يعقد في أي القاهرة ذكر امس ان ارتورهير نانديز

غريزانتي وزير البترول الفنزويلي رئيس

تسهيلا التنقل مواطني دول «التعاون»:

مشتركة بين الملكة العربية السعودية ووسائل نقل الركاب.. للاغراض التجارية.. مراكز الحدود الجعركية البرية التأخمة

وقال بيان للإمانة امس ان اللجنة اثثت

ودولة الكريت كانت اجتمعت يومي ١ - ٢ فبراير (شباط) الجاري لناقشة توحيد الاجراءات والنماذج الجمركية المنبعة في مركز الحدود الجمركية البرية المشتركة بينهماء ارصت بالبدء باستعمال دفتر مرور جمركي لسيارات مواطئي دول المجلس وذلك لاختصار وقت المسافرين من مواطني على تجربة تطبيق استخدام بطاقة خروج ودخول سيارات مواطئي دول مجلس التعارن بين مركز الخفجي بالملكة العربية المعودية ومركز جمرك النويصيب بدولة الكويت ابتداء من ٢٠ رمضان ١٤٠٥هـ المرافق ٨ يونير (حزيران) ١٩٨٥م.. وأوصت بالبدء بتطبيق نفس الثموذج يين مركز جمرك الرقعي بالملكة ومركز جمرك السللي بالكريت ابتداء من ١٤٠٦/٦/٢٠ الموافق الاول من مارس (أذار) ١٩٨٦م ريشا يتم للوافقة على

(الانتربول) يحذر من مخطط لقتل سفير بريطانيا بقبرص

ثطبيق دفتر المرور الجمركي لسيارات

كما ارصت اللجنة بتوحيد سجلات قيد اعلنت الامانة العامة لمجلس التعاون وسائل نقل مواطنى دول المجلس القادمة لدول الخليج العربي أن لجنة جمركية والمغادرة وفقا لوسائل النقل الحملة باليضائع الواردة والشاحنات الفارغة

دول المجلس وتسهيل مرور سياراتهم..

مواطني دول المجلس..

اثينا _ خاص: علم هذا امس ان البوليس الدولي (الانتزيول) ارسل رسالتين الى كل من الحكومة القبرصية والسفع البريطاني في نيقرسيا جاء فيها انه نتيجة التحقيقات التي اجرتها السلطات القضائية في أيطاليا مع منفذي عملية مطار روما تبين ان أحد الشتركين في العملية كان كلف بعملية لقتل السفير البريطاني في قبرص لكن هذه

بشكل مباشر وسريع عن طريق وسائل

ومكملاته لجميع العاملين في مجال التغتيش والامن الجمركي بدول المجلس.. وارضح البيان ان اللجنة اوصت بالعمل وجدير بالذكر ان مديري عامى الجمارك بنظام (التصفية الفورية) بمراكز الحدود الجمركية البرية للبضائع الشخصية بدول مجلس التعاون في اجتماعهم الثامن الذي عقد بعديثة دبى بدولة الامارات الواردة بصحية المعافرين والتي لا تكون العربية المتحدة يومي ٢ _ ٤ محرم ١٤٠٦هـ المرافق ١٧ ـ ١٨ سيتمبر وحثت اللجنة على تبادل المعلومات بين

رالنتبة صفحة ٢٢، صندوق النقد الدولي يوقف صرف اعتمادات جديدة للسودان

تفصيص اية اعتمادات جديدة الى

وفد العدو لمفاوضات طابا وصل الى القاهرة..

وصل وقد العدو الاسرائيلي الى القاهرة امس لاستثناف المجادثات بشأن منطقة طابا المثلة..

ويضم الوفد عشرة اشخاص من بينهم اربعة خيراء في القانون الدولي.. ويرأسه معا كل من ابراهام تأمير مدير مكتب رئيس وزراء العدو ودانيد كيمحي المدير العام لوزارة الخارجية.. وكانت الحكومة الاسرائيلية واقفت في

١٢ يتاير (كانون الثاني) الماضي على ميدا التحكيم الدولي الذى اقترحته مصر يصدد هذه للنطقة التي تقل مساحتها عن كيلومتر مريع على خليج العقبة والذي تتنازع الدولتان السيادة عليه غير ان قرار العدد اقترن يعدة شروط استقبلت بتحفظ شديد

واشنطن/ الحدب: قرر صندوق النقد الدولي التوقف عن

القاهرة _ وكالات الإنباء:

والتثمة صفحة ١٢٠،

المعودان الذي يعد لحدى اكثر الدول

مديونية في افريقيا وذلك نظرا لعدم قدرته على الايفاء بالتراماته المالية الخارجية. وتعد هذه ثاني عقوية يفرضها صندوق النقد الدولي خلال الايلم القليلة الماضية ضد احدى دول افريقيا.

واصدر مجلس ادارة الصندوق قرأره بخصوص السودان ليصبح ساريا ابتداء من يوم ٢ من الشهر الحالي. وكان المجلس قرر يوم ٢٨ من الشهر الماضي عدم تمتع ليبيريا بمعونته المالية.

وخلال ستة اشهر بلغ حجم الاستحقاقات المتراكمة على السودان احدى الدول الافريقية الاشد تضررا من الجفاف لصندوق التقد الدولي نحو ٢٥٠ مليون دولار. ويلغ حجم مديونيته الكلية للصندوق في نهاية العام ١٩٨٥ مايريو على - ٦٥ مليون دولار.

ولذكر مصدر مطلع انه خلال الايام القليلة التي سبقت هذا القرار حاول وزير المالية السوداني ثني مسئولي الصندوق عن قرارهم حيث اقترح التسوية الفورية لجزه من المستحقات المتأخرة على المدودان الا ان مسئولي المستدوق اعتبروا تدايع اصلاح المار الاقتصادي التي اتترحها سيد أحمد طيفور غير كافية

الحرب المتواصلة..

كلنا يتذكر كيف توتر الجو بين القوتين العظميين أمام قضية الطائرة الكورية التي أسقطتها روسيا قرب قاعدة «ساخالين» وما قيل، وقتها، أن الطائرة، وفقا للتبرير الروسي، تحمل أجهزة تجسس، وان دخولها الى المجال الجوي الذي يقع في حماية القوات الروسية هو الذي أجبرها على اسقاطها.

تناطح الكبار محسوب ومعروف لدرجة أن وزير الحارجية الروسية آنذاك، قال بسخرية أمام الصحفيين الغربيين (انكم سوف تنسون الحادثة)!!

مثل ذلك حدث لطائرة ليبية أسقطت بركابها في سيناء ويفعل اسرائيلي، رغم أن الموقف مختلف، فان المبررات الاسرائيلية لم تحمل أي ذريعة قانونية، اللهم إلا أنها في

حالة حرب مع العرب.. فاذا كان هذا الرأى قانونيا حين تختطف اسرائيل طاثرة ليبية أخرى متوجهة لدمشق بدعوى أنها تبحث عن أعضاء في القيادة الفلسطينية، فإن الاشكال القانوني يجعل اسرائيل في حالة ادانة لأنها تمارس هذا الخرق بجهاز كيان رسمي، وبالتالي، فان الفلسطينين، سواء على مستوى أفراد أو فئات يمارسون حقا لم تمانع اسرائيل من اقترافه، وأن حالة الحرب التي تتذرع بها تنطبق على الجانبين، وعليها أن تتحمل تبعة أعمال تتفق وقانونها

القرصنة الاسرائيلية ليست غريبة، ولكن ما يجب أن نعلمه ونردده هو وأن لا ننبي الحادثة، لأن الذرائع التي تتكيء عليها اسرائيل هي الاطار الحقيقيالذي يحكم عقل سادتها في الكنيست، ومن هذه البدهية يجب أن ندرك أن القانون الدولي لا ترعاه القيم والمثل العليا، وانما الذي يفرضه هو سلطان القوة وحدها، ومن هذه الأسباب كانت اسرائيل على حق في كل ماتقترفه من

جراثم طالما أنها بحصانة قوة عظمي وحلفائها... الجانب الآخر من القضية أنه لم يحدث أن امتهن العرب في مواقفهم وجعلت سماواتهم وأراضيهم مباحة لاسرائيل الاحين أصبح التفتيش على هوية عربي داخل حدود دولة عربية أخرى مسألة تتعلق بأمن الشقيق من شقيقه، وعلى نفس القياس حدث تطور الخلاف على مستوى حكومات ومؤسسات سياسية وتجارية، وهي أعلى مكاسب حصلت عليها اسرائيل في تاريخها...

الامن العربي، وقد طرحنا ذلك في أكثر من موقع، في خطر، لأن مانجيده من ذهاب وعودة منكسرة الي عجلس الأمن أو الأمم المتحدة، لايجعل شروط هذه المواقف تأخذ صفة الحق المباشر، لأن الحقوق في عالمنا المعاصر لا تنال إلا بقوة الارادة وحجم ماتملك من ثروة وسلاح، ولهذه الأسباب، فان ماحدث لطائرة ليبية، قد يحدث لأي منشأة أو حتى مركز مقدس لنا، لأننا لم نوفر بعد الغطاء الايجابي لمعنوياتنا وثقتنا بذاتنا، حتى ندافع عن وجودنا بمثل هذا القانون...

اسرائيل بكل ماتملك وتهدد ليست اكثر من ثكنة عسكرية تدار بعقول متعصبة سواء داخل كيانها أو ما تملكه من غطاء عالمي لها، ولكنها بكل المقاييس ليست بحجمنا ولا هي بالقدرة التي تستطيع ان تشكل الاسطورة الأزلية أمامنا، ولكنها مشكلة تعطيل الاسلحة التي ماتت داخل نفوسنا ومستودعات تعقيداتنا السياسية والاجتماعية...

اسرائيل افترضت حربا جديدة، وعلينا أن نتكيف معها ونرد بنفس القوة والحجم، وهذا غير ممكن إلا بأن نتحسس رؤوسنا، ونعرف أن لنا أدمغة تفكر وتقرر، وعندها سوف تسحب سلاحها بقانون قوتنا

يشرمعترض 2-0-W 377 أن يعتان عن وصول تشكيلة رائعة من كنزات «البلوفرات» بأسعاء فزهلت الربياض -شامع الوزير بعمارة الصيص مقابل لأرالكتبالولمنية ت ٢-٥٨٥٠ و



والطالب.. في بداية مراحله الدراسية.. أو حتى

في المرحلة الثانوية.. بيحث عن التخصص

ألادبي لانه اسهل.. ليس بقناعة منه.. ولكن لان

هذا هو الرأي العام _ وللأسف _ ولان زملامه... او

وفي المرحلة الجامعية.. ببحث عن اسهل الطرق

لقد اصبحنا ولله الحمد.. نواجه وفراً في كثير

من الكوادر الوطنية المؤهلة.. خصوصا في فرع

التاريخ.. او الجغرافيا.. وغيرهما من بعض

التخصيصات.. ومازالت جامعاتنا تستقبل

الكثيرين في هذه الفروع.. التي أصبحت تستأثر

باهتمام الطلاب.. واصبحنا في حاجة ماسة اكثر

من ذي قبل لوضع دراسة صحيحة وسليمة..

لدى حاجتنا من التخصصات في كل فرع من

فروع العلم والمعرفة .. وليس التاريخ وحده ..

هذا لايعنى اننا اكتفينا ذاتياً.. لكنه يشير الى

اننا اصبحناً نحتاج للكوادر أي تخصصات

اخرى .. واصبح الامر بتوجب علينا .. ان نحدد

عدد الطلاب المقبولين في هذا الفرع بحيث يكون

أقل من غيره لنوجه الطالب ألى تخصصات اخرى

نبحث فيها عن الاكتفاء الذاتي خصوصا فيما

يتعلق باعداد الكوادر الوطنية للانخراط في سلك

واصبح الوضع يتطلب منا دراسة شاملة

ووافية للطريقة التي يسير بها التعليم لدينا..

وتوجيه الطالب نحو ألتخصص الذي يفيده ويفيد

اصبح الوضع يتطلب متابعة مستمرة للطالب

منذ بداية مراحله الدراسية الاولية.. لنتعرف على

امكاناته وقدراته العقلية لنوجهه التوجيه السليم

نحو التخصص الذي يمكن أن يبدع وينجح فيه..

وتكوينه كمجتمع نام.. وبحكم الاسلوب الذي

نطبقه في التعليم يصل الى مرحلة متقدمة من

الدراسة .. وهو لايستطيع أن يحدد الاتجاه الذي

يمكن ان ينجح فيه .. بل ان تخصصه يعتمد على

أراء الآخرين وليس عن قناعة وادراك منه.. وأن

الآوان لتغيير هذه النظرة وهذا الاسلوب.. باعداد

ملف كامل عن كل طالب منذ بدايته وحتى يصر

المرحلة الثانوية.. لنتمكن على ضوئه من هديه

للطريق الصحيح.. والتخصص المناسب لقدراته..

ولعل في خطوة الثانويات الشاملة.. التي بداتها

وزارة المعارف مايشير الى ذلك.. لكنها خطوة

تحتاج ايضا الى كثير من الدعم والدراسة ..

والمتابعة الدقيقة ايضا .. حتى لايظل الطالب

عاجزا عن التحدث في أي شأن من شئون الحياة...

اننا كبلد نام.. نحتاج لكثير من الكوادر الوطنية

المؤهلة.. والمتخصصة في كثير من الفروع..

خصوصا العلمية والمهنية منها.. والتي للأسف..

مازلنا ننظر اليها بمنظار قاصر.. ومن هنا يتوجب

علينا اعادة النظر في اساليب التربية والتعليم..

وتقويم الطلاب وطرق توجيههم الترجيه الصحيح

والسليم.. نحو التخصص الذي يرغبونه.. ويرغبه

الوطن.. لا الذي يرغبه الآخرون.. حتى لانفاجأ في

يوم من الايام ان الكوادر الوطنية.. تجلس على

الرصيف.. او رقماً مهملًا.. لم يجد له خانة في

عجلة التنمية.. او تعمل في غير ماتم اعدادها

وتأهيلها له..

والله من وراء القصد..

السبت ٢٩ جمادي الاولى ١٤٠٦هـ الموافق (٨ فبراير ١٩٨٦م)

١ - شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول..

٢ - الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٣ - القيد في السجل التجاري المختص باخر تعديلاته..

أ - شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل المطلوب..

٣ - لا يلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المصدد...

جمادى الآخرة ١٤٠٦هـ الموافق (٨ مارس ١٩٨٦م)..

- المستندات المطلوب ارفاقها:

٥ - جميع مستندات المنافسة...

- مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى اعتبارا من يوم

ـ أخر موعد لتقنيم العروض الساعة الخامسة بعد ظهر يوم السبت ٢٧

- موعد فتح العطاءات الساعة التاسعة صيلها يوم الاحد ٢٨ جمادى الآخرة

٢٠٤١هـ الموافق (٩ مارس ١٩٨٦م) في جلسة علنية بمبنى ادارة الامن والسلامة

١ - على مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد عرضه كتابة الاسعار بالارقام

٢ ـ تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم

بالشمع الاحمر مدون عليه اسم المنافسة وكنلك اسم وعنوان الشركة او

- مكان تقديم العروض ادارة الخدمات الادارية بمبنى المستشفى

او العلم والمعرفة عدا تخصصه.

إن الطالب لدينا.. بحكم ظروف المجتمع

التربية والتعليم..

وطنه مستقبلا..

وايسرها التخرج.. وبعد أن ينضج تفكيره يدرك

الخطأ الذي ارتكبه وهو ليس له ذنب فيه!

(شلة الحارة).. نهجوا هذا التخصص..

الجامعية.. انما يبحث عن اقصر الطرق للحصول

المدينة المنورة/ بعثة

في جلسة للزنس الصباحية في برنامج

عمل يوم امس تمت مناقشة دور المواطن

- رمي الندوة الرئيسية التي استقطبت

عددا كبيرا من الشاركين والهتمين

ومن خلال للناقشة التي دارت بين

المعاضرين والجمهور كان هناك تصور

أيجأبى لدى الشاركين والحضور بأهمية

الدور الاعلامي في هذا المجال. وقد ركز

المحاضرين على الجهرد الطبية التي بذلتها

وسأثل الاعلام وخاصة المسطقة فقد

قامت بدور فعال في مجال خدمتها وإداء

رسالتها ومن ذلك متابعتها لاعمال المؤتمر

الذي يعكس صورة اهتمام هذه المؤسسات

بحركة التنمية في المملكة ومما توصل اليه

الشاركون في الماضرة ضرورة ابراز

معالم التتمية الشاملة التي حققتها الدولة

خدمة للمواطن فهناك الكثع من الانجازات

العظيمة لايزال غالبية المواطنين بمتأى

ومما قاله معال وزير الشؤون البلدية

والقروية الاستلذ ابراهيم العنقري فيكلمته

اثناء مناقشات ومداولات الندوة دانني

اعلم بحكم تجربتي السابقة في الاعلام ان

من يعمل في الاعلام يعاني الكثير من

المساعب بعضها يمكن أن يقال والبعض

لايمكن ان يقصح عنه لحساسية العمل

وأهميته. وفي الواقع الااريد ان انتقد

وسائل الاعلام ولكنه من باب العتب من

ألاخ لاخيه. وهذا المؤتسر الذي يعقد في

المدينة للنورة كان إلى اعتقادي ومن قناعتي

الشخصية انه كان يجب ان يكون من

أيجأبيأته الاهتمام الاعلامي بالايجابيات

والانجازات التي تحققها الدولة. وقد كان

ما لمسته من التقمير من بعض وسائل

تحديد موعد امتصان

المنتسيين لجامعة الملك

عبدالعزيز بمنطقة حائل

عقد صباح امس بمقر امارة

منطقة حائل اجتماع ضم وكيل

عميد شئون الانتساب بجامعة ألملك

عبدالعزيز الدكتور سمع مرشد

ومندوبين عن ادارة تعليم البنين

ومندويين عن ادارة التعليم للبنات

بمنطقة حائل وذلك لبحث الامور

المتعلقة بالامتحان النهائي للعام السراسي ١٤٠٥هـ ١٠٠١هـ

للمنتسبين - للجامعة -من منطقة

وقد تم خلال الاجتماع التوصل

الى تحديد يوم ۲۲/٦/٢٠هـ

موعد بداية الامتحاثات ويستمر

حتى ١٤٠٦/٧/٢٤ من الساعة

السابعة مساء حتى الساعة

العاشرة مساء على أن يتولى قسم

الامتحانات بادارة تعليم البنين

بحائل تسجيل الطلاب الراغبين في

اداء الامتحانات في مركز حائل

ويتولى قسم الامتحاثات بادارة

تعليم البنات بحائل تسجيل اسماء

المنتسيات الراغيات في اداء

الامتحان بمركز حائل خلال ١٢

يوما من الاعلان عن ذلك في

حائل / واس:

عن العرفة بها.

بحضور اعمال المرتمر _

و الله السويم عبدالله الضويحي □ الكامات

ماذا افعل؟!.. تخصصی «تــاریخ»!!

على الشهادة.

لم تكد الارض بما رحبت أن تسعه من الفرحة ظل يتنقل من مكان لآخر.. يقفز الحواجز.. يسابق الربح.. فرحاً مزهواً.. كما لم يفرح من قبل.. أن هذا اليوم ولد من جديد.. احس أنه أصبح رقماً اساسياً.. يساهم في دفع عجلة التنمية في بلاده.. واصبح ينتظر قرار تعيينه القعلى لييدأ الممارسة العملية لعملية الدفع هذه..

بدأ يقلب شهادته.. يتصفحها.. فرك عينيه اكثر من مرة.. وقرأ الشهادة عدة مرات.. طالع اطارها.. المزركش وتوقيع مدير (معالي) الجامعة عليها.. بزينها ختم الجامعة.. التي تشهد بانه حصل على شهادة البكالوريوس..

علد بالذاكرة اكثر من سنة عشر عاما إلى الوراء.. عندما خطا اول خطوة للمدرسة.. وهاهو اليوم 'يخطو اول خطوة للعمل!

غداً.. سيصبح صاحب دور كبير ومؤثر في هذا المجتمع يشار له بالبنان.. لم لا..؟! وشهادته تربوية .. تؤهله للانخراط في اشرف واقدس مهنة .. الا وهي مهنة التعليم.. وهو وطني.. والقدرات الوطنية لها الاولوية .. في كل شيء!

ترك هذه التساؤلات تدور.. وحمل أوراقه متوجهاً الى احدى الجهات التعليمية.. قدم اوراقه.. مرفقة بمعروض يطلب فيه التعيين.. وفي طريقه .. كان يحسب قيمة الراتب .. ومتى سيتملمه؟! وماذا سيفعل بأول راتب في حياك

نظر إليه الموظف المستول.. اعاد الاوراق اليه بعد أن أعتذر له لعدم وجود (وظيفة شاغرة)!. ●● تسامل عن السبب؟!

_ المشكلة.. ان تخصصك تاريخ.. ونحن نواجه

€ وما الحل؟!

تضخماً في هذا التخصص..

ـ ارجع الينا بعد شهر ۷ (رجب).. ربما تحدث وظائف جديدة للعام الدراسي القادم!. ●● موظف آخر بنفس الغرفة.. قال له: _

انهب الى وزارة المعارف.. ولاشك انك ستجد لك وظيفة هناك.

و رد قائلا: ـ

أنا جاى من المعارف.. بعد أن سمعت نفس الاجابة واعتذروا؟!

إذاً كما قلنا.. ارجع لنا بعد شهر ٧. ●● وهذه الاشهر القادمة.. كيف سأعمل فيها؟!.. ومن ابن اعيش؟!

_ هذا ليس ذنينا..!! لماذا تخصصت ف هذا

 لاننى اهوى هذا النوع من الدراسة.. ووجدت الفرصة متاحة لي.. فتخصصت فيه!! ـ ولكن كما ترى (العرض يزيد عن الطلب). ●● وهل كنت أعلم ذلك.. (لو كنت أعلم الغيب

لاستكثرت من الخير..). حمل اوراقه.. بعد أن ارتد اليه طرفه.. ولم

ان هذه احدى بيروقراطيات العمل الوظيفي.. التي لم يواجهها بعد.. وان هناك ماهو اشد.. ولو كان يدركه لاتبع سبيله.. وصدر قرار تعيينه عاجلاً.. دون تأخير مهما كان تخصصه!! وتعنى في هذه اللحظة.. لو انه مازال طالبا.. وتذكر قول كثير من مدرسيه.. الذين قالوا له.. دانك ستتمنى في يوم من الايام انك مازات طالباء!

والحقيقة ان هذه المشكلة.. ليست مشكلة هذا الشخص وحده.. لكنها مشكلة كثيرين.. ممن يتجهون لهذا النوع من الدراسة الاكاديمية.. ويطبيعة الحال فان الذنب ليس ذنبهم .. لانه عندما تخصص في هذا الفرع..فلاته وجد الطريق امامه ممهدا .. ووقتها لم يكن يدرك ابعاد المستقبل.. لانه مفتقد للتوجيه السليم والصحيح..

يدعو مستشفى الملك

فيصل التخصمي

ومركز الإبحاث الشركك

والمؤسسات المتخصصة للاشتراك

أ المنافسة العلمة لاستخلاص وشراء

لغضة منمحقيلالتظهر بالسام الإشعة

وكذلك شراء افلام الإشعة المستهلكة

والتي انتهى مفعولها بالمستشفى.

ـ قيمة وثائق المنافسة ١٠٠ ريال

(ماته ریال سعودي) نقدا او بشیك

مصدق لاعر المستشفى..

الامير محمد بن فهد يبحث مع القويز سبل تسهيل تنقل مواطني دول المجلس

كتب/ عدنان الطريف: استقيل صلحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عيدالعزيز امير المنطقة الشرقية الليلة قبل الماضية الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بمجلس التعاون لدول الخليج

وذكر بيان صحفى صدر عن الامانة العامة لمجلس التعاون أمس أنه تم خلال المقابلة بحث سبل تسهيل تنقل مواطني دول مجلس التعارن على نقاط الحدود بين دول المجلس.

واضاف البيان انه تم كذلك بحث امكانية استكمال الإجزاء المتبقية من الطريق البرى

● الامير محمد بن فهد

المباشر بين دول المجلس والواقعة بالمنطقة الشرقية من الملكة العربية السعودية وعل وجه الغمسوس طريق الخفجي _ ابوحدرية والجزء الواقع بين الهفوف وسوداء

امير الجمعة يتراس اجتماعا لمناقشة الاستعدادات لاسبوع المرور

رحب فيها بالشاركين وشكرهم على حضورهم ونوه باهمية التعاون والتنسيق بين هذه الادارات في جميع الاعمال حتى تصل الى تكامل الخدمات المقدمة للمواطنين.. بعد ذلك القي مدير مرور الجمعة النقيب على الاسمرى كلمة شكر فيها امع المجمعة على تقضله بترؤس الاجتماع ومديرى الادارات على مشاركتهم المرور القادم على الوجه المطلوب وتحقيق المرور سوف بيدا في جميع دول مجلس التعارن الخليجي في الخامس من شهر رجب القادم وسيكون الشعار الموحد للاسبوع والحد من السرعة الزائدة في

كما سيتم اقأمة معرض بيبئ اهداف ألرور ونتائج التهور في القيادة واخطارها على حياة الفرد والمجتمع وقد تم تشكيل لجئة

باقصى سرعة ممكنة بل أن التقيد بالسرعة النظامية مطلوب على جميع الطرق وأي جميع الظروف بعد ذلك بدأت مناقشة استعدادات ومشاركات الادارات في اعمال الاسبوع حيث تم الاتفاق على مشاركة جميع الادارات في عمل نشرات التوعية

والمصقات الي جانب مشاركة ٢٥٠ كشافا من طلاب المدارس والمعاهد وشباب الاتدية في الاعمال الميدانية مع رجال المريد كما سيتم خلال الاسبوع التوعية باهداف اسبوع المرور في مدارس البنين والبنات كما يقوم ائمة المساجد بتسايط الضوء على أهداف أسبوع المرور في خطبة الجمعة التي تسبق بداية الاسبوع كما ينظم مستشفى للك خالد زيارات للمواطنين والمشاركين في الاسبوع لقسم الحوادث في المستشفى اللاطلاع على نتائج هذه الحوادث وماتسبيه من اصابات للمواطنين

للاعداد والاشراف تتكون من: الامارة والمرور وادارة تعليم البنين ومكتب رعاية الشباب ومستشقى الملك خالد والهلال الاحمر .. وأجنة للاعلام وتتكون من المعهد العلمي والبلدية ومندوبي الصحف

والذى ارجو ألا يقهم الاخوة المواطنون المجمعة / محمد الأمان: ترأس امير مدينة الجمعة الاستلذ حمد والسائقون ان الطريق السريع يعنى السير

الخثلان صباح امس بمقر الامارة الاجتماع الاعدادي لاسبوع المرور. وذلك بحضور وكيل الأمارة الاستاذ عبدالله الربيعة ومديري الهيئات ذات العلاقة وهي الشرطة والمرور والهلال الاحمر وادارة التعليم والبلدية ومستشفى الملك خالد وادارة تعليم البنات ومكتب رعاية الشباب ومصلحة المياه ومكتب التجارة ومكتب البريد ومركز التدريب المهني والمعهد العلمي والمعهد الصمي والجوازات وتادي وقد افتتع الخثلان الاجتماع بكلمة

فيه. وقال ان الهدف من هذا الاجتماع هو الاستعداد الجيد والمتكامل لنتفيذ اسبوع الاهداف المرجوة منه _ وقال، أن أسبوع الطرق الطويلة وداخل المدن، حيث انها. السبب الرئيسي في وقوع الحوادث الشنيعة خاصة واننا على وشك استخدام طريق

وسوف تعقد ماتان اللجنتان اجتماعا تحضيريا يوم ١٤٠٦/٦/١٥ لناقشة ماتم اتخاذه من استعدادات كما سوف توجه الدعوة للشركات والمؤسسات

اختتام مسابقات مراكز التدريب المهنى عطار يسلم الشهادات للفائزين في المسابقات

اختتمت صباح امس (الاربعاء) بمركز التدريب المهني بالرياض المسابقات المهنية الثى نظمتها المؤسسة العامة التعليم الغني والتدريب المهني، وقد اقيم بهده المناسبة حفل حضره محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني

الرياض _ المجمعة _ القصيم السريع

بدىء الحفل الساعة العاشرة مسلحا

وتجدر الاشارة الى أن المرحلة النهائية في والميكانيكا العامة.

الدوسري عيدالله الدرسري.

● (الكهرباء العامة) - الاول خليل ابراهيم الحميدي مركز التدريب المئي بالرياض الثانى عبدالله معتوق أل حجاب مركز التدريب المهنى بالدمام - الثالث معتوق عبدالله القرشي مركز التدريب المهنى بجدة

💿 (النجارة) الاول حسين مرزوق جوهر مركز التدريب المهني بالدمام المهتى بالرياض

والتدريب المهثي الدكتور/ عبدالوهاب عيدالسلام عطار.

بالقرأن الكريم تلاوة احد المتدربين ثلا ذلك كلمة مدير عام التدريب المهني بالمؤسسة.. ربعد ذلك تقضسل معالي المكتور/ عبدالوهاب عطار بترزيع الشهادات على

السابقة ضعت (١٥) متسابقا من مراكز التدريب المهني بالرياض وجدة والدمام في خسة تخصصات في الكهرباء العامة ـ اللحام -النجارة -ميكانيكا السيارات -وقد فاز للتدريون التالية اسماؤهم: ..

ـ الاول في مهنة الكهرباء العامة خليل ابراهيم الحميدي ـ الاول في مهنة النجارة حسين مرزوق ـ الاول في ميكانيكا السيارات وليد عني

ـ الاول في مهنة اللحام فهد فلاح العنزي _ الاول في مهنة الميكانيكا العامة مقبل وكانت النتائج العامة للمسابقة

كمايلي: _

ألثاني ابراهيم العلي المسلم مركز التدريب الثآلث زايد معيغي عسيري مركز التدريب



 (میکانیکا السیارات) الاول وليد على الدوسرى مركز التدريب المهني بالرياض الثاني وليد محمد البنحسن مركز التدريب المهتي بالدمام الثالث محمد علي القرني مركز التدريب الهئى يجدة • (اللحام)

الاول فهد فلاح العنزي مركز التدريب الهني بالرياض

الثاني حسين حبيب الدوسري مركز التدريب المهني بالدمام الثالث بكر عبدالقادر هوساوى مركز التدريب المهني بجدة. (البكاتيكا العامة)

الاول مقبل عيدالله الدوسري مركز التدريب المهني بالرياض الثاني حسن جعفر أل طلاق مركز التدريب المهني بالدمام الثلث فايز سفر الحارشي مركز التدريب

المهني بجدة. ويعد هذا البرنامج الذي نظمت المؤسمة واحداً من الحوافز المعنوية للشجعة ألتى تهدف الى ابراز المواهب وشعد همم المتدريين في التنافس كما يعكس استعداداتهم الفنية وما استوعبوه من مهارات وتقنيات حديثة .. وتسعى الى توليد الشعور بالفخر والانجاز لدي المتدرب والى رفع الكفاحة والمقدرة الفنية في مثل هذه المجالات للرصول الى مستريات التنافس في السابقات للهنية المحلية والاطيمية والعللية في مجال التعليم الفني والتدريب المهني التي تنظمها الهيئات العربية



ابراهیم العنقري

الجمعيات تشرف عليها وكالة الوزارة جدة / واس: بلغ عدد الجمعيات الخيرية النسائية التابعة للمديرية العامة للشئون الاجتماعية العام الماضي ٦٠ مليون ريار بالمنطقة الغربية سبع جمعيات نسائية منها اثنتان في جدة وواحدة في مكة المكرمة

> وواحدة في المدينة المنورة وجمعية في ينبع البحر وجمعيتان في مدينة الطائف. ذكر ذلك لوكالة لانباء السعودية مدير عام الشئون الاجتماعية بالمنطقة الغربية جعفر أشي وأضاف أن هذه الجمعيات لها دور بارز في المجتمع وتهدف الى خدمة ومساعدة المحتاجين ومد يد العون لهم. واوضح أن هذه الجمعيات هي مؤسسات لجتماعية تقدم العديد من الانشطة والبرامج في مجالات التعليم والتكريب والتأهيل الى جانب تقديم خدمات موسعة في مجال رعاية الطفولة والامومة وبرامج التوعية والتثقيف.

وقال بان عدد الجمعيات الخيرية ظرجال بلغت ١٤ جمعية في مكة المكرمة والمدينة المنورة رجدة وينبع والطائف وبدر وتربة وتيماء واملج وتبوك. واكد أن هذه

دورة في السكرتاريـة والمحفوظات في مركز خدمة المجتمع

كنبت / مندوبة الرياض: يقوم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالتعاون مع مركز الدراسات الجامعية للبنات بتنظيم دورة في

تهدف هذه الدورة الى تعليم الدارسات أمسول الاعسال المكتبية المتعلقة بالسكرتارية والمصوظات وممارستها بطريقة صحيحة بالاضافة الى التعريف بالاعمال الاساسية التى تقوم بها السكرتيرة ومن أهمها .. السكرتارية والزوار، السكرتارية والمواعيد، البريد الصادر والوارد، المراسسلات، المفوظات، التصنيف، المكروفيلم.

للرعاية الاجتماعية وتدعمها مأديا ومعتريا وقد تطورت هذه الاعانات حتى بلغت خلال

معاليه، كان يحسن ان يكون للاعلام دور

بارز وليس كما يقعل في بعض الاحيان من تركيز وسائل الاعلام على الاشخاص. وتر

كان هذا رايي ورغبتي التي أديتها وعملت

بها. فالتركيز الاعلامي يجب ان يكون

مركزا على ما تقوم به الدولة التي عملت

الكثير والكثير جدا من أجل المواطن. فهنال

مشاريع ضخمة عملانة اغلب المواطنين

لايعرفون عنها شيئًا، وهذا ما اردت ان

اساهم به وابديه خلال هذه المناقشة وهذا

ليس نقدا ولكنه رجاء للاجهزة الاعلامية

لان تعطى هذا المرضوع وتوعية المواطن،

اهمية كبيرة بالرسائل التي تراها مناسية،

وفي الجلسة الثانية ركزت المناقشان

اهميتها على تدفق الخدمات الى الارياق

والقرى. ومما جاء في التومسيات ضرورة

الاهتمام بالمدن المتوسطة وألقرى وتنصين

الخدمات فيها. كذلك مراعباة ايجار

المخططات العمرانية وتحديد النطائي

العمراني بحيث يتم التنسيق بشكل اس

متفاصيل عن المؤتمر ص٧،

الاعداد لتنفيذ اسبوع الشجرة بحوطة بنى الرياض/ واس: عقد اجتماع امس بمقر امارة حوطة

بني تميم برئاسة امع حوطة بنى تميم تايف بن سجدي الهيضل ومضور رؤساء الدواش المكومية واللجنة المنظمة لاسبوع أبا الشجرة التاسع بالمنطقة وجرى خلال الاجتماع مناقشة فعاليات اسبوع الشجرة التاسع بالمنطقة والعمل على انجلمه بتضافر الجهود. وقد تقرر خلال الاجتماع تحديد موعد الاسبوع في يوم السبت

الموافق ٢٥ من شهر جمادي الآخرة للقبل.

ندوة عن الطلاق تعقد نتالجامع الكيبر بالرياض. - اليوم - -

الرياض/ واس: ينظم مركز الدعوة والارشاد بالرياض مساء أليوم بالجامع الكبير بالرياش تدوة بعنوان والطلاق _ اسبابه _ واحكامه ـ

ويشارك في هذه الندوة الدكتور معدد الامام محمد بن سعود الاسلامية والدكتور صالح الفوزان مدير المعهد العاني للقضاء وفضيلة الشيخ عبدالله الجبرين عضو افتاء في اللجنة الدائمة للبحوث العلمية

وسيقوم الرئيس العلم لادارات البحوث العلمية والاقتاء والدعوة والارشياد سماحة 🕯 الشيخ عبدالعزيزين باز في نهاية الندوة بالتعليق عليها والاجابة على استقسارات

معتمد باللوحة رقعر ١١٢٦١٠١ بتارسيخ . ربيع شايي ١٤٠٥ ه

احسن مخطط بمكة المكرمة يتنظيمه

يقع في اول البحيرات ورب مسجد التغيم بجوارث لاجة العامدي

o تصميم هندسي رائع للمخطط o به ي حدا تو_ وخدمات ومدرسة ابتدائية ٥ به مسجد كبير وسووت تَجارِي ضِحْ ﴿ مُحَاطُ بِالْمُسَاكِنِ الْعَامِرَةِ بِالْسَكَانِ ﴿ مُتُوفِرْبِهِ الماء وآنكهارياء والهانف والمجاري و شوارع متسعت 10، ٠٠ متر ٥ الدلالة على المشترى بواقع ٥،٥٪.

المساحات تتراوح مابين ٥٠٠ الى ٥٠٠ مترجيع الاسعاربتداءمن ٦٠ العناريال

اللهة مكتب البركة العقاري مكية المكرمة - الهنواويية - مشايع السنين - بجوارالينك العربي الوطني - صباحة ومساء . ت ١٧٧٧٥ بة السيارة ٢٤٠٠٠٥ - أومالخطط من الساعة كا عصراً عجس الساعة ٨ مساة

يبداءالينع الكربيعاء ١٤٠٦/٥/١٠

و المالية الما مليونا

جيران - و.اس:

تنفذ ادارة التعليم بمنطقة

جيزان حاليا ١٤ مشروعا

● تحت رعاية قائد القوات البرية:

عروض عسكرية واخرى رياضية واستعراض لاهم انجازات الكلية

الراشد: هناك مشروع لانشاء كلية للقيادة والاركان لدول (التعاون)

الدغيم: الكلية تطورت بشكل كبير بتوجيهات سمو وزير الدفاع وسمو نائبه

التخاطر

مصيبة ما نحن فيه يا سيدتي.. تصوري.. لو ان

اثنين.. رجلًا وامراة.. تبرعا بنفسيهما في حقل تجارب

علمية عن مدى إمكانية تخليص الإنسان من

العاطفة.. من صفته الخاصة.. السنا نتندر بأن

الإنسان في العالم الصناعي هو مخلوق عقلاني ذابت

عنده كل الروابط المعنوية الخاصة.. ماذا سيحدث

بعد ذلك..؟ كنف ستحولهما التجارب العلمية؟..

إنك تتحمل جزءاً هاماً من مسؤولية ما حدث

عندما اطلقت على ما يقوم بيننا من صلة هذا التعريف

الجديد الذي هو ليس حياً افرزته عاطفة ولا صداقة

الفها العقل.. لقد عرفت هذه الصلة أو العلاقة

بالتخاطر.. موجات منطلقة تصل ما بين راسين، تنقل

المعلومات والافكار والتجارب، لكنها لاتتصل باي شيء

ذاتى البتة.. كنا مثل جهازي كمبيوتر يتبادلان

لم يكن ذلك الآخر مطلوب الأهمية في مثل هذه

رائع.. على طريقة ان لكل إنجاز ثمناً.. لكل حياة

تضحية.. سنكون معاً ثمن ذلك.. رغم ان يعض

الموجات الراحلة كانت تبدو لي انها تلامس داخلك..

توشك ان تأتى في منك بالجوهر.. لكنك لاتلبث ان تغير

مَكَانُك.. فلا تعثر عليه المُوجِة.. لتعود إشعاعاً غارباً..

التخاطر يحتاج الى حماية من الذاتية وإلا انقلب

الى أحدى صفاتها المتداولة.. حب أو صداقة.. فلا

يصبح فريداً وجديداً وراثعاً.. نطرحه للناس كنوع

لكن الهدف لم يكن هكذا في البداية.. على الإقل

بالنسبة في.. نقد أردت إن اصل الى ذلك الحوهر مغير

كل الإساليب المتداولة.. كنت أعرف أن حياتك شبيهة

بمراعى السفاتا الخضراء.. مليثة بالاعشباب

السنطيلة والشجيرات.. النساء فيها مترفات

الانتقاء.. كماعز السفانا وإناث خيولها.. دائمة

الاجترار وفتوة الوثب والصهيل.. لم ارد أن أكون

قانعة بجدول ارتواء بين مثات الشفاه المترفة

الاحمرار.. اربت الشروق مع عقلك على كل مساحات

تلك السقانا الخضراء.. فاكثر المعارك نجاحاً، تلك

التي تبدأ من موقعة العقل.. أربت بالتخاطر.. ان

يتقلني الى مرحلة الوصول الى الارض كلها.. الجداول

كلها.. فاستمطر عليها الاملاح كي تكف عن ارواء تلك

الشفاه.. ويبقى في الماء المالح.. لايزيدني منه الارتواء

إلا عطشاً يدفعني الى شرب المزيد.. لكن وانت تعترب

أن ما يحدث الآن هو مصيبة لكلينا، أجد أن هذا

التخاطر، وقد جردني من ذاتيتي، وانت كذلك، جعل

مسألة التلاحم بين موجات الهواء وسطح الارض..

ماء الجداول.. وجذور الاعشاب.. امرأ مستحيلًا..

فالعقل يتابع الموجات وحدها، وكذا سطح الارض

ونفس الشيء يفصل ما بين ماء الجداول وجذور

النباتات.. انه يقراها منفصلة وينقل هذه القراءات ما

نعم.. مصيبة ما يحدث.. نحن نراه كذلك لأنه

خرج عن المالوف، لكن لو اقتنعنا به كنموذج علاقة

جديدة، فستكونين امراة رائعة تمكنت من اقتحام

ميدان جديد في الكون الواسع للنفس البشرية.. وإن

كان هناك ثمة هلجس مرضى يزعجني جداً..

التجربة الفريدة.. التخاطر.. شيء جديد ورائع مهما

كانت نتاثجه..

بعد ان كان مشرقاً..

من العلاقة المحاددة..

المعلومات دون ان يعى احدهما نوعية الآخر...

اعتقد انهما لن يكونا اسوا مما نحن فيه..

الخائنة الإشلانية

النبئة النورة _ و.أعن: استقيل صلحب السمو الملكي الامع عبدالجيدين عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة بمكتب سموه بالامارة صباح امس منسويي الجامعة الاستلامية بالدينة المثورة يتقدمهم رئيس الجامعة الدكتور عبدالله بن مبالح.

كما استقبل سموه منسوبي الجوازات بالمدينة المنورة يتقدمهم مدير الجوازات العميد ملجد طه ومنسويي الهلال الأحمر ومؤسسة النقد العربي السعودي وهيئة الرقابة والتحقيق الذين قدموا للسلام على سموء وتهنئته بمناسبة بدء عمله اميرا لمنطقة المبينة

-

تطيميا تقدر تكلفتها الاجمالية ب 20 مليون ريال. ذكر ذلك مدير تعليم منطقة نجيران محمد العطاس وقال ان هذه المشاريع تشمل بناء مدارس ابتدائية ومتوسطة. واشار العطاس الى ان عدد الدارس بمنطقة جيزان بلغ

٢٦٦ مدرسة يدرس بها ٢٤ الفا وا ٦١١ طالبا منها ٢٠٢ مدرسة ابتدائية يدرس بها ٢٧ الفا و١٨٧ طالبا و٥٣ مدرسة متوسطة يهاخمسة ألاف و129 طالبا و١١ مدرسة ثانوية بها الف و29 طالبا بالإضافة الي ثلاثة معاهد لاعداد المعلمين يدرس بها ١٠٠٤ طلاب،

كتب / عنتان الطريف: نظمت عمادة شئون الطلاب بجامعة الأملم محمد بن سعود الاسلامية شعن اطار خطة النشاط لهذا العام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ رحلة تربوية الى منطقة القنفذة في الفترة من يوم السبت الماضي وتنتهي اليوم الخميس وذلك بالتعاون مع كليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض وشارك في هذه الرحلة قرابة (١٥٠) طالبا

ندوة عن التسجيل في مركن الدراسات الجامعية للبنات

كتبت/ مندوبة الرياض: عقد بمركز الدراسات الجامعية للبنات بجامعة الملك سعود لقاء مفتوحيين رئيسة مكتب القبول والتسجيل والطالبات الاسبوع الماني تم خلاله مناقشة الكثير من الموضوعات المتعلقة بقضايا التسجيل والقبول في الجامعة.

بالرياض. أضافة إلى فرع الجامعة بالجنوب والمعاهد العلمية في كل من جدة والطائف ومكة المكرمة ورأس الخيمة وتهدف هذه الربطة الى تعريف الطلاب بمعالم ثلك المنطقة من بلادهم العزيزة أضافة الى اكسابهم مزيدا من الخيرات

أمن كليات الجامعة ومعاهدها العلمية

والمطومات وتحقيق التعارف والتآلف فيما بينهم وتوثيق أواصر الأخوة والمحبة بين ابناء هذه الجامعة. ومن المقرر أن يقلم الحفل الختامي لهذه الرحلة على شرف أمير منطقة القنفذة محمد بن عبدالعزيز بن الشيخ وحضور وكيل الجامعة ونلك عقب مسلاة عصر اليوم الخميس الموافق ٢٧٠/٥/٢٠ ١٤- بمقر

المسكر الكشفى الدائم خلف ادارة التعليم بالقنفذة. ويشتمل الحفل على قيام. الطلاب الشاركين باداء عرض رياض السافة لبعض الكلمات من قبل بعض المنبولين.

راع نهضت الطبية وفائد مسراع نهضتنا الحب

دارالمعدات الطبية والعلمية

ان قشارك فرحة اهالحي مدينة فرسان بافنناح الستشفى

الرمياض: ص،ب ١٥٨٤ أو ١٥٢١ - الرمزاليربيري : ١١٤٤١ / ١١٥١١ مرياض: ص،ب ١١٤٤١ / ١١٥١١ مرياس جي

عات : ١٣٤١٤٢١ /٢٥٥٣٤ ٢٤ / ٢٠٤٠ ٢١٤٢١ . نقاله

تجهيزوتأنث وتشغيل

طيى والغيرطبى للمستشفيات

وحول مناسبة احتقال الكلية بيومها السنوي اعرب الفريق الركن الراشد عن مرور ٣١ علما على انشاء الكلية وقال العزيز الحربية الام وقد كان لي شرف بدأية متواضعة وتطورت بخطوات واسعة

سلطان بن عبد العزيز..

القريق الركن يوسف الراشد وكبار الضيوف في الحفل

احتقات كلية المك عبد العزيز الحربية صباح يوم أمس (الاربعاء) (بيومها السنوي) وذلك تحت رعاية قائد القوات البرية الفريق الركن بوسف الراشد ويحضور عدد من ضباط القوات السلحة أن مختلف القطاعات العسكرية وطلاب المرحلة الشانوية بمنطقة الرياض

وذكر الفريق الركن يوسف الراشد قائد القوات البرية (للرياض) بان هناك مشروعا لانشاء كلية (للقيادة والاركان) بالتعاون بين دول مجلس التعاون الخليجي واستبعد الغريق الركن الراشد فكرة انشاء كلية حربيةٍ مشتركة بين دول المجلس مشيرا الى ان هناك عددا كاقياً من الكليات العسكرية في جميع الدول الخليجية الشقيقة تؤدى نفس الغرض واكد على أن التعاون بين الكليات العسكرية بالملكة وشقيقاتها في الخليج قائم ومستمر والزيارات متبادلة بين

فخره واعتزازه بهذا البوم الذي يوافق سعادته ان هذا اليوم هو يوم كل ضابط في القوات المسلحة ينتمى الى كلية الملك عبد كونى اول مدرس في هذه الكلية في عام ٧٤ _ ٧٥مي حيث بدأت الكلية في ذلك الوقت



طلبة الكلية في العرض العسكري..

فيها بالحضور على مشاركتهم في الاحتفال نحو الامام والآن مما يدخل البهجة في بمناسبة مرور ۳۱ عاما على ذكرى تأسيس النفس ان طلاب الكلية القدامي اصبحوا كلية الملك عبد العزيز الذي يعتبر تعبيرا هم قادة ومعلمي هذه الكلية التي تسير نحو صادقا عن مدى الفخر والاعتزاز بذكرى الاحسن بغضل دعم حكومة صاحب افتتاح اول كلية عسكرية علمية عالية الجلالة المفدى وولى عهده الامين ومتابعة ورعاية صاحب السمو الملكى الامير ببلادنا الحبيبة والتي يسعو بها شرفا انها تحمل اسم صقر الجزيرة الملك عبد العزيز رحمه اشه الذي اسس غذه البلاد ووحد اركانها على أقوى الاسس من العقيدة السمجة والعدل والمساواة والتي زادها شرفا وتشريفا انها اخذت على عاتقها مسئولية تزويد القرات البرية وقوات

وقد بدأ برنامج الحقل الذي اقيم بمقر الكلية بالعيينة في حوالي الساعة التاسعة صباحا بتلاوة أي من الذكر الحكيم.. بعد ذلك قام ضابط العلاقات بالكلية عاشور الجهني بشرح ايجازي عن تطور الكلية الدفاع الجوى ويعض قوأت الدول وانتقل بعده الحضور الى الاستاد الرياضي الشقيقة والصديقة بنضة من الضياط بالكلية لشاهدة العرض العسكري المقام الشباب وألمؤهلين دينا وخلقا وعلما وعملا بهذه المناسبة والاستماع الى كلمة قائد واخلاصا وولاء وتضحية وقداء.. إلكيلية العميد عيدالعزيز الدغيم الذي رحب واضاف انه لن حُسَن الطالع ان يستعيد كل منا في هذا اليوم تفاصيل سجل مشرق حافل بالاعمال والمنجزات التى

اثبتت مكانة هذه الكلية كواحدة من ابرز الكليات العسكرية المتقدمة سواء من حيث الامكانات او مستوى العطاء كل نلك خلال مدة وجيزة في عمر الزمن وستسعى جاهدة بمشيئة اله بثبات ودأب وعزم وتصميم للوصول الى الاقضل لتواكب النهضة المياركة التى تعم بلادنا الغائية بكل مجال من مجالات الحياة مستمدة العون من الله العلى القدير ثم من التوجيهات السديدة والدعم المتواصل من كافة المستولين بوزارة الدفاع والطيران وعلى رأسهم حضرة صاحب السمو السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسعو نائبه.. واربف: أن احتفالنا اليوم بهذه الذكري العطرة ما هو الاعلامة فارقة على طريق التقدم والرقى الذي سارت وتسير عليه هذه الكلية عير مسيرة عمرها الطويل ان شاء انة والذي ستسعى من خلاله لمواصلة الجهد لا لتحافظ على ما وصلت اليه من مستوى مشرف بل لتنافس الكليات العسكرية في العالم على مكان الصدارة ملاحقة بذلك التطور الهائل في فنون القتال ومحاكية متطلبات العصر وتقنياته مستمدة العون من اقد ثم من التوجيهات السديدة

والدعم السخى الذي ثلقاه من ولاة الامر

ويعزم وتصميم جميع العاملين بها على

المبذل والعطاء دون كلل او ملل استشعارا

سنهم بالامانة وتصميما على اداء الرسالة..

واختتم الدغيم كلمته بشكر الحضور

مفتوحة على مرافق الكلية اختتموها باداء صلاة الظهر في مسجد الكلية ومن ثم تناولوا طعام الغداء بصالة الطلبة وغادروا الحفل مودعين بما استقبلوا به من حفاوة... وبهذه المناسبة صرح قائد كلية المك

ومشاركتهم في احتفال الكلية بيومها..

بعد ذلك توجه الحاضرون الى جناح

الرياضة لمشاهدة عروض رياضية يقيمها

طلبة الكلية ثم قام ضيوف الحفل بجولة

قَائَدُ الكلية يسلم قائدُ القواتِ البريةِ هديةِ الكليةِ..

عبد العزيز العميد عبد العزيز الدغيم الى المحقين بتصريح صحافي قال فيه الانسان في مثل هذه المناسبات لا يستطيع التعبير عن مشاعره الصادقة تجاه هذا الصرح الشامخ والذي يحتفل اليوم بمرور ٣١ سنة على انشائه قاطعا من خلال هذه السنين شوطا كبيرا من التطوير وقفز قفزات لا يكاد يصدقها الا من رأها ووقف عليها وهذا التطور ما كلن ليتم الا بتوفيق اقه ثم من التوجيه السديد والدعم المتواصل من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران وسمو نائبه وكافة المسئولين فيها وحول التعاون بين الكليات العسكرية أي مجلس التعاون الخليجي اكد العميد الدغيم ان التعاون موجود فيما بينها وهناك تعليمات سامية بان يكون التعاون على اشده مع الكليات العسكرية في الخليج العربي وهو -الآن سائر - من حسن- الي احسن فيما بينها وهذه الكليات وأن كانت

١٨٢٥ طالسة بدرسن بكلية التربية للبنات في

واحدة هنا والاخرى هناك الالنها تعطى

نتاجا واحدا وتخدم هدفا واحدا باذن اله...

أ جدة/ واس: بلغ عدد الطالبات المنتظمات بكلية التربية للبنات بجدة في مرحلة البكالوريوس للعام الدراسي الحالي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ القا و٢٨٠ طالبة في مختلف اقسام الكلية التي تشمل تسم الدراسات الاسلامية وقسم اللغة لعربية وأدابها وقسم اللغة الانجليزية إدابها وقسم الفيزياء وقسم الرياضيات و قسم النبات وقسم علم الحيوان وقسم الاقتصاد المنزلي. كما بلغ عدد الدارسات في مرحلتم ﴿ لَمَاجِسْتِي وَالْدُكْتُورِاةَ ١٠٨ دارسة م منهن ٦٨ دارسة في مرحلة الملجستير

وبلغ عدد اعضاء هيئة التدريس بالجامعة ١٨ دكتورة و٧٤ محاضرة الجدير بالذكر ان كلية البنات بجدة

هي واحدة من ١١ كلية انشأتها ﴿ الرِّبَاسة العامة لتعليم البنات في مختلف انحاء الملكة وتهديف الى ي تخريج مدرسات تربويات مؤهلات للتدريس بالمدارس المتوسطة

ا يا ٤ دارسة في مرحلة الدكتوراة وبلغ 🤾 عدد الحاصلات على درجة الماجستير · ۱۲ خريجة في حين حصلت دارسة ر واحدة على درجة الدكتوراة.

طن شكة باكدونال دوجلاس المدودة للكدمات من وهود الوظائف الشافرة التالية:

رمز تخصص القوات الجوية ٤٣١٧١ - علل مراقبة الجودة رمز تخصص القوات الجوية ٥٣٦٧٠ في تفتيش غير إتلاقي (مؤهل بكتب القوات الجوية الخاص بالصيانة ٢٦-٣٨) سوف ينظر في طلبات الاشخاص الذين يستوفون . كحد أدنى . الشروط الواردة في دليل

القوات الجوية الملكية السعودية ٢٠٥ ـ ١٠٥ التالية : ﴿ إِنَّهَامُ الْمُدْرَاتُ النَّاتُوبَةُ. ﴿ مُستوى معرفة اللَّفَةَ الانجليزية، المُستوى ٧٥٠٧ ﴿ معرفة عملية بأنظمة الصيانة المتبعة لدى القوات الجوية بموجب دليل الصيانة ١-١٦. ♦ خبره ٤ سنوات في القوات الجوية مع خبرة في طائرات ف ـ ١٥. ● تصريح الأمن السري الزامي.

 تقبل الطلبات من السعوديين فقط. على من يجد نفسه مؤهلًا لأي من الوظائف المذكورة الانصال بالعنوان التالى: الشعران، مكتب شنون الموظفين ١/ ٨٦ ـ شركة ماكدونال دوجلاس المحدودة للخدمات . ص. ب: ٢٤ مطار الظهران هاتف: ١٣١٣ ٢٨٩٠٠

تعلن شركة عبزلعزيزرجب وعبراللهلسله

الرياض شابع الجامعة بأن مكنولها المهندس/ممرمحد عثما سث المصرى الحنسية والموضحة صورته قدغادس الملكة بتاسيخ / 7/7/1 كاه.

بَّأَشِرة خروج خاك لا ستفاك .

اليست بعض المواد الكيميائية تاكل بعض حاوياتها، وتمتص بعض الاشجار حيوية مثيلاتها بجائبها، لتتحد في واحدة..؟ خطير جداً ما ترمى اليه.. نعم قد نتلاشي معاً كوجود مادي في إشعاعات هذا التخاطر.. وقد يستحوذ طرف على الآخر فيذيبه في ذاته.. لتتحقق عملية اتحاد معنوية جديدة بعد نبول طرف مادي واحد..

تعلى منوت منازن ف بانامنة منفرلها / سعيد داوود صعت لبناي الجنسية جواز بعد رقم ٢٤١٥١٠ تأكيرة خوج وعودة لمدة فكرافية شهوروانتهت المدة ولم يعدللعمل متى

هذا الدّاريخ . يرجى ممن بيرق عنه شيثا الاتصالي

ت ٤٩١٩١٤٨ أوتسليمه لأقرب مركز شرطت.

بالثبور لكل الذبن ادعواحقا

وتمنوا ان يزحفوا ليأخذوه

بالقوة مستفلين نقطة الضعف العربي.. لكن بين تلك الاحلام

الصهيونية وبين استقلال

امكانياتها للدفاع عن الارض

والانسان.. بانية للسلام ورمزا

الملك عبدالعزيز.

صورتها في المقبلة الحضارية

عند من أتى من بعده.. ثم

توفرت لهذا الكيان مقومات بناء

القوة المشلى والنصوذج في

المنطقة .. وكانت البدايات

متواضعة لكنها احتملت ضغوط

التقدم الذي شهدته بعد ذلك

بسنوات قليلة لتظهر اليوم

بالوجه الحلم.. حقيقة تفرض

وجودها وصحوها متأثرة

باحداث المنطقة مؤثرة فيها بما

يحفظ السلام والاستقرار

ويجعل كل طامع يراجع

على طريق

التنمية

الماء.. بين الجناف والتنهية

الشروة المائية جزء من الثروات الطبيعية التى تمثل عنصر الحياة للكائنات الحية بصفة عامة ـ فاليرغم من تمتع أناس بهذا المصدر الحياتي الا اننا نسمع ان هناك الملايين من البشر الذين هم في حاجة الى ما يكفي حاجاتهم الاولية من هذا العنصر الهام.. خلال العام الميلادي الماضي ظهر ما يسمى بالجفاف في بعض الاجزاء من القارة الانريقية التي كانت تعتمد اساسا على الأمطار في زراعتها البدائية مما جعلها تقف مكتوفة الابدي امام ندرة هذه الامطار ومن ثم مرورها بفترات البحث عِن الحاجات الاولية المتمثلة في الغذاء.. ربما كان ذلك الاعتماد الوسيلة التي أودت بالمجتمع هناك الى انتظار ما يأتيهم من امطار واستغلالها في وقتها دون النظر الي عملية البحث وراء استغلال هذه الثروة للمستقبل.. هذا ايضا كون لديهم الفكرة بأن هذه الثروة ستكون مستمرة ولن يأتيها الوقت الذي نضب فيه ونتيجة ذلك قبل الاهتمام بالناحية البنائية لاستثمارها مستقبلا سواء كان ذلك عن طريق السدود او الآبار الارتوازية او البحث عن

المحصول الأقل استهلاكا للماء. ولكن من جراء ذلك العرض السبابق مناهني الافكنار الاجتماعية التى قدمها مجتمعنا لتنمية واستثمار الثروة الماثية.. قد نقول بأن الجهات المستولة بذلت ومازالت تبذل من الجهود سواء في مجال مشاريع المياه او الدراسات الجيولوجية التى تخدم تنمية هذه الثروة.. ولكنّ هل الموقف الخاص بالفرد او المجتمع محصور! في كميات الاستهلاك الكبيرة من المياه فقط.. اعتقد ان تنمية هذه الثروة لن تكتمل بهذا الاسلوب التتازلي.. فالانخفاض الطبيعي الذي نتج في المياه الجوفية في الملكة كان نتيجة توسع الرقعة

عبدالله الزهراني

الزراعية وهذه تنمية أخرى

لاستهلاك المياء ولكن ماهي

التنمية الفعلية التى قام بهآ

الفرد او المجتمع تجاه تنمية

الثروة المائية؟

فقدان إقامة

نعان، المستحدث مناس المتباة والمتعلقة مئويسية بيئاس للنجارة والمقاولات عددفقان إفاحة مكنزلياء فأسيس كميحان . بريطان الجنبة . رقم ١٧٤ ٢٠٠٠٠٠٠ سَاعَ ٢١٢/ ١٠١ هـ ١٤ هماديكمن عموازات الراين . رماءم ميجد لكامّلي الجوازان الراجن

أوالأنصال على لفاحة ٢٥ ٢٧٩٦ وثكرا

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بجدة

انه يوجد لدينا شقق ويكاكين ودور شعبية للايجار في كل من سوق الندى والبغدادية نزله بني مالك ببيت شريف الهنداوية بلب مكة وفي املكن اخرى بمدينة جدة وسوف تنزل بالزاد

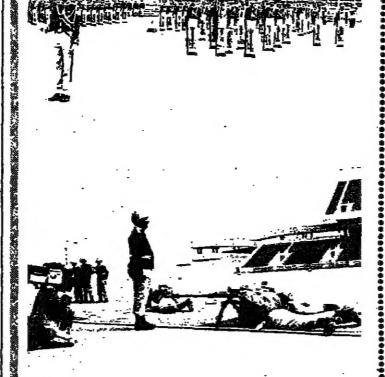
اعتبارا من يوم الاثنين الساعة التاسعة صباحا المرافق/ ٦/٦/١هـ ومن يرغب في الاستنجار عليه الحضور للمديرية العامة للاوقاف والمسلجد بجدة بمقرها الكائن بالماار القديم للذهاب مع اللجنة الى مكان

منذ تأسست الملكة .. كانت القوة هاجس بانى الدولة الاول وصانع نهضتها جلالة المغفور له وكان من المستحيل بحكم الظروف العصيبة أن يكتمل ميكل القوة تلك التي برزت

كان يخطط لها .. ريري انها لابد العربية حاميا لها مستعدا لنجدة الاخوة في كل الاحوال والظروف..

كما يعد شارة حمراءتنذر

وسيادة الارض والمقدسات هناك عين تسهر وكفاءات تدريب من اجل وطن عربي واحد.. حساباته قبل أن يفكر بخطوات الصور هنا من احتقال كلية الملك عبدالعزيز الحربية بيومها وان تأخذ طريقها في يوم ما .. السنوى بمناسبة مرور ٢١ عاما الان وهذا الشموخ يعانق على تأسيسها في مقرها الجديد سماء القراسة الإسلامية بالرتقعات الشمالية المطلة على ويضرب بجذور قوته الارض ىلدة العسنة.. السعودية.. فانه يعد فعلا روح مساقة کبری بین امس القوة الضاربة في المنطقة قواتنا.. ويومها الذي نراها فيه مهابة الجانب مستعدة بكل





الشخصية العلمية مثلت القاعدة الأسابييية للنهضة التعليمية التي تعيشيها المملكة

في المملكة شرايين الحياة وفق

حياته، يتعين الاحاطة بمجموعة من الصفات السياسية والاجتماعية، والدينية، والوفاء والكرم والشجاعة، لان صيغة هذه الصفات في مثلها العليا قد برزت في تلك الشخصية التى يحملها الملك عبدالعزيـز، وتربِّت على العقيدة الاسلامية منذ نعومة اظفاره، ولاغرو بعدئد ان تنمو تلك الصفات، وأن تنمو تلك التربية الاسلامية في الشخصية الفذة شخصية المك عبدالعزيز التي انبثت في اتجاهات كثيرة منها على سبيل المثال شخصيته التي جمعت بين الجهاد وبين نشر التعليم كمرحلة اولى في حلق المساجد واقامة الهجر، ومحاولة جمع المخطوطات وخاصة ما يتعلق منها بالعقيدة الاسلامية مثل بعض كتب شيخ الاسلام بن تيمية وابن القيم، وكتب الشيخ محمد بن عبدالوهاب واحقاده وأحقاد احقاده رحمهم الله، وقد امر بطباعتها وتيسيرها لطلاب العلم، وكان رحمه الله طالب علم، وفي نفس الوقت كان عالما، فكانت القراءة في التاريخ الاسلامي وفي التفسير وفي بعض الكتب المطولة مثل كتب الفقه والحديث، والبداية والنهائية لا ينفك عن قراءتها سواء في حضر او سفر حيث يلازمه قاريء يقرأ له هذه الكتب وغيرها، وكان رحمه الله يحب العلماء ويدنيهم من مجلسه ويأخذ منهم ويكرمهم ويتلطف معهم في الوقت الذي يكون له رأي في مسالة فقهية او تاريخية فهو بعد نفسه طالب علم، وعالما ينشر علمه ودعوته الى عبادة الله والتمسك بالعقيدة الاسلامية، ولذا فان النصائح التي يبعث بها الى المساجد في مدن المملكة وقراها كانت تقيض بهذه الدعوة وبالمحافظة على الأخلاق

وأذا ما تأخر المطر عن وقته فانه

يحث المسلمين الى الرجوع الى الله

وعلى بذل الصدقات واخراجها وقت

خروجهم لصلاة الاستسقاء، وكانت

المساجد عامرة بنشر العلم كالتوحيد

والحديث والفقه والتفسير والتاريخ

وعلوم اللغة العربية. وكانت

الكتاتيب تعلم الاطفال القرآن

رحمه الله في أي جانب من جوانب

عبدالعزيز كما انها تمثل خطوة او قاعدة اساسية لما سيأتى في بناء الحاضر. فهل هذه الجوانب كل شيء عن شخصيته وحياة صقر الجزيرة قدرات علمية وتصورات فلسفية لدور الملك عبدالعزيز التأسيسي في هذه الجوائب المضيئة واصراره على نشر العقيدة الاسلامية حتى يكون للمسلمين الدور الفعال في صنع

ابراهيم بن محمد

والمواد الاجتماعية، ربدأ عدد من المتفرجين الطسلاب

المعهسد

المتعددة لشخصية الملك عيدالعزيز يتبين الخط والنهج الذي سار فيه التعليم في حلق المساجد، وفي الكتاتيب واقامة الهجر وما كونه من مدرسة للعلوم الاسلامية، اساسها الصفوة المختارة من العلماء الأجلاء ومن مدرسة في القضايا السياسية بهدف خدمة العقيدة الاسلامية ويثها وخدمة الأمة الاسلامية على اختلاف وتباعد أوطانها. وعلى هذا الاساس المتين والتخطيط الدقيق انتظمت المملكة شرايين الحياة وفق خطوط متوازية بساند بعضها بعضا فالتعليم في المساجد، والتعليم الحكومي جميعها تتشر المعرفة وتضيء المسالك والدروب بكل ثقة واطمئنان، وهذا دليل اكيد على النظرة التي يقسرها واقع الحال والحاضر وما بلغته للملكة من جهود ابنائه ملوك ويناة هذه البلاد وما وصلت اليه من تقدم علمي وصناعي. واقتصادي تمثل في عدة جامعات تدرس معظم التخصصات وفي الطرق والجسور والمشاريع الزراعية وتخطيط المدن

وعمارة المساجد وعمارة المسجدين

المكى والمدنى، وانتشار التعليم،

والمستشفيات.

النهضة التعليمية التي تعيشها

المملكة العربية السعودية في الوقت

ان الباحث والمؤرخ وعالم

الاجتماع والسياسة اذا ما اعطوا

هذه الشخصية ما يملكون من

الحياة بمقهومها الشامل والمتكامل

فأن هؤلاء سيجدون مادة مذهلة وفي

حالة صياغتها ونشرها سوف يكون

ومن هنا ای من الجوانب

لها التأثير على مراكز القوى.

الملك عبدالعزيز؟

وكان الملك عبدالعزيز رحمه الله قد فطن الى ان التعليم النظامي لا يتوفر له النجاح ما لم يعين له سلطة تشرف عليه وتضطلع بمسئولياته فامر بانشاء مديرية المعارف والحق بسلطتها ان يكون التعليم الحكومي والاهلى تحت اشرافها، كما دعمت هذه السلطة للتعليم بانشاء مجلس للمعارف تكون مهمته اقرار المناهج والانظمة التربوية، والكتب الدراسية ودراسة واقع التعليم من خلال نتائج الاختبارات وحينما تم انشاء مديرية المعارف، ومجلس المعارف بدأ التعليم يأخذ طابع الانتشار فقد امر جلالة ألملك عبدالعزيز بافتتاح اول معهد علمى سعودى في مكة المكرمة، وبعد فترة امر بافتتاح مدرسة ثانوية اطلق عليها اسم مدرسة تحضير البعثات، تدرس العلوم الاسلامية واللغة العربية. والرياضيات والعلوم واللغة الانجليزية واللغة الفرنسية

البعثات بتوجيه من جلالة الملك عبدالعزيز ترسلهم مديرية المعارف الى مصر الواصلة دراساتهم في كليات الطب والهندسة ويعض كليات الازهر ودار العلوم. وكان الملك عبدالعزيز رحمه الله كما ذكرت شديد الحرص على نشر

العقيدة الاسلامية، وكان لتطور الملكة واستقرارها وتوسع المحاكم مع ضرورة توعية الناس وارشادهم في أمور دينهم كان لابد من ايجاد مدرسة يختار لها طلاب بهدف تخريجهم قضاة فأمر جلالته رحمه الله بافتتاح دار التوحيد في الطائف عام ١٣٦٦هـ واناط ادارتها بالشيخ بهجت البيطار احد مشاهير العلماء في سوريا وفي عام ١٣٦٩هــ اصدر الملك عبدالعزيز لدبر المعارف أنذاك الشيخ محمد بن مانع بافتتاح كلية الشريعة في مكة المكرمة. وفي اطار هذه الحركة التعليمية وجدت حركة اخرى فقد أمر جلالة الملك عبدالعزيز الشيخ محمد بن ابراهيم رحمهما الله يافتتاح عدة معاهد علمية وكلية في الرياض وكانت هذه نواة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، كما كانت كلية الشريعة واللغة العربية في مكة نواة لجامعة

واثناء هذه الحركة التربوية المباركة تحولت مديرية المعارف في عام ١٣٧٢هـ الى وزارة برئاسة اول وزير لها جلالة الملك فهدبن عبدالعزيز وقد عمل على توسيع التعليم وانشاء جامعة الملك سعود في الرياض، وقد أختار جلالته نخبة ممتازة للعمل معه في هذا البناء الضخم سواء في التعليم العام او التعليم الجامعي، وقد توج معالي الشيخ عبدالعزيزين عبدالله بن حسن وكالة الوزارة ثم وزيرا بعد جلالته حينما انتقل الى ميدان من ميادين الملكة، كما كان من الذين تشرفوا بالعمل مع جلالة الملك فهد حيتما كان وزيرا للمعارف معالي الاستاذ ناصر بن حمد المنقور سفير الملكة العربية السعودية في المملكة المتحدة، وغيره من الرجال الذين

العظيمة وهي تربية النشء وتعليمه. واذا كنا اليوم نعيش في هذا التطور المتعدد الجوانب فاننا نعترف بالقضل لجلالة الملك

عبدالعزيز وابنائه ملوك هذه البلاد السعيدة واذا كان جلالة الملك فهد قد أبتعد عن التعليم من الناحية الشكلية المتعارف عليها فانه يعيش في التعليم وفي قلوب ابنائه ويناته، وهو الأمر الذي تؤيده الحقائق واللقاءات المستمرة بين جلالته وطلاب الجامعات، كما هو الحال لولي عهده الامين من حيث حبه وتأييده لنشر العلم. ومما يزيد هذه الحقائق وضوحا

فان مجلس المعارف الذيكان يساند

مديرية المعارف منذ انشائها. قد

تطود الآن وتحول الى اللجنة العليا لسياسة التعليم برئاسة جلالة الملك وينوب عنه حضرة صلحب السمو الملكي النائب الثاني ارئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام، لادارة دفة هذه اللجنة واعضاء من المستولين عن التعليم معالى وزير المعارف. والرئيس العام لتعليم البنات وبعض الوزراء الذين لهم دراية وخبرة في التعليم، ومهمتها دراسة الاقتراحات المتعلقة بالتخطيط للسياسة العامة للتعليم في الملكة العربية السعودية ويدخل ضمن ذلك المناهج وفتح قنوات جديدة في مراحل التعليم، وفي المعاهد والكليات المترسطة التي تعد الدرسين والدرسات التدريس في مراحل التعليم المختلفة، وكان هذا التطوير استجابة التطور الذي أخدت به الملكة في كل الاتجاهات وما الحل على التعليم من نظريات جديدة. وما صاحب الحياة المعاصرة من تغيير ارتبطت بالخطط الخسية خاصة في تعامل الناس مع التقنية وماهو منتظر ان يحدث مزيدا في كل المرافق والخدمات وماعسى أن يكون التعليم في العشر سنوات القادمة من حيث النظرة الى الحياة وما يمكن ان تتاثر به

الاجيال أو تؤثر في احداثها؟ ذلك

مرهون بما سيكون عليه التخطيط

للتعليم حيث جاء أوانه.

_ العدد ٦٤٣٧ ب السنة الثانية والعشرون

ادركنا في المقسال السسابق ان عمليسة اكثسار

نباتات الفاكها تحشاج الى دراية وتدريسه

عـــال وتجهيزات خاصــة، لذلك مانها تجري عادة في

مكان محدد مميز يعرف بالشتل. وإذا ما أردنا تعريف الشتل

بكلمات بسيطة قانه يمكننا القول بانه قطعة من الارض تخصيص

لاكثار ورعاية شتلات انواع الفاكهة المختلفة، وتزود عادة

بالوسائل التي تسهل تنفيذ العمليات المفتلفة من اجهزة ومعدات

ويخطيء من يظن أن هناك نوعا واحدا من المشاتل، بل أن

الواقع يعرض امامنا اكثر من نوع للمشتل، فهذا مشتل تجاري،

وذاك مشتل خاص، وثالث متخصص ورابع عام وهكذا، وعلى

العموم يمكننا تبسيط انواع المشاتل امام القاريء العادي بجيث

يختار منها ما يناسب قدراته وظروفه واهدافه على النحو التالي:

وبتشأ هذه المشاتل لاكثار النباتات بأعداد كثيرة وفيرة

ولغرض الاتجار من شتلاتها، وتختلف مساحة هذه المشاتل

حسب شهرتها وقدرتها الانتاجية وكفاءتها التسويقية...ومن

المفضل البدء دائما بمساحة اقل ثم العمل على زيادتها

بالتدريج.. وجدير بالذكر أن المشائل التجارية قد تقسم بدورها

ا _ مشاتل تجارية حكومية وهي تلك التابعة لوزارة الزراعة

وهي مشاتل تختص بزراعة نوع واحد فقط من النباتات الذي

وهي مشاتل تنتج اكثر من نوع نباتي وحد _ وهي اكثر

١ _ مشائل فاكهة Fruit nurseries وتختص باكثار وتربية

٢ _ مشائل زينة Ornamental nurseries وتختص بإكثار

۳ _ مشاتل خضر Vegetables nurseries وتختص باكثار

قد يكون نخيلا أو موزا أو وردا.. الخ وهي مشاتل محدودة

ب _ مشاتل تجارية اهلية وهي مشاتل ملك الأهالي.

اولا: تقسيم المشاتل من حيث نوعها:

والجامعات والمعاهد العلمية الزراعية.

۱ ـ مشاتل متخصصة،

٢ _ مشاتل عامة:

انتشاراً من النوع الاول.

وتربية نباتات الزينة.

ثانيا: تقسيم المشاتل من حيث التخصص:

ثالثًا: تقسيم المشاتل من حيث نوع المصول:

وايد عاملة ويما يحقق حسن الادارة والاشراف. . . :

البيئة والإنسان

يتأثر سلوك الانسان بعوامل مختلفة منها وراثية، كما سبق ذكره في الحلقة السابقة، ومنها بيئية، فالبيئة سواء كانت اجتماعية او ثقافية او حضارية.. الغ تؤثر على تنمية الانسان من وجوه عديدة (تعلم وعي، توجيه وخلافه).

ويتجسد ذلك التاثير باثارة الاستعدادات الكامنة أو المخفية لدى الانسان، سواء كانت استعدادات وراثية (مثل بعض صفات الوالدين) أو استعدادات طبيعية (مثل تطّم اللغة أو المشي) وقصة والطفل المتوحش، الذي عثر عليه في احدى الغابات بفرنسا عام ١٧٩٨م، خبر مثال على الاستعداد الطبيعي. وخلاصة القصة ان ذلك الطفل (عاش ١٢ عاما في الغابة دون الاتصال بالمجتمع، الا أنه افلح أحد علماء النفس الاجتماعي باعادته الى حظيرته الانسانية الاجتماعية، بعد فترة من الزمن.

ومن جهة أخرى، أن الانسان يقاوم البيئة التي يعيش فيها، كما ان البيئة بدورها، تقاومه، وتقف بعض الاحيان حجر عثرة في سبيل تتميته أو أشباع رغباته وحاجاته، فالتأثير بينهما متبادل ومستمر طوال مراحل حياة الانسان، ويعود السبب في ذلك الى صفيات ومميزات الانسان من جهة والى صفات ومميزات المجتمع من جهة

والمقاومة المتبادلة بين الانسان والبيئة تأثير بالغ على تكوين شخصية الانسان وتنمية قابلياته ومعلوماته وتقاعله الأجتماعي وعلى كيفية تعامله مع المظاهر الحضارية، كما المقاومة تأثير على البيئة، سواء كان ايجابيا او سلبيا.

فاذا صادف وجود انسان في بيئة اجتماعية ملائمة مثلا، اي واعية ومدركة لشئون الحياة البشرية ومتطلباتها، تتمو قابلياته وذاته وشخصيته وغير ذلك، ويتحقق فيها طموحه، ويالتالي يساهم في تطوير نفس البيئة من الناحية الايجابية، اي الى الاحسن، وبالعكس فاذا صادف وجوده في بيئة اجتماعية غير ملائمة لتكوين شخصية الإنسان مثلا، أي بيئة جاهلة ذو (عقلية) غير متقتحة، تضعف فيها قابليات الانسان وتتعقد شخصيته وينعدم طموحه، ويساهم الانسان نفسه بالتالي في اعاقة تطوير تلك البيئة الاجتماعية نحو

مؤسشة خضرالعركان لتجاؤوا لمقاولات بحالة غنمان

أنهامغت مكفولها محمد محمدا جمدا الاختيار مصري المنسية إقامة رقم ٢٥٥٢ كأثيرة حزوج وعودة وانتهت فن ١١/٤/١٥ هولم يعد ... والؤبسة تحذرمين آليقامل معه أوالتسترعليه وترجو من يعرف عنه بيئا الإيصال بأخرب مركز للشيطة الوتلنون ١٥٠٠٥

من المواقف والظروف،

اجترار للماضي ودون بكاء له او عليه

ودون تحديق في سنوات البناء والتناثر

الانسان السعودي ... والمع

 لاتملك أن نعيد الماضي هذه حقيقة لاتستطيم أن نوقف عجلة الزمن وهذه حقيقة اخرى.

لكننا اصحاب تاريخ يعتد في عمق الماضي السحيق لأنُقْتَاتُ على الماضي بقدر مايشكل مذا الغاير ركائز من وجوءنا وحياتنا

> ● قبل ان نعرف النفط • نحن امة الالتزام.

وحضارتنا.

ابن مده البقعة عبر تأريخه المتلاحق في مفاور السّنين واجه قَدْرُهُ

واجه قدره باستيعاب دوره في رحلة الاعمار والحياة ذكربات ماضية تشع بالاحداث العظيمة بتمنحه زاد المرحلة القادم من

ابن هذه الجزيرة واجه قسوة الإيام كما واجه قسوة الطبيعة وتقلبات المتاخ في كل خبايا ماضيه كانت له تجربة، عاش الكفاف كما عاش اقل من الكفاف عاش ازمنة التمزق والخوف والحرمان

والجهل والفاقة. • لكنه احتمل، واجه كل الظروف، لكنه صير، فانتصر عندما بدأ رحلة الاستمرار كان على موعد مع الحياة. انتصر على الفاقة بالالتزام

. • وانتصر على الخوف بالايمان 🐠 انتصر على الحرمان بالصبر

• وانتصر على الجهل بالعلم • ابن هذه الجزيرة الجرداء ولاجيال قادمة تحت الضوء الكاشف وهو يدرك لغة العصر ويرى ان شريعة الغاب منطق العصر

الكن مِهَا المِنْمَانِ الاِينَانِ أَن يَصَبِحُ الماليان الطوية المالية 💣 هذه البقعة لاتمتاز عن عشرات البقع من العالم لانها تحتفظ باكبر

احتياطي النقط في العالم الإننا لانقبل أن تصبح في موقف القارنة مجرد تجار نقط

لان مرطة تعميق التصور تكمن في ادراك الاشبياء باحجامها واقيامها المعنوبية رؤية وادراكا واحساساً.

عبس

يرازي سنؤاخز

رس وسنخا

أعور كالمؤد كايتا

Francisco

-

ا با سني ولته

المن المراجعة

· had been

Maria.

أسار أرسه

يعبد سيه -

مر شرة ب

-

to reach

Signature.

F40: 1 ...

File Parker

i the rails

Was +

iu ...

ينسي يسن

have in

Hay sagar

A Same

William .

● تحن في هذه البقعة من العالم تفخر بانتا حراس امناء لاقدس الاماكن

• وانتا من منطق الشرف هذا تدرك قيمة الالتزام والالتزام منا هو المادلة العلمية والفكرية في صياغة

الإنسان. . . والمال كما يقولون دعصب الحياةء ونحن نقول نعما لكن المال عندما يتساب واحيانا بلا

الغازات الطبية بالجرج:

حساب يغري ويغوي يفسد مفهوم

الغطرة ويلقى القدرة الذاتية التي تنبع من استعدادات الانسان وقدراته

النقاش الهادىء ان من الصعوبة لهذا فالإنسان السعودي مدعق اليوم في وسط هذا الضوء الكثيف وفي قمة عصر حجمت فيه السافات واصبح العالم فيه كالمديئة الصغيرة اقول مدعو الى ان يتأمل بصدق ويرغبة اكيده في المراجعة والادراك بأن اي تراجع في

حجم السيولة المالية بين يديه لايعنى هذه الفترة شديدة الحساسية في زحمة الأسوأ بقدر مايعني الافضل في كثير العصر واشكالاته. الانسان السعودي اليوم مدعور الى تأمل مواقع اقدامه ابن يضعها دون

يقال ان هذا فكر نظري فليس من المفروض ان يعيش هذا الانسان بمعزل عن افرازات العصر ومشاكله وقضاياه. ان يضعف الانسان فأمر جائز

تحديد السمات لشكل ومضمون الالتزام كمعادلة انسانية او كمعادلة لصياغة الانسان صاحب الرسالة في رخم عصر قلق افرز انساناً قلقا ايضا. او يقال ليس من السهولة بمكان ان نعزل هذا الإنسان المتزم عن مؤثرات العصور مادام علينا ان نعيش

وكما يقال هذا قان بالامكان ان

هذا الجيل في تحقيق الهوية المضيئة لكل الاجبال القادمة عبركل المؤسسات الوطنية بالتوطين الدائم بالترسة ببرامج انماء الوعى بتعميق الانتماء الملارض والقيم والتراث والفطرة وللعفوية وللبساطة.

 إذاً فنحن امام قضية وطنية بالدرجة الاولى هي التربية التي تنبع من عمق التلاحم ومن عمق الصدق مع التراث ويكشف مواطن الخطأ بل بمواجهة كل خطأ من منطق الفطرة ابنما كان موقعه.

 ونحن امام اشكال في مواجهة الاخطاء مواجهة صادقة وواعية تشير في هدوء والتزام دون ان تثير.



 الضوء الخافت احيانا بزيد من تميد الحيقات وقير بمنح الفرصة

تاريخ تأملنا لكل الانجازات والتبعات يظنون ان مرحلة المراجعة فكرة خاطئة او غير واردة وهذا خطأ يرفضه ميدأ المتابعة لكل مراحل التطور الانساني فاذا ماوصفنا هذا الاعتبار فسنجد ان كل فترة من فترات النمو لاتخلو من جوانب سلبية اثرت بشكل مباشر او غير مباشر على اسلوب تناولنا للحياة وعلى

اسلوب ارتباطاتنا الاجتماعية لو وضعنا هذا في الحسبان فاننا لابد أن نتذكر دائماً المبدأ العام في تكوين هذا الانسان السعودي والقطرةء والعقويةء والبساطةء وهي عناصر لاتتعارض ابدأ مع مقومات التطور الانساني او النقلات المضارية كما انها كانت ولاتزال احد المعطيات لكل تأميل علمي او ثقافي ولكل تأهيل تفسي وعاطفي،

● قد يقال _ احيانا_ في مرحلة

وواقع وتلك حقيقة. ﴿ ﴿ انْ يَخِطَىءَ الْأَنْسِانِ فَأَمْرِ جِائَزُ أُ أيضًا. وأحتمال وإرد.

👁 لن يكون المال وحده ــ بدون هذا

المضيء في زحمة التطور والمالك لزمام الشيئة الحضارية. • لان الهوية لهذا الامة انتماء

لايقيل التجزئة كما لايقبل التوقف والتعديل في الرحلة القادمة هو وعي

● لكن دون ان تتحول المعاناة في حياة هذا الانسان السعودي الى هاجس مُلِح بان المال وحده حلال كل العقد وانه القادر في كل المواقف على المبادرة في حل كل الاشكال النفسى والتربوي والاجتماعي.

الانسان _ هو المالك لتحقيق طموح الانسان في صنع الحياة.

• وكما يقال هذا فان بالامكان ان مقال في رحلة التأمل هذه ـ

• باننا نرفض ان يتحول المال في مفهوم هذا الانسان الى تركبية نفسية تفرز معنى التفوق ذلكم هو المنطق

لانتا نريد ان يظل الجوهر وحده

حتى لانشعر في مرحلة التأمل هذه اننا تنهزم في عمق ولائنا لكل هذا التاريخ العظيم والماضي المشرق والحاضر • في كثير من احاديثنا وحواراتنا

عير مختلف الوسائل الاعلامية ندعو الى الابداع الى تحقيق الابداع وابداع هذا الجبل هو تأكيد انتمائه في ولائه لكل ذرة تراب من ارض وطنه المترامي. ● الابداع الحضاري للامة ان

وكما اننا مدعوون الى مواجهة

الخطأ فنحن ايضا مدعوون الى الجدية

ومواجهة السلبية والتردد والخوف

تعى دورها في كل مظاهر التجديد حتى لاتضيع سماتها او تشوه ملامحها في المتاهات والرواقد. • ولكي تعى دورها لابد ان تكون

صادقة مع نفسها واضحة في التعامل مع الاحداث قادرة على الانتصار على ضعفها وشهواتها حتى لاتكون فريسة للقلق او الامتزاز.

 والمتأمل لرحلة المراجعة هذه لابد ان يصطدم بالكثير من صور السلبية على مستوى المؤسسات او

شهُدة تمسيف في مجال الطرق...

٤ _ صورة من السجل التجاري..

فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٢٢هـ التصنيف

شهَّادة تصنيف في مجال المباني، ٤ - اسم المناقصة انشاء ثلاث حدائق شرق

الرياض (للسعوديين فقط)، رقمها ٥٦، قيمة المواصفات ١٥٠٠٠، اخر موعد

لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٢٢هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاربعاء ١٤٠٦/٧/٢٣هـ

التَصنيف شهادة تَصنيف في مجال للباني. ` ٥ ــ اسم المناقصة انشاء مبنى التخطيط الحضري (للسعودين فقط) ، رقمها ٥٧، قيمة المواصفات ١٠٠٠، أخر

موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يبوم السبت

١٤٠٦/٧/٢٦هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاحد

١٤٠٦/٧/٢٧هـ التصنيف شهادة تصنيف في مجال المباني، عدد ٦ - اسم

الناقصة انشاء حديقتين جنوب الرياض (للسعوديين فقط)، رقمها ٥٥، قيمة

الماصفات ١٥٠٠٠. أخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف من

يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ، موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم

الاثنين ٢٨/٧/٢٨ هـ. التصنيف شهادة تصنيف في مجال المباني، ٧ -

اسم المنقصة انشاء نفق تقاطع شارع الغريان وطريق خنشليلة (للسعوديين

وغير السعوديين) (تأجيل)، رقمها ٢٨، قيمة المواصفات ٣٠٠٠٠. أخر موعد

لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٨، موعد

فتح المطاريف الساعة العاشرة من يوم الاربعاء ١٤٠٦/٧/٩هـ التصنيف،

الشروط المطلوبة: يقدم العرض عن اصل وصورتين داخل ظرف مختوم

يقشمع الاحمر بخاتم المؤسسة او الشركة ومكتوب عليه من الخارج اسم ورقم

المنقصة ومعنون باسم معاني امين مدينة الرياض مصحوبا بالاتي:

١ _ صورة من شهادة الزكاة والدخلُ سارية المفعول

٢ _ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٣ ـ خطاب ضمان بنكى هسب النظام ولا بقبل نقدا أو شيكا

الافراد او الاسر مما يعيق المتأمل في تحديد المشاكل او نوعياتها مع كل

😇 والمتأمل هنا لابد ان برى من هذه الصور الاستسلام مثلا للبطالة او العطالة التى استوردناها او استلمناها في لحظة هروب من واقع فاضل الى واقع فضول فالعمالة المنتشرة او المستشرية داخل المنازل ويشكل تحول مع التجربة والاستسلام الى مشكلة الاعتماد على الأقدام واللامح الغربية عن مناخنا النفسي والفكري تتحول مع الايام الى مشكلة لايقتصر اثرها على تخلى افراد الاسرة داخل البيت عن مسؤلياتهم الاساسية فقط لكنها انتقلت الى مرحلة الادمان والاعتماد الكلي على السائق والشغالة في المنزل وفي كثير من شئون الاسرة الامر الذي اذى بدوره

الى ضعف البنية الاسرية. مسئولية من هذا التراجم الخطير في تفسيرنا لمفهوم الغطرة. والعفوية والبساطة والمحبة التي عرف بها انسان هذا الوطن الآمن؟؟

ان مسئوليتنا بالدرجة الاولى. ولابد ان نبدأ في رحلة التأمل هذه من مواجهة هذه المشكلة أو المستولية. • هذا الانسان الذي كان يطوي الفيائي وحيدا الا من امله ومن ثقته بربه وايمانه الراسخ يزحم اليوم منزله بالكثير والكثير من مترادفات العصر وافرازاته ويملأ منزله ايضا بالاقدام الغربية عن فطرته وعفويته وبساطته ثم يتثاءب او يتسامل في خوف عن اشكال

التراجع او مشكلة التوازن الطبيعى بين سنوات الطفرة وبين سنوات 👁 وما يحدث في دتياه لا يعني التوقف بقدر ما يؤكد بداية مرحلة

التماسك للبناء الواغي . قالعادلة الانسانية _ هنا _ ليست ملايين تصرف لكنها شعور صادق بيدء عصر المسؤولية الواعية التي تعمل جاهدة على اعادة صياغة وعى الانسان السعودي بالاستعداد

بالمراجعة لمواقع الخطأ والسلبية في لابد ان ندرك ان عصر التثاؤب والنوم قد ولى وإن عصرا من الجدية

والمسؤولية لابد ان بيدأ . ● المعادلة ـ هذا ـ تؤكد ان عصر العطالة قد انتهى وان كل انسان سعودي لابد ان يقيم نفسه من خلال حجم انتاجه وانجازه وحجم شعوره الذاتي بدوره في اية مرحلة من مراحل المسؤولية وكلكم راع وكل راع مسؤول

عن رعبته، فهل ندرك عظمة هذا التوجيه النبوى في تحقيق معثى انتصار الانسان على نفسه وعلى ضعفه ؟

حكايات.. من دفتر السفر 🕅

ـ العدد ٦٤٣٧ ـ السنة الثانية والعشرون

واذا كان اجدادنا كانوا يرون في الاسفار خمس فوائد لخصها الشاعر في قوله: ساقر قفى الاسقار خمس قوائد تقريج هم واكتساب معيشة

وعلم وأداب وصحبة ماجد

TWEIGHT WORK AND SECOND SECOND

فان في اسفار هذا العصر عشرات الفوائد لمن شاء ان يستفيد، كما أن فيها عشرات المقاسد لمن بيحث عنها!! وبعد المشاعر الانسانية في السفر والرحلات المتمثلة في الغربة، والحنين والشوق، ولوعة القراق واكتشاف المجهول، والاصطدام بالقارقات.. كل هذه الامور وغيرها تعد روافد لها اهميتها.. وأثارها النفسية في اثراء عقل الانسان ووجدانه

وإذا كان السفر وقطعة من جهنم، كما قبل بما يحفل به من تعب ومشقة وتغيير العادات التي الفها الانسان في وطنه وبين اهله واصدقائه فان للسفر ايضا جوانبه الايجابية التي تخفف مما يلاقيه الانسان في اسفاره خاصة اذا وفقه الله في رفيق رحلة

له من اخلاقه الكريمة وطباعه النبيلة مايجعل من السفر متعة لاتقدر بثمن، ومكاسب ثمينة لاتقاس باساليب التجارة ومنطق الربح والخسارة المادية. واختتم هذه الحلقات المتواضعة برأى أخر للكاتب مجوليان جرين، في قوله: ولاانصح الكاتب بالقعود في مكان واحد.. عليه ان يتنقل.. ينبغي على الكاتب ان يرى البلاد والمدن كما يقرأ الكتب.. هذا شيء لايمكن الاستغناء عنه.. فمن خلال هذا التنوع

يدرك الانسان وحدة المغامرة الانسانية .. حينما اسافر اشعر بالتضامن والتضافر.. انني لااحب الحدود السياسية ١٠٠٠ انتهي، هي دعوة رائعة لقراءة سفر الحياة دون أي واسطة .. دعوة لمواجهة الدنيا والناس والاشبياء على الطبيعة بعيداً عن مؤثرات الاساليب الكتابية بكل ماتشتمل عليه من ابداع واثارة

مغامرة لذيذة لاكتشاف المجهول ومواجهة الواقع.. والخروج من دائرة رتابة التقوقع في مساحة ضيقة من ارض الله الواسعة. الحافلة بالمثير والجديد والطريف والغريب والتجارب لاثراء النفس والعقل والوجدان.

نطرح وزارة المواصلات والنقصة العامة عملية انشاء طريق عروي - الشعراء - الدوادمي بطول (٩٠)كم وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة لهذه الغملية مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة مصطحبين معهم مايتيت نلك للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة بعوجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطامه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر. يشتمل المطروف الأول ويرمز له بحرف (۱) على: _

-بيان بللعدات التي يزمع المقاول استعمقها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري النين ينوي توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات

ويشتمل المظروف الثاني ويرمز له بحرف (ب) على: -- الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والأسعار وبيلنات تحليل الاسعار وبرنامج العمل. - أصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.

وعلى أن يدون على كل مظروف محتوياته. وقد حدد أخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمى ليوم السبت

١٤٠٦/٧/١٩ هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه. تعنن المؤسسة العامة للكهرباء عن طن النقصة التعية: المناقصة تامين سيارات واليات لكهرباء الجوف المركزي، رقم المناقصة ٨٦/٧/٢٨م. تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/٦/٢٢ هـ قيمة وثائق المناقصة

فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية التقدم بشراء المنقصة خلال وقت الدوام الرسمى ان يصطحب معه التالي: ١ - تغويض من صلحب المؤسسة او الشركة لاستلام مستندات المناقصة. ٣ - شيك مصدق بقيمة وثائق المناقصة باسم المؤسسة العامة للكهرباء. ٣ ـ صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية توضح اختصاص ممارسة

الاعمال موضوع المناقصة. ٤ - شمهادة من وزارة التجارة تثبت ان المتقدم وكيل معتمد بالمملكة للسيارات او توجه الطلبات باسم مدير عام المواد ـ المؤسة العامة للكهرباء / الرياض / ت

٤٧٦٠٩٢١، ص. ب: ١١٨٥ الرياض / ١١٤٣١. يعن مستشفى جامعة الملك عبدالعزير بجدة الاجسع

الشركات التي تعمل في التخصصات التالية: ١ ـ توريد الانوية.

٢ - توريد مستلزمات المعامل والمواد الكيماوية. ٣ - تجهيز المستشفيات والمعدات الطبية والاستهلاكية.

1 - الاثاث المكتبي والمنزلي.

 تصنيع البلاستيان. ٦ - الإدوات الكتبية بماليها الات التصوير والطباعة. ٧ - المواد الغذائية الاستهلاكية والمجمدة بما فيها اللحوم الطارّجة والمبردة.

 ٨ - المياه الصحية المعباة في قوارير بالاستيكية. عن حلجته لتوريد اللوازم المنكورة اعلاه وعلى الشركات الراغية في طلب التاهيل بمانيها الشركات التي نتعامل معها حاليا التقدم الى ادارة المشتريات والمستودعات بالستشفى الجامعي خلال اسبوعين من تاريخ الإعلان مصطحبة

1441

معها ملقا يضم مايل: ١ ـ صورة السجل التجاري.

٢ ـ شهادة الزكاة والدخل.

٣ ـ شهادة قيد وكالة تجارية. ٤ ـ اشتراك الغرفة التجارية.

P/AATA

٢٢/٦/٢٢ علهـ الثاني والعشرون من شهر جمادي الثاني سنة ١٠٤١هـ في تعام الساعة العاشرة صبأحا..

فعل راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان بنكي أبتدائي بنسبة ١٠٪ من القيمة الإجمالية للعطاء وكذلك شهلاة تسديد

١٤٠٦هـ أ اسم المناقصة تصريف المياه السطحية لطريق المغررات وجامعة للك سعود، رقمها ٥٣. قيمة المواصفات ١٠٠٠، آخر موعد لقبول

فتح المظاريف الساعة العاشرة من الاحد ١٤٠٦/٧/٢٠هـ التصنيف شهادة تصنيف في تنفيذ اعمل شبكات المياه والمجاري مع سابق حيرة في نفس المجال، ٢. أسم المناقصة السطلتة الاولية لشوارع شمال الرياض (للسعوديين

· (السعوديين فقط). رقمها ٥٥، قيمة المواصفات ١٥٠٠٠، أخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الاثنين ١٤٠٦/٧/٢١ موعد

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بقشمال بعرعر طرحها بالمنافسة العامة المبين اوصافها بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الإدارة المالية يصحة الشمال/ عرعر مقابل القيمة الموضحة اعلاه..

علما انه لا يسمح لغير صلحب المؤسسة بتقديم العطاءات ما لم يكن

العاشرة من يوم الإثنين ١٤٠٦/٧/٢١هـ التصنيف شهادة تصنيف في مجال الطرق، ٣ _ اسم المناقصة انشاء حديقتين بمجمع المحلكم ومصلي العيد

مصحوبا بخطاب تفويض مصدق من الجهات المختصة..

العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٧/١٩هـ موعد

فقط)، رقمها ٥٤، قيمة المواصفات ١٥٠٠٠، آخر موعد لقبول العطاءات الساعة

الركاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك

مناقصة تابعة لإمانة مدينة الرياض السنة الماية ١٤٠٠ ـ

الواحدة والنصف من يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٠هـ، موعد فتح المظاريف الساعة

نس الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة ادارة التشغيل والصيانة للشركات المتخصصة في حفر وصيانة أيار الياه الجوفية عن رغبتها في تنفيذ اعمال الصيانة التالية لبئر مصنع

> - ١ - رُقع المُسَحّة الغاطسة العاملة حاليا ٢ - اصطيلا احدى المضحات الغاطسة الغارقة باليثر ٣ - عمل تتطيف للمصافي المعدنية بقاع البثر

> اختيار مضخة للبثر وتحديد قدرته الحقية ٥ - انزال المُضْحَة الغاطسة الجنيدة إلى البدر

وعلى الشركات المتخصصة التي ترغب القيام بتلك الاعمال مراجعة ادارة التشغيل والصيانة في موعد اقصاه عشرة ايام من داريخ هذا الإعلان على الهاتف: ادارة التشغيل والصيانة ٤٧٧٦٠٦٠ تحويلة ٢٠٥/ ٢٠٦/ ٢٠١ او

> ص ت ۱۱۵۱ الرياض ۱۱۵۱ مناقصة صيانة بثر المياه بعصنع الغازات الطبية بالخرج

اسم الجهة المديرية العامة للشئون الصحدة بالشمال أكوكر امد المنافسة نظافة اثنين وخمسين مركزا صحيا بالشمال قيمة وثائق الناصه تلاته الاف ريال (١٠٠٠) مكان بيع الوثائق الادارة الملاية

(الشَّكْرِيات) بالديرية العامة للشَّدُون الصحبة بالشَّمَال/ عرعي آخر موعد لتقديم العروض ٢٠/٦/٢٠هـ العشرون من شهر حمادي الثاني ١٤٠٦هـ.

أدخال البئر الى الخدمة وعمل اختيار التشفيل.

الهدس. العنوان التالي:

مِكُلْ يَقْدِيمِ الْعِروضِ الإدارةِ المُلْيَةِ بصحةِ الشِّملُ عرعر، موعد فتح المظاريف

٣ ـ الفائز الثالث: ٤٩ الف ريال.

الجهة المرشحة: المركز الاسلامي

٤ - الفائز الرابع: ٤٦ الف ريال.

ألاسم: محمد سعيد عيدالله باقيلُ

الجهة المرشحة: وزارة الحج

والاوقاف بالملكة العربية

الجهة المرشحة: وزارة الشئون

ثَالثًا: في الفرع الثَّالث: حفظ

١ _ الغائز الاول: ٤٠ الف ريال.

الاسم: سعيد عبدالله احمد

الجهة المرشحة: وزارة الحج

والاوقاف بالملكة العربية

٢ _ الفائز الثاني: ٢٧ ألف ريال.

الاسم: شهريار تيعور برهيز كار

الجهة المرشحة: منظمة الصح

والاوقاف بالجمهورية الاسلامية

٣ ـ القائز الثالث: ٣٤ الف ريال.

الجهة المرشحة: وزارة الاوقاف

والشئون الاسلامية بجمهورية مصر

ألفائز الرابع: ٣١ الف ريال.

الجهة المرشحة: الجمعية الثقافية

مجموع الدرجات: ٤٩٢,٢٥

النسبة الموية: ٩٨,٤٥.

ألاسم: فريد أحمد كساب.

مجموع الدرجات: ٤٩١,٤٠

الاسم: محمد صالح احمد،

مجموع الدرجات: ٤٩٠,٨٣

النسبة المثوية: ٩٨,١٦٦

النسبة المثوية: ٩٨,٢٠

بالكاميرون.

مجموع الدرجات: ٤٩٢

النسبة المثوية: ٩٨,٦٠

الدينية بالباكستان.

النسبة المثوية :٩٦,٢٥

عشرين جزءا مع التجويد

الدهعوش.

السعودية.

الايرانية.

مجموع الدرجات: ٤٨١,٧٥.

الاسم: فتاح على فال اللمطي.

مجموع الدرجات: ٤٨٤,٥٠

النسبة المثوية: ٩٦,٩٠

الثقاق في بلجيكا.

وزير الحج والاوقاف يوزع الجوائز على الفائزين اله ٢٥ في فروع المسابقة الخمسة

مكتب مكة المكرمة/ خالد محمد الحسيني: بحضور معالى الاستلا عبدالوهاب احمد عبدالواسع وزير الحج والاوقاف اختتمت المسابقة الدولية الثامئة مساء امس الاربعاء بقاعة التضامن الاسلامي بفندق مكة انتركونتننتل وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم القي د. حسن محمد بلجودة كلمة هيئة التحكيم الدولية ثم اعلن الاستاذ عبدالعزيز السبيهين الامين العام للمسابقة ثم قام معالي الوزير بتوزيع الجوائز والشهادات على الفائرين، ثم اختتمت المسابقة بتلاوات من القرآن لبعض الفائزين ثم القي الشيخ على عيسى رئيس مكتب الرابطة بتايلاند كلمة الوفود بعد ذلك تناول الجميع طعام العشاء بحضور معالى وزير الحج والاوقاف. وقد حضر الحفل عدد كبير من المسؤولين ورجال السلك الدبلوماسي والإدارات الحكومية بالعاصمة المقدسة . وتنشر والرياض، اسماء الفائزين ونص الكلمات :

داعين الله تعالى لهم جميعا بالتوفيق

الدائم.. مربنا لا تؤاخذنا ان نسينا

او اخطأنا ربنا ولا تحمل علينا

اصرا كما حملته على الذين من

قبلنا رينا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا

به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا انت

مولانا فانصرنا على القوم الكافرين،

سيحان ربك رب العزة عما يصفون

وسلام على المرسلين والحمد لله رب

كلمة الوفود المشاركة لغضيلة

الشيخ على عيسي المشرف على

الرابطة يتايلاند

والطلائع المؤمنة من فتيان هذه

الامة وشبابها/ التي اقبلت من

شتى البقاع والاقطار/ لتجتمع في

هذه القاعة/ قاعة التضامن

الاسلامي/ حول مائدة القرآن

الكريم/ وفي رحاب بيته الذي اراده

الله أن يكون مثابة للناس وأمنا .

امامكم ايها الجمع المبارك محييا

وشاكرا، محييا هذا البلد الكريم/

الملكة العربية السعودية / لما حياها

الله من فضله ومُنَّه / فجعلها ارض

الحرمين/ وموطن المشاعر

المقدسة/ والقبلة التي يتوجه

المسلمون اليها اينما كانوا وحيثما

الذين ما فتثوا يؤكدون حرصهم على

اقامة شرع الله/ ودعم الدعوة اليه

شاكرا لما توليه حكومة المملكة

بقيادة عاملها جلالة الملك فهد بن

عبدالعزيز/ وولى عهده الامين/

سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز/

حفظهما الله ـ من خدمة للاسلام

ونصرة لقضايا السلمين/ وبذل

وعطاء لكل ما من شأنه اعلاء كلمة

الله/ والدفاع عن مصالح الامة

محييا وزارة الحج والأوقاف

بالملكة العربية السعودية/ في

شخص وزيرها الموفق الاستاذ

عبدالوهاب عبدالواسع/ الندى

أجرى الله على يديه هذه المأثرة

العظيمة/ والمكرمة الفريدة/ في

تنظيم هذا اللقاء السنوى العالى/

والذي يُعدُّ من اجَلَ الخدمات/

واسمى الحوافز/ للحفاظ على كتاب

الله/ وتشجيع الاجيال المسلمة/ في

ديار الاسلام وفي غير دياره/ على

الاقبال على حفظه/ وتلاوته

وتجويده/ وتدبر معانيه/ فيالها من

مكرمة لا تقل في مجال السؤدد

والفخار والجزاء الاوفي من العزيز

الغفار/ عما تقوم به وزارة الحج

والاوقاف من خدمة للحجيج ورعاية

ان هذا اليوم الاغر/ الذي

يتجدد كل عام/ قوة وتنسيقا

وانتشارا على هذه الارض الطاهرة/

هو يوم الفتح/ ويوم النصر/ ويوم

العزة للمسلمين جميعا/ فالقرآن

الكريم/ هو معجزة النبي الامي

وهو شرف هذه الامة/ ودستور

حياتها/ به اخرج الله الناس من

الظلمات الى النور/ وهداهم الى

واندا تجاه هذا العمل العظيم /

لنستشعر التقصير/ فيما يجب

علينا/ من واجب الشكر/ تجاه هذا

البلد الكريم/ حكومة وشعبا.

صراط مستقيم .

أيها الحقل الكريم ..

لوفود الرحمن.

الاسلامية .

والقيام بعصالح المعلمين.

تحييا قادتها الغر الميامين/

باسم هذه الوفود والطلائع اقف

باسم هذه الوفود المسلمة

كلمة الدكتور حسن بلجودة رئيس لجنة الحكام الدولية السلام عليكم ورحمة الله ويركاته.. هذه نبذة مختصرة عن أعمال لجنة التحكيم.. بعون من الله تعالى وفضله، تشكلت للمرة الثانية في تاريخ هذه المسابقة لجنتان اثنتان للتحكيم وذلك يسبب كثرة المتسابقين هذا العام عن اي عام مضى وكثرة المتسابقين في حفظ القرآن الكريم كاملا وهذا الهدف من . أهم أهداف هذه المسابقة .. نسأل الله تعالى المزيد من فضله وعونه.. اللجنة الاولى تتكون من خمسة حكام ينتمون الى الملكة العربية السعودية ومصر وسوريا وماليزياء وقد استمعت للمتسابقين في الفروع الأول والثاني والثالث والخامس واللجنة الثانية وبتكون من ثلاثة حكام ينتمون الى الملكة العربية السعودية وسرلانكا وقد استمعت للمتسابقين في الفرع الرابع الاكثر عددا وفروع المسابقة

ً الاول حفظ القرأن الكريم كاملا مع التجويد وتفسير الجزء _ الثاني حفظ القرأن الكريم

كاملا مع التجويد _ الثالث حفظ عشرين جزءا مع

_ الرابع حفظ عشرة اجزاء مع

الخامس تلاوة القرآن الكريم. وتجويده مع حفظ جزء واحد . ويشان اللجنة الاولى تم التسابق يوميا لفترتين صباحية من التاسعة ومسائية من الخامسة ويشأن اللجنة الثانية لفترة واحدة مسائية وذلك ابتداء من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/١٦ وقد أنتهت اللجنة الاولى بانتهاء الفترة الصباحية ليوم الثلاثاء الموافق ٥٧/٥/٢٠١هـ وانتهت اللجنة الثانية بانتهاء الفترة المسائية ليوم الاثنين الموافق ٢٤/٥/٢٠هـ. وبشأن اسئلة الحفظ والتلاوة

والتفسير وبشأن نماذج اجوبة

التفسير شرفتني اللجنتان بتكليفي

بوضعها.. ويشأن سلم الدرجات

وعدد الاسئلة لم يحصل فيها اي

تغيير عن العام الماضي . ويعد : فانا تجاه هذا العمل الجليل الذى عودتنا حكومتنا الرشيدة التى دستورها القرأن الكريم أن تقوم به كل عام، لا نملك الا أن نبتهل إلى الله تعالى أن يديم عليها نعمة التوفيق وان يكلل مساعيها بالنجاح كما نبتهل الي الله تعالى ان يحفظ امامنا امام المسلمين وولي عهده الامين وان يوفقها وكل العاملين من اجل هذا الدين الحنيف لكل ما يحب ويرضى وان يتقبل من الجميع صالح الاعمال انه على كل شيء قدير.. كما اثنا نسأل الله تعالى لوزارة الحج والاوقاف وعلى رأسها معالي الوزير

ولا يفوتنا أن نوجه شكرنا الى سعادة الامين العام للمسابقة والي اعضاء اللجنة المنظمة للمسابقة ولحنة الإشراف عنى المسابقات وإلى كل الاخوة الذين جعلوا عمل لجنة التحكيم سهلا ميسورا واظهروا الاحتفال في شكله المشرق المشرف

حمد از المعليها نعمة

التوفيق انه سميع مجيب .

ولا نملك في هذا المقام الا التوجه الى العلى القدير/ بقلوب خاشعة ونفوس ضارعة / أن يحرس الملكة العربية السعودية/ من فتنة المضلين/ وكيد الخائنين/ وشرور المفسدين/ وان يحفظ قادتها/ ويثبت دعائم ملكهم بالنصر والتمكين/ ويجعلهم خير خلف لخير سلف/ امناء على شرعه القويم/

والمثوبة في دار البقاء.

ما اجمل ايام الحصاد واجتناء

شباب مكتهاون في شبابهمانضاء عبادة واصلاح ادبهم القرآن ورباهم الاسلام ترددت تلاواتهم العذبة خلال الاسبوعين الماضيين

ايها الاخوة ..

مسابقة القرآن الكريم الدولية الثامنة ذلك الغرس الذي غرسته

ودعاة الى كتاب الله المبين/ وسنة

رسوله الصادق الوعد الامين. كما نتوجه بخالص الشكر لمعالى الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع وزير الحج والاوقاف/ وجميع المسؤولين عن هنده المسابقة / وجميع الموظفين والعاملين بوزارة الحج والاوقاف/ على ما ابدوه من رعاية كريمة/ ومعاملة طبية/ فجزاهم الله خير الجزاء/ وضاعف لهم الاجر

كلمة الامين العام للمسابقة الاستاذ عبدالعزيز السبيهين ونتائج المسابقة .

الثمار واكرم بها من ثمار نجتنيها اليوم على مائدة القرآن الكريم في مهبط النور ارض الرسالة مكة المكرمة حيث التقى شباب مسلمون من كل فجاج الارض على اختلاف الوانهم واجناسهم والسنتهم لا يجمعهم الاعقيدة التوحيد جاموا يحملون بين اضلعهم الطرية والسنتهم الندية اكرم كلام واعذب

بين جنبات مكة واخاشبها .

انه لمن ما يثلج الصدر وييهج النفس ويوجب الشكر لله سبحانه أن تلتقي في كل عام في هذه المناسبة الطبية لنحتفل بتكريم المشاركين في

الامين اللذين سنا هذه المناسبة السنوية واولياها كل دعم ورعاية

حفظ كتاب الله ودعم العمل الاسلامي عامة مما استحقت معه

صاحب المعالي ايها الحقل الكريم، هذه هي نتائج المسابقة..

القيادة والريادة.

٢٧ متسابقا في الفرع الثالث. ٥٩ متسابقا في الفرع الرابع.

النحو التالي: أولا: في الفرع الاول: حفظ القرآن الكريم كاملا مع التجويد وتقسير الجزء الخامس.

١ _ الفائز الاول:

حكومتنا الرشيد ايدها الله فطاب الغرس ويدأنا نلمس عاما يعد عام اهداف هذه المسابقة الدولية ولعل اهمها تشجيع ناشئة وشياب السلمين على حفظ كتاب الله المجيد وتدبره ودراسته.. فجزى الله خير الجزاء واوفاه صاحب الجلالة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده

وأحب ان اعرب عن مشاعر الترحيب للضيوف الكرأم وفد اعضاء اللجنة المركزية لمسايقة القرأن الكريم بماليزيا برئاسة الاستاذ زين العابدين بن الحاج عبدالقادر _ مدير التعليم الاسلامي بماليزيا والذبن قطعوا المسافات ليشهدوا فعاليات هذه المسابقة وليروا تجربة هذه الوزارة عن كثب ولتبادل الآراء والخبرات وقد أظهروا اعجابهم وتقديرهم لما تبذله حكومتنا الرشيدة للتشجيع على

لقد تقدم في هذا العام ماثة وتسعة وسبعون متسابقا يمثلون (٣١) دولة و(٤٥) جمعية ادوا تلاواتهم امام لجنة التحكيم الدولية وكانوا موزعين حسب ضروع المسابقة الخمسة كالتالي:

١٤ متسابقا في الفرع الأول. ٢٥ متسابقا في الفرع الثاني. ٤٤ متسابقا في الفرع الخامس. وقد أعتمدت لجنة التحكيم محضر النتيجة الختامي وكانت على

الاسم: علي صالح المقوشي _ ٧٥

الجهة المرشحة: وزارة الحج والارقاف بالملكة العربية السعودية .

مجموع الدرجات: ٤٩٧,٥٠ النسبة المثوية: ٩٩,٥٠ ٢ ـ الغائز الثاني: الاسم: هاني فتحي أحمد الحديدي

٧٢ آلف ريال. الجهة المرشحة وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية بجمهورية مصر

السعودية. مجموع الدرجات: ٤٧٩,٠٠ مجموع الدرجات: ٤٨٤,٢٥. النسبة المؤية: ٩٥,٨٠ النسبة المثرية: ٩٦,٨٥. ٢ - الفائز الثالث: الفائز الخامس: ٤٣ الف ريال. الاسم: احمد الجديس ـ ٦٩ الف الاسم: حافظ محمد سليمان ملك محمد خان

الجهة المرشحة: الجمعية الثقافية بالكاميرون.

مجموع الدرجات: ٤٧٢,٧٥ النسبة المثوية: ٩٤,٥٥ ٤ _ الفائز الرابع _ ٦٦ الف ريال. الاسم: صالح سعد شقاف. الجهة المرشحة: اذاعة القرأن الكريم بالجماهيرية الليبية. مجموع الدرجات: ٤٧٠,٥٠ النسبة الموية: ١٤,١٠

 الفائز الخامس: الاسم: عماد خالد حسن الطنطاوي ـ ٦٢ الف ريال. الجهة المرشحة: وزارة الاوقاف وشنون المقدسات الاسلامية بالملكة الاردنية.

مجموع الدرجات: ٤٦٢,٢٥ النسبة المثوية: ٩٢,٤٥. ثانيا: في الفرع الثاني: حفظ القرآن كاملا مع التجويد. ١ ـ الفائر الاول: ٥٥ الف ريال.

الاسم: محمد محمد السيد حسانين الجهة المرشحة: وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية بجمهورية مصر

مجموع الدرجات: ٤٩٨,٥٠ النسبة المثوية: ٩٩,٧٠ ٢ ـ الفائز الثاني: ٥٢ الف ريال. الاسم: محمد عيدالله صوبه الجهة المرشحة: وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية بالملكة

مجموع الدرجات: ٤٨٦,٥٠

 القائز الخامس: ٢٨ الف ريال. الاسم: محمد سعير فهمى دبليز. الجهة المرشحة: دار الفتوى بالجمهورية اللبنانية مجموع الدرجات: ٤٩٠,٢٥ النمبية المثوية: ٩٨,٠٥

رابعا: في الفرع الرابع: حفظ عشرة اجزاء مع التجويد ١ _ الفائز الاول: ٢٥ الف ريال. الاسم: احمد محمد صالح يوسكو. الجهة المرشحة: وزارة الثقافة بجمهورية تشاد.

مجموع الدرجات: ٢٩٦,٢٥ النسبة المثوية: ٩٨,٧٥ ٢_ الفائز الثاني: ٢٢ الف ريال. الاسم: محمد ابراهيم عبدالرحمن الجهة المرشحة: وزارة الحج

والاوقناف يبالملكة العربية السعودية. مِجموع الدرجات: ٢٩٤,٥٠ النسبة المثوية:٩٨,١٦ ٣ ـ الفائز الثالث: ١٩ الف ريال.

الاسم: عبده على عبده الحيمي. الجهة المرشحة: وزارة الاوقاف والارشاد العام بالجمهورية العربية

النسبة المثوية: ٩٧,٨٢ ٤ _ الفائز الثالث مكرر ١٦ الف

ألاسم: محد حسين سعد ابراهيم الجهة المرشحة: وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية بجمهورية مصر العربية.

مجموع الدرجات: ٥٠ ٢٩٣٦ النسبة المثوية: ٨٣/٩٤٪ ٥ ـ الفائز الخامس ـ ١٣ الف ريال الاسم: محمد جمال عبدالكريم الجهة المرشحة: وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية بجمهورية بنجلاديش

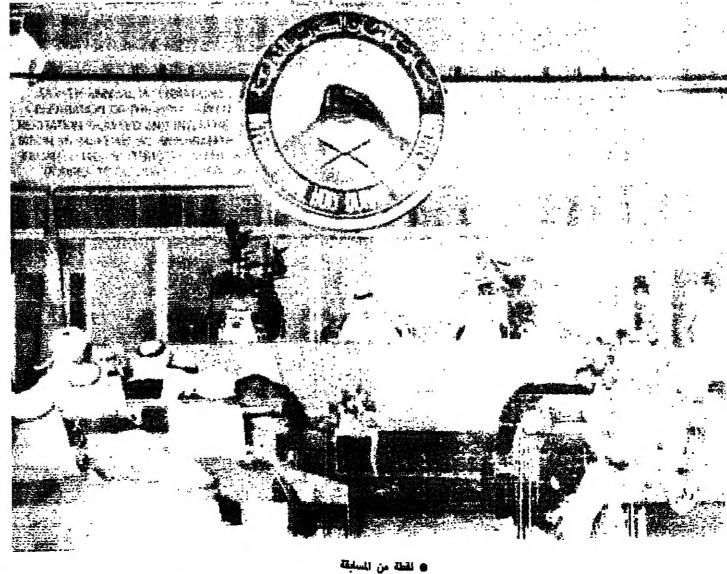
مجموع الدرجات: ٥٠ر٢٩٠ النسبة المثوية: ١٨ر٩٦٪ خامسا: في الفرع الخامس: تلاوة القرآن الكريم وتجويده مع حفظ جزء واحد ١ _ الفائز الاول _ ١٠ آلاف ريال

الاسم: على فريدون مسييي الجهة المرشحة: منظمة الحج والاوقاف بالجمهورية الاسلامية الايرانية مجموع الدرجات: ٧٥ر٤٩٤

النسبة المثرية: ١٩٨٨٥ ٢ _ الفائز الثاني _ ٨ ألاف ريال الاسم: عبدالرشيد بن محمد سعد الجهة المرشحة: وزارة الشؤون الدينية بدولة اتحاد ماليزيا مجموع الدرجات: ٢٥ر٤٩٤ النسبة المئوية: ٥٨ر٩٩٪ ٢ _ الفائز الثالث _ ٦ الاف ريال

الاسم: الحافظ احمد حسين بن الحاقظ عبدالرحمن الجهة المرشحة: ورارة الشؤون الدينية بجمهورية الباكستان مجموع الرجات: ٥٥ر١٩١ النسبة المئوية: ٥٨ر٨٩ ع ـ الفائز الرابع ـ ٥ الاف ريال

الاسم: محمد ظهير الاسلام عبدالكريم ماستر الجهة المرشحة: وزارة الاوقاف والشؤون بجمهورية بنجلاديش



مجموع الدرجات: ٢٥ ر٩٩٦-النسبة المثوية: ٢٥ر٩٨٪ الفائز الخامس = ٤ آلاف ريال الاسم: محمد زين العارفين لويس الجهة المرشحة: ورارة الشؤون الدينية باندونيسيا مجموع الدرجات: ٠٠ر٢٨٩

النسبة المثوية: ١٨ر٩٧٪ كما قامت الوزارة بتوزيع جوائز عينية على جميع الذين اشتركوا ن

احصائية بالفائزين

السعودية _ ٤ .. الكاميرون _ ٢ تشاد ۔ ۱

اليمن _ ١ _ الإنون - ١٠ - المارسة المراسة

بنجلادیش ۲ 🐣 المغرب _ ١ اندونیسیا ۔ ۱

المركز الثقافي في بلجيكا _ ١ باکستان _ ۲

ایران ـ ۲ لبنان ۔ ٢

الرياض مع الفائز الاول وفي لقاء مع الفائز الاول في الفرع الاول حفظ كامل القرآن والتجويد والتفسير وهو السيد على صالح محمد المقوى الحائز على ٥٠ر٤٩٧ من الملكة العربية السعودية من البكيرية وعمره ١٨ عاما قال وللرياض، احمد الله تعالى على فضله وارجو منه التوفيق وحقيقة كانت فرحة غامرة فوزى بالجائزة الاولى واشكر المملكة بقيادة جلالة الملك فهد على اهتمامهم بالقرآن

القاء مع اوائل الفروع الخمسة كما عبر كل من السيد محمد السيد حسانين الفائز الاول من القرع الثاني من مصر والسيد سعيد عبدالله الدهموش الفائق الاول من الفرع الثالث من الملكة والسيد احمد محمد يوسكى الفائز الاول من القرع الرابع من تشاد والسيد على فريدون مسييي الفائز الاول من القرع الخامس من ايران عبر والرياض، عن شكرهم لله ثم المملكة على ماوجدوه من عناية ورعاية واكدوا ان اهتمام المملكة بتنظيم هذه السابقة واهتمامهابشؤون القرآن ونشره داخل وخارج المملكة بدل على قوة يم تمسكها بالكتاب والسنة.

جهود كبيرة وخناما لابد من الإشادة للجهود التي بذلها العاملون بوزارة الحج في الرياض ووكالة الوزارة في مكة للاوقاف ولجنة التحكيم برئاسة د. حسين باجودة والاستاذ عبدالعزيز السبهين الامين العام للمسابقة والاستاذ عبدالوهاب مخجوب مساعد مدير العلاقات العبامة 🕫 لشؤون الاعلام بمكتب معالي وزير الحج والاوقاف ولكل من ساهم في نجاح هذه المسابقة.

الإهداف العامة.

الشارع الى ما كان عليه قبل الحفر)

وتقصيلات ذلك واسلوب التنسيق اللازم

وني واحد من اجتماعات الهيئة الاخيرة

ناقشت الشروع القدم من مكتب

التسبق والمتابعة (الذي سيرد ذكره فيما

بعد) المتضمن هذه الشروط الجديدة وقد

اشار في مقدمته الى ان الشروط

والمواصفات اعدت بعد أراء ومقترحات

الجهات ذات العلاقة، وأن هذه الشروط

(بصفة عامة) ملزمة لجميع الممالح

والجهات، وانه قبل البدء بالحفر يلزم

التأكد من توافر جميع المواد والمعدات

اللازمة للعمل المطلوب، ومنع كتابة أية

بيانات على الحوائط والارصفة ويمكن عمل

لوحات معدنية يسهل نزعها، ثم تقصيلات

عن (اللوحات والارشادات الضوئية)

و(قص الاسفلت) وكيف تتم (عمليات

الحفر) ثم (الربم والدك) و(اعادة السفلتة)

والطبيعة السطحية للأسفلت ومواصفاتها

ثم (القواصل) و(اعادة الارصفة) ثم

وقد قررت الهيئة الموافقة على هذه

١ .. تصدر الأمانة تراخيص خاصة

باعمال الحفر للمقاولين بعد دراسة

ميرراتهم، وتشمل تلك التراخيص مددا

معينة يلتزم بها المقاول لاتهاء اعمال الحفر

وعقوبات عند عدم الالتزام بها واية شروط

اخرى تراها الأمانة لضبط أعمال المقاولين.

٢ _ وضع مواصفات محددة لمواقع

اللوحات الارشادية والمسافات بينها، مع

التاكيد على ان تكون الكتابة على هذه

اللوحات واضحة خاصة الكتابة باللغة

عن اغلاق الشوارع قبل فترة كافية.

ا _ بجب تعريف المواطنين والاعلان

٤ _ محاولة التقليل قدر الامكان من

اغلاق الشوارع كاملة خاصة الشوارع

التجارية الكبيرة لما في ذلك من الر سلبي

ثالثا: مركز المشاريع الهامة

والتخطيط

مجلس الوزراء لخطاب سعو امع منطقة

الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة

الرياض رقم ٢٧٨٥/اف وتاريخ

٦٠/٢٠ - ١٤٠هـ حول تسلم الهيئة عملية

دراسة الشاريع (سفلتة وكهرباء ومياد

ومجارى وسيول وتليفونات) في مدينة

الرياض والتنسيق بينها ثم طرحها في

مناقصة واحدة في كل حي من احياء المدينة

بحيث تشمل المناقصة جميع اوجه

الخدمات في هذا الحي واقتراح ايجاد

أدارة عامة لمشاريع المديئة تكون مرتبطة

وقد شكلت لجنة وزارية برئاسة وزير

التخطيط وعضوية وكلاء وزارات الاشغال

العامة والاسكان، والشؤون البادية

والقروية، والصناعة والكهرباء، والزراعة

والمياء، والبرق والبريد والهاتف، وأمين

مدينة الرياض، تدارست الموضوع من

جميع جواتيه وناقشت الطريقة التي تتم

بها عملية تتفيذ المشاريع والبدائل ألتى

يمكن بواسطتها تتغيذ وتنسيق تلك

الشاريع، واستعرضت سلبيات وايجابيات

كل منها كما قامت يبعض الزيارات

الميدانية كزيارة مدينة الجبيل بهدف

التعرف من خلال الشخوص على الطبيعة

على النمط والذي يثم من خلاله تتفيذ

للشاريع، ويمكن تلخيص مرثيات اللجنة

١ _ ان تترلى عملية التنسيق

والاشراف والتنفيذ بالنسبة لمشاريع

التجهيزات الاساسية للضمات العامة

بمدينة الرياض هيئة واحدة تكون مرتبطة

مباشرة بالهيئة العليا لتطوير مدينة

٢ ـ تلتزم امانة مدينة الرياض بتزويد

هذه الهيئة بنسخة من المقطط العام المنقح

٣ ـ. ابتداء من ميزانية عام

١٤٠٣/١٤٠٢هـ ترصد جميع المبالغ

المخصصة للحفريات في المناطق الجديدة

والخاصة بالضمات العامة (ماء وكهرباء

ومجارى وهاتف) باسم هذه الهيئة ضمن

الباب الرابع لميزانية امانة الرياض، بعد

اعطاء ترلخيص للمقاولين المنفذين لاعمال

بالهيئة العليا مباشرة.

نشأت فكرة هذا المركز لدى دراسة

على المحلات التجارية الواقعة عليها.

الشروط الجديدة مع ملاحظة ما يلي:

(اعادة الموقع الى حالته الطبيعية).

المبيئة المتورة/ بعثة والرياض، نامي القرعاوي /سالم الاحمدي: يتهي مؤتفر رؤساء الطعيات والمجمعات القروية _ اليوم اعماله واعلان التوصيات التئ تمخض عنها الؤتمر خلال جلساته المنطقة طوال الثلاثة أيام وسَيلِقي معالى الوزير في الجلسة المُتَلِّيةِ في الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر أليزم كلمة الختام مؤكدا فيها أهمية انفقاذ المؤتمرات واستمراريتها والإثبارة الى ايجابية التوصيات التي تم

كما ستعلن التوصيات واختيار مكان او رُمِنَ انعقاد المؤتمر القادم وقد اشرف معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية ورثيس المؤتمر على اعمال الجلسات ووضع التوصيات

وكان المؤتمر قد وأصل مناقشاته للموضوعات المختارة طوال بوم امس حيث ناقش شمسة موضوعات هلمة هي: _ توعية المواطن بدوره في تنمية المدن

- التخطيط ودوره في تحقيق النتمية الوطنية _ الحلفظة على الصحة العامة.

الاراضى السكنية والاراضى الزراعية وتحديد نطاق كل منها ووسائل حمايتها. _ الزقابة على الاسواق وعلى ممارسة المهن

وفي جلسات البوم سيستكمل بحث تتمية واردات البلديات. _ الاستبطان والقواعد التي تحكم شو وتكوين الهجر، الملاقة بين البلديات والدفاع للدني.

تجرية امانة مدينة الرياض أخلت تجربة امانة مدينة الرياض في مجال التنسيق ونجاهه كنموذج للمناقشة والتي كان لصلحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز لمع متطقة الزياش دوره الكبير في انجاح التجربة ويرزوها.. ولاهمية البحث المقدم عنها يسرنا ان تستعرضها هنا لاهمية ملجاء فيها عن والعاصمة، التي باثت تشكل واحدة من اكبر المن في العالم واجملها..

مشاريع المرافق العامة وتجرية امانة مدينة الرياض اولا: اهمية التنسيق لتنفيذ مشاريع

مبينة الرياض: أتسعت مدينة الرياض واتمت خلال فترة وجيزة جدا من الزمن فاق كل التوقعات وتجاوز اي تصبور لمعدلات التتمية المتعارف عليها، وتميزت الفترة منذ علم ١٢٩٦هـ بحركة تعمير وبناء وتشييد لم تمر بها اية مدينة اخرى وتجاوزت عدد رخص البناء التي اصدرتها الامابة المائة رخصة يوميا، وشهدت الاقبال على رخص العمارات المتعددة الادوار والاسبواق الكبرى ومراكز النشاط التجارى، ونشطت بشكل ملموظ حركة انشاء التجهيزات الاساسية ومشاريع المرافق العامة، وساعد على ذلك التسيرات الفردية في القروض بلا فوائد من صندوق التنمية العقارية والمنع السفية للاراضى التي قدمتها الدولة لغثات المواطنين المفتلفة والاصرار على النهوش بالدينة في مختلف جوانب الحياة وتأهيلها لتكون يحق عاصمة دولتنا الفتية.

ويكفي ان نشير هذا الى ان المخطط الرئيس للبينة الرياض الذي بديءق اعداده عام ١٣٨٨هـ وانتهى في ١٣٩٦هـ قدر ان تصل مساحة المدينة خلال العشرين سنة القادمة الى ٢٠٤كم فتضاعفت خلال السنوات القليلة الاخيرة حتى بلغت اليوم 4 124

منتجرية ومحا

J---

-

ر ز عورو 🛰

المنافعة

- 4-4

.

See.

Sugar

. .

المن معر الرا

Face of

ويتدود عي

144

44

وبحساب متوسطات معدلات الزيادة في السكان فان عدد سكان المدينة الذي كان عام ١٣٩٧هـ حوالي ٦٩٠ الف تسمة يقترب في علم ٥-١٤ هـ من الليون وتصف

اما اتجهات نمو المدينة فيمكن تلخيصها في خطوط عريضة جدا

تتمثل في: ١ .. المحاود والطرق الرئيسية التي تتركز فيها التنمية. .. منطقة الشمال وفيها اكثر معدل ثمو في الوقت الزامن ب - مناطق واحياء تمت تنميتها في الاتجاه الشمالي الشرقي. . مناطق على طول محور طريق الحرج في الاتجاه الجنوبي الشزقي تضم مشاريع اسكان ضغمة، ومناطق مخصصة

للاغراض المناعية. ــ احياء على طول طريق الرياض ــ الحجار ن الجنوب الغربي.

٢ - الضواحي العديثة: - اراضي نوى الدخل المحدود وضاحية العربيجا وضلحية لبن.

٣ - المشاريع الرئيسية المتكاملة:

ي السفارات.

تطوير منطقة قضر المكم. ـ مطار الملك خالد الدولي. مشاريع الاسكان ألتي تتولاها بعض الورارات: - منطقة حامعة اللك سعود

واما المشاريع التي نفذتها امانة مدينة الرياض وتلك التي يجري تنفيذها في الطرق والجسور والأتفلق والاسواق العامة والمدائق واماكن الترفيه ومواقف السيارات وغيرها قد تضيق منفحات هذا البحث عن حصرها

كل منها في احراز قصب السبق في الانجاز فقد بدت اهمية التنسيق ردوره الكيج في انسياب حركة التنمية العمارنية وضبط غطواتها والتوفيق بين مختلف الاطراف وايمانا من امانة مدينة الرياض بأهمية التنسيق وحرمها على ان تتطلق حركة

اما ضخامة هذه المشاريع والانجازات،

وتعدد الجهات ذات العلاقة بتنفيذها ورغبة

الإنشاء والتعمير في كل مكان من المبيئة وفي كل مرفق من مرافقها قامت ولا تزال بدورها التنسيقي مع الجهات التي تزاول تشاطها في الدينة، وتشير الى بعض الجوانب المهمة من مجالات التنسيق التي تحياها الأمانة مع الوزارات والهيئات والمؤسسات ذات العلاقة بمشاريع المرافق العامة بالدينة: ١ ـ التنسيق مع الدوائر الحكومية التي

ربطها بشبكة الطرق العامة للمدينة وتأثير

هذه المشاريع الكبيرة على المناطق

٢ _ التسبق مع أجهزة الدفاع الدني

والشرطة، ومثال ذلك التنسيق لنقلُّ

الستودعات التي تحتوي على مواد خطرة

أو قابلة للاشتعال، وكذلك نقل الورش

المقلقة للراحة والمسببة للتلوث البيثي الى

خارج المدينة لدره الاخطار عن المناطق

السكنية والحفاظ على الخصائص البينية

وقد قامت الأمانة بتخصيص مناطق

للمستودعات جنوب شرق الرياض (السلي)

وكذلك اختيار مناطق اخرى للمستودعات

في جنوب غرب الرياض وفي الشرق

والشمال، حتى لا تتركز الستودعات في

مانيا: الدور التنسيقي للهيئة

العليا لتطوير مدينة الرياض

مع تضاعف الرياض (العاصمة) خلال

السنوات القليلة الماضية حجما ومساحة

وسكانًا، وانتشار التعمير والانشاءات في كل

مكان من المدينة كان توقع الدولة وحرصها

على الاعداد لمواجهة متطلبات هذه

الانطلاقة الكبرى على سائر المستريات

التخطيطية والفئية والتنفيذية، فأنشأت

(الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض)

لتكون بمثابة العقل المفكر والمخطط لمستقبل

التنمية نيها والجهة المشرفة على رسم

سياستها ورضع خططها ومتابعة

وبعد صدور ثظام البلديات والقرى

يالنرسوم الملكي رقم م/0 في

١٣٩٧/٢/٢١ هـ صدرت الموافقة على يقاء

الهيئة العليا لتحل محل المجلس البلدي

الذي مثمه ألتظام سلطات التقرير

والمراقبة واتخاذ القرارات في المسائل

المتعلقة بالبلدية (الامانة) على ان يمارس

رئيس البلدية (الأمين) سلطة التنفيذ

بمعاونة اجهزةِ البلدية. اما (تشكيل

الهيئة) فبرئاسة سمو أمير منطقة الرياض

وأن يكون نائب الامير نائبا للرئيس وامين

مدينة الرياض عضوا وامينا عاما للهيئة،

وسبعة اعضاء يمثلون يعض الوزارات

والهيشات والمؤسسات ذات العلاقة

. وأن عام ١٣٩٨هـ " الضيف الي

عضويتها أربعة اعضاء أغرين من

انضم الى عضويتها اربعة اعضاء نجدد

يمثلون وزارات: المواصلات، الزراعة

والمياه، البرق والبريد والهاتف، الشركة

الموحدة للكهرياء, واصبح تشكيلها الحالي

١ - صاحب السمو الملكي امير منطقة

٢ - صاحب السعو الملكي ثاثب اخير منطقة

٢ _ معالى أمين مدينة الرياض _ عضوا

الشخصيات العامة بالدينة، والخيرا

بنشاطات المبينة.

على الوجه التالي:

الرياض ـ رئيسا

وأمينا عاما للهيئة.

الرياض _ نائبا الرئيس

مشاريعها الهائلة والتنسيق بينها.

وانجازاتها في أهذا المجال:

منطقة واحدة.

تودعات من المناطق السكنية وخاصا

العمرانية المحيطة والمتاخمة لها:

١٢ _ سعادة وكيل امين مدينة الرياض للشئون البلدية _ عضوا. تتقد المشاريع في الرياض، حيث تقوم ١٤ ـ سعادة وكيل أمين مدينة الرياض الأمانة بدراسة طرق ربط هذه المشاريع الشنون الفتية _ عضوا. بالرافق الاساسية كالكهرباء والمياه ١٥ ـ سعادة مدير عام مصلحة مياه والهاتف، وتزود هذه الدوائر بمخططات ومجارى الرياض _ عضوا تقسيم الاراضي الجديدة المقرر تتميتها ١٦ _سعادة مدير تخطيط مدينة الرياض _ والكثافة السكانية التوقعة، وذلك طبقا لاولوبات التنمية المحددة في الخطة لتقوم ١٧ _ سعادة الاستاذ سليمان عبدالرحمن هذه الدوائر المسئولة بتزويد مناطق التتمية الصالح _ عضوا بالمرافق العامة كل جهة وفق اختصاصها، ١٨ _ سعادة الاستاذ عمران المحمد وعمل الدراسات اللازمة للتنسيق بينها العمران _ عضوا. وربطها في خطة موحدة يتم فيها تحديد

وييدو من هذا التشكيل نظرة القيادة مسارات كل مرفق ضمن الشوارع الواردة العليا التنسيقية بجمعها بين المسئولين عن ف مخططات تقسيم الاراضي. قطاعات العمل التوجيهية والتخطيطية ف كما قامت الأماتة وتقوم بدراسة طرق أهم الخدمات والمرافق العامة الاساسية في ريط هذه المشاريع: مشروع حي المدينة اضافة الى بعض الشخصيات السفارات، ومشروع مكتب جلالة الملك العامة ذات الثقل والمعرفة بشئون الرياض ومجاس الوزراء، رمشروع منشأت جامعة وتتميتها وفي تتبع نشاط الهيئة العليا منذ الملك سعود، ومشروع جامعة الاملم قيامها الى الآن، يمكن ان تستخلص في محمد بن سعود الاسلامية، ومشروع مجال اختصاصها التنسيقي بعض الاستاد الرياض الجديد، ومشاريم المقائق التالية: الاسكان الرئيسية بطريق الخرج وشرق الرياض، حيث قامت الأمانة بدراسة (١) الاحاطة بالدور التنسيقي الداخل والمخارج لكل مشروع وطرق

والتخطيط له ورسم سياسته: ويتمثل فيما يلي: ﴿

٧ ـ سعادة وكيل وزارة الشئون البلدية

٨ ـ سعادة وكيل وزارة المالية والاقتصاد

٩ _ سعادة وكيل وزارة الزراعة والمياه _

١٠ ـ سعادة وكيل وزارةالبرق والبريد

١١ ـ سعادة رئيس مجلس ادارة الشركة

السعودية الموحدة للكهرباء والعضو

١٢ - سعادة رئيس مركز المشاريع الهامة

والقروية _ عضوا.

الوطني _ عضوا.

والهاتف _ عضوا

المتنب عضوا.

والتخطيط _ عضوا.

١ _ مطالبة كافة الوزارات وللصالح الحكومية والمؤسسات العامة بارسنال خططها الخمسية المعتمدة مع الجداول الزمنية المعدة لها الى الهيئة العليا لمناقشتها مع المستولين في كل جهة وتطبيقها على توقعات واهداف المخطط العام والتنسيق فيما بينها، والطلب الى وزير المالية والاقتصاد الوطني بتوجيه الجهات الحكرمية الى أخذ موافقة الهيئة العليا مسبقا على المشاريع لامكان التنسيق بينها قبل اقرار لليزانية.

٢ .. استعانة الهيئة بأحد الكاتب الاستشارية المتخصصة لاجراء الدراسات المتعلقة بخطة التنمية حسب توجيهات الهيئة واشراقها.

٣ ـ تفريض أمانة مدينة الرياض ببعض صلاحيات الهيئة بحيث لا يعرض عليها الا المشاريع التي قد تتعارض مع المخطط والسياسة العامة وبرامج التطوير لعمل التدفيق والتنسيق اللازم لها. ٤ ـ يكلف امين عام الهيئة بتعيين

مهندس متخصص لتابعة وتجميع عناصر الخطة الخمسية والمعلومات المطلوبة من الوزارات والهيئات والمؤسسات وتقديمها للاستشاري لبرمجتها واعداد خطة عمل للتنسيق بين كافة الشاريع داخل الدينة والتمديدات التي يتضمنها المضلط العام

٥ _ تشكيل لجان قرعية من معثلي الوزارات والمسالح والهيئات والمؤسسات ذات العلاتة ومكتب تخطيط الرياض وامانة مدينة الرياض وغيرها، ولجان مقوضة دائمة او مؤقتة كاللجنة المفوضة في حل العلاقات بما لا يستلزم العرض على الهيئة كتلك التي تحدث بين جهات الادارة والمواطنين ويمكن حلها وديا واللجنة القانونية لدراسة الخلافات التي تنشأ عن تطبيق للخطط العام وتعليمات البناء واستعمالات الاراشي

الشروط الجديدة لحفر ودك طرق المُدمات في الشوارع:

تلمظ اهمية الدور التنسيقي في عمليات الحفر من الآثار التي تترتب على ترك كل جهة قائمة على تنفيذ مشاريعها في المدينة _ لتتولى الحفر في الموقع الذي تراه وفي الوقت الذي يناسبها .. من اعاتة المرور في الشارع العام، وحتى بعد الانتهاء من اسباب الحفر قد تأتى جهة اخرى او حتى نفس الجهة الاولى لتباشر الحفر مرة ثانية وثالثة، وقد تستند في ذلك الى حرصها على انجاز المهام المتوطة بها في خطة التنمية او تنفيذ

الشاريع الحيوية. واضافة الى هذه الصدمات التي قد تتوالى عنى هذه الشوارع التي هي بمثابة الشرايين في جسم للدينة، فانها تخل بخطة السفلة الدائمة أو المؤقلة أو الصيانة، وقد يكون هناك وسائل واجراءات اخرى لمواجهة مثل هذا الموقف كالمنع من العمل أو ايقافه أو توقيم العقويات والغرامات وما الى ذلك لكن بيقى التنسيق ـ وعلى مختلف مستويات الاجهزة المنية .. هو الطريق

العلمي والتطبيقي الواجب الاتباع والجدير

بالالتزام والاعترام من سائر الاطراف

القيام بعملية التنسيق بين الامانة والجهات الحكومية ذات العلاقة. ٤ ـ تتعهد امائة مدينة الرياض بعدم

وخلاقه وضرورة التنسيق مع هذه الهيئة التزاما بالقرارات السابق صدورها ف هذا الشأن وتأكيدا لمبدأ مهم من المياديء التي قامت عليها الهيئة الذكورة.

لضمان الاتجاء الموحد والسليم الى تحقيق ومما سبق عرضه من جهود الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض بيين حرصها عسلى التنسيق التقطيطي والتنفيذي واعتمامها بصفة خاصة بالتنسيق أي عمليات الحفر، لكن الجديد في الأمر هو وقد وافق مجلس الوزراء الموقر على (وضع شروط جديدة للحفر واعادة

محضر اللجنة المشار اليه ثم تطورت الفكرة لتتولى هذه الهيئة متابعة المخطط العام لمدينة الرياض، وكذلك دراسة المشاريع الهامة (التي في حجم واهمية مشروعي تطوير منطقة قصر الحكم وحى السفارات) والإشراف على تتفيد هذه الشاريم حتى لاتضطر الدولة لاحداث مكتب جديد لكل مشروع ذى حجم

التخطيط والتخطيط الحضري والدراسات

عن الموضوع وقررت ما يلي: ١ _ تطبيق قرار مجلس الوزراء رقم ٢٢١ ق ٢/٩/٢ ١٤-١٤ هـ على النحو المقترح في التقرير مع مراعاة ما يلي: أ - ربط المشاريع التطويرية بالهيئة الطيا مباشرة بالنسبة للامور المتطقة بعمليات التخطيط بمفهومها الواسع في رسم وتوجيه الصورة المستقبلية للمدينة

ب ـ دمج لجنتي مشروع نقل وزارة الخارجية والسفارات ومشروع تطوير منطقة قصر الحكم في لجنة تتفيذية واحدة للاشراف على المشاريع لتطوير المدينة وان يكون اعضاء هذه اللجنة هم اعضاه اللجنتين التتفيذين للمشروعين، وتتم دعوة كل من وكيل وزارة الخارجية ووكيل وزارة الاشغال العامة والإسكان لشؤون الاسكان لاحتماعات اللجنة التي تطرح فيها امور تتعلق باعمال اللجنة التنفيذية العليا لنقل

٣ _ تكليف الدكتور محمد بن عبد العزيز

ال الشيخ رئيسا لمركز المشاريع الهامة

والدراسات الحضرية، بحيث تشمل عملية التخطيط لمدينة الرياض بمفهومها الواسع. والتخطيط) مرتبطا مباشرة بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض للقيام بمهامه التخطيطية والتنسيقية والتنفيذية والاستمرار في اداء رسالته فيما يخص حي السفارات وتطوير منطقة قصر الحكم وليكون اداة الهيئة ف حمل رسالتها لتطوير وأنماء العاصمة (الرياض) وعونا لامائة

عليهم بعدم القيام باعمال حفر وردم

0 - تلتزم جميع الجهات الحكومية ذات العلاقة بالتعارن مع هذه الهيئة وتزويدها بما يلزمها من معلومات ومخططات وخلافها بمأ يضمن تأديتها لعملها على الوجه الصحيح والتأكيد عنى المقاولين العاملين لديها بضرورة التنسيق والتشاور مع هذه الهيئة بشآن كل الاعمال المنفذة في مدينة

وهي فكرة جيدة حيث ستساعد هذه الهيئة امانة مدينة الرياض ف تنفيذ المشاريع الطموحة التي تعتمدها الدولة لواجهة التطور الضخم في نعو العاصمة والتوسع الهاثل في رقعتها وقيام احياء جديدة في انحاء متفرقة من المدينة. ورؤى ان تكون نواة هذه الهيئة مكتب تطوير منطقة قصر الحكم ومكتب ومشروع الحي الديبلوماسي مع دمجهما في جهاز واحد يسمى (مركز المشاريع الهامة والتخطيط) وينشأ الى جانبهما فرع ثالث يختص بالتخطيط والدراسات تنقل اليه ادارتا

من جهاز امانة مدينة الرياض. ومن خلال التجارب توادت قناعات بانه لابد أن يقوم أبناء الملكة ويباشروا بانفسهم تخطيط المدن وتقييم المخططات العامة التي تحتاج الى اعادة تقييم بأستمرار لتطور المدينة واستعمالات الاراضي، وأنه بهذا الدمج والتكامل سوف يستغنى عن الاستعانة بالشركات الاستثبارية وتوفير المبالغ الضخمة التي يمكن توجيهها للاستفادة منها في مجالات التنمية الاخرى كما سوف توضع اللبنات الاولى حيال تدريب وتهيئة الكفاءات الفنية السعودية المتخصصة في هذه المجالات.

وقد وافق مجلس الوزراء على خطاب سعو أمير الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض المشار اليه وأن الاجتماع المنعقد يوم ٧/٤/٤/٤هـ تدارست الهيئة العليا قرار مجلس الوزراء للوقر رقم ٢٢١ المشار اليه واطلعت على الذكرات القدمة بمقترحات تنفيذه وناقشت التقرير المقدم

وتطويرها من خلال مخطط شامل، وان يتولى (مركز المشاريع الهامة) اعمال امانة

وزارة الخارجية والسفارات. ٢ ـ تعديل مسمى الجهاز المركزى بحيث يصبح مطابقا لما جاء في قرار مجلس الوزراء الموقر (مركز المشاريع الهامة والتضطيط بمدينة الرياض) بدلا من هيئة المشاريع التطويرية بمديثة الرياض.

والتخطيط بمدينة الرياض. ٤ ـ تعديل وظائف ادارة التخطيط وهكذا نشأ (مركز المشاريم الهامة مدينة الرياض على القيام باعباء وظائفها واداء واجباتها في خدمة مدينة الرياض

العامة التي تنفذ فيها. وقد تصدى المركز لمسؤولياته. وباشر فعلا البدء بتصميم ارض مطار الرياض

والتنسيق بين مشاريع القدمات والمرافق

القديم بناء على اقتراح لجنة الاشراف يرئاسة سمو وزير الدفاع والطيران وللوافقة السامية عليه. كما يقوم المركز حاليا بوضع تصورات

لاستعمال ما يخص الامانة من مشروع منتزه الثمامة اليرى وفقا للامر السامي الكريم رقم ٨/٨٠٢٢ وتاريخ ٢٢/١٠/٢٢ والتوجيه السامي بجلسة ١٥ _ ١١/٣/١٦ ــ وكذلك باشر المركز غعلا دراسة وضع

تصورات لافضل الطرق للتنسيق بين الشاريع المنقذة بواسطة اجهزة الخدمات. وكمثال لتأصل فكر التنسيق وخططه واجراءاته نشير الى مذكرة قدمها للركز الى الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض في اجتماعها :السادس لعام ١٤٠٥هـ (۱۸/۷/ ۰۰ ۱۶هـ) وکان موضوعها حول والتنسيق واستكمال مرافق الخدمات، جاء فيها ان من بين التوصيات للتنسيق بين مشاريع الخدمات في مدينة الرياض، أن متعمل الحل الشامل المناطق الجديدة التي مى بصدد ايصال الخدمات اليها بحيث يتم تجهيزها بالمرافق قبل البدء في التعمير، وانه في اجتماع الهيئة في ٢/١٢/٥٠١٨هـ اختيرت، مناطق: متفوعة القديمة، وضاحية لبن.. والمنطقة التي يحدها شارح العروية جنوبا والمغرزات شمالا وطريق صلبوخ غربا والطريق الواصل بين

ثم عرضت الذكرة تضمين عقود الخدمات الجديدة بندا يلزم المقاولين بالتنسيق ويمكن من جدولة ومتابعة تنفيذ المشاريع واتخاذ ما يلزم من قرارات بالنسبة لاية مخالفة.

المغرزات والعروية شرقاء لتطبيق الحل

الشامل عليها.

وتطرقت المذكرة الى مايعانيه المواطنون من جراء اغلاق الشوارع وتكرار اعمال الحغر فيها لتنفيذ المشاريع المُثلقة.، ولاهمية التنسيق بين هذه المشاريع في التقليل من التضارب بين الاعمال والتخفيف من اثاره، وعرضت مقترحات احالتها الهيئة العليا الى لجنة المرافق والضدمات التي اجتمعت إل ٧٧/٥/٥-١٤هـ وتناقشت الموضوع وانتهت الى التومسية بتضمين عقود الضمات الجديدة ما يلى:

١ _ يتعهد المقاول بتنظيم وجدولة وادارة الاعمال التي يقوم بتنفيذها للحد من مضايقة أو ارباك النشاطات العادية الاخرى الجارية بالقرب من موقع العمل او في الطريق المؤدى اليه.

٢ _ يتعهد المقاول بالقيام بالتنسيق بين الاعمال التي يقوم بتنفيذها والاعمال التي يقوم بتنفيذها مقاراون أخرين في موقع العمل او بالقرب منه بحيث يتم تنفيذ الاعمال بطريقة تؤدى الى الحد من المضايقة والارباك للنشاطات في المناطق

٣ ـ يزود مركز المشاريع والتخطيط لمدينة الرياض بما يأتي: _ تأريخ بدء وانتهاء الاعمال ومراحل

_ مخططات الاعسال ،والجدأول وللواصفات والعقود واوامر التغييم والتقارير واشعارات الموافقة وعدمها والشروط او ای مواد او معلومات او غیر ذلك من الامور أو الاشياء المتصلة بالاعمال أو التي قد تؤثر فيها باية صورة. ـ الدخول الى موقع العمل في اي وقت، ومن وقت الخر.

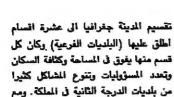
- التنسيق مع الجهة صاحبة المشروع لايقاف المقاول عن العمل او تغيير طريقة الاداء للحيلولة دون حدوث مضايقة او ارباك في الشوارع او الاحياء السكنية او المناطق المجاورة بسبب الاعمال الجاري تتقيدها بصورة مباشرة او غير مباشرة. وفي اجتماع الهيئة العليا في ١٤٠٥/٧/١٨ قررت الموافقة على توصية اللجنة المشار اليها وأن تعرض المشاريع على لجنة المرافق والخدمات قبل طرحها في مناقصة.

رابعا: لجنة رؤساء البلديات القرعية:

قدمنا عن اتساع المدينة افقيا وتطورها بسرعة ويمعدلات مرتفعة للغاية، وعن حركة النمو العمرانى والاقتصادى والاجتماعي وخلال فترة قصيرة جدا من عمر الزمن لم تتجاوز خمسة عشر عاما تعددت مشاريعها وتنوعت وانتشرت على الرقعة المساحية للمدينة كلها وتضاعف عدد سكانها وارتقعت ارقام اعتماداتها وميزانياتها اضعافا مضاعة

حركتها وتضاعف من جهودها لمواجهة هذا التطور الهائل والبحث عن انسب الطرق واحدث الوسائل في كل ناحية من ثواحي العمل، ومن بعض ما لجآت اليه الامانة (تطبيق مبدأ اللامركزية الاقليمية) رتمت ن عام ١٣٩٧هـ الموافقة السامية على

وكان على امانة مدينة الرياض أن تنظم



تنامى المديئة وتوسعها انشئت ف ١٤٠٠/٢/١٠ اربع بلديات اخرى فرعية جديدة، كما انشئت بلديتان اخريان في الضواحي تابعة للامانة. واخيرا وفي عام ٤-١٤هـ انضمت البلدية السابعة عشرة (الدرعية) إلى البلديات الفرعية المدينة. ونجحت التجربة وقرضت نفسها واسترعت انتياه المسئولين وحازت على ثقة المواطنين فقريت الخدمات اليهم ووفرت من وقتهم كما خففت من اعباء الاجهزة

المركزية بالامانة. وق مجال ننفيذ السياسات والخطط

يلتزم بها الجميع والتي يتم متابعتها مكتبيا وميدانيا عند الاقتضاء. والى جانب حضور الامين اجتماعات المختلفة، كما بياشر الامين يوم الثلاثاء استوعيا في مقر الادارة للاراضي لعلاج

وقد كان لاجتماعات هذه اللجئة دور في سياسة تتسيق العمل وانضباط حركة النشاط ف مختلف الفروع وانجاز المشاريع، وتنقية فنوات الاتصال راسيا وافقيا اولا باول، وضبط وحدة الايقاع، وتصويب مسار تنفيذ القرارات والتعليمات، وتشجيع الاجتهاد في مجالات التنفيذ داخل الاطار العام. كما كان من بين الامانة وأجهزتها وفروعها والاجهزة المركزية وفروعها العاملة في خدمة المدينة وانجاز مشاريعها التثموية سعيا لتحقيق

خامسا: مكتب تنسيق بنفيذ مشاريع المديثة:

من موقع المسؤولية التنفيذية عن هذا

الكم الهائل من المشاريع _ حيث تحاول كل جهة ذات نشاط ف هذه المدينة وان تقوم ابواجبها. الوطني وترتقع الى مستوى طموحات القيادة العليا لملكتنا الحبيبة واستكمالا لمراحل التنسيق ومستوياته السابق الاشارة اليها: _ برزت اهمية العناية بمستوى التنسيق التنفيذي في قاعدة العمل الميدائي، وقد تم إنشاء مكتب بمسمى (مكتب التنسيق والمتابعة) يرتبط بامين مدينة الرياض مباشرة ويتولى بصفة اساسية التتسبق بين الامانة والجهات الحكومية ذات العلاقة والشركات العاملة في الدينة في تنفيذ مشاريع التجهيزات الاساسية وما يتعلق بالمواصفات المطلوبة للحفريات ومواعيد تنفيذها واستلامها والاماكن الواجب اجراء الحفريات فيها بما يحقق المصلحة العامة ولا يؤثر وعلى المظهر العام لشوارع المدينة وارصفتها وميادينها، ويدعو المكتب ممثلي الجهات المعنية والشركات العاملة بالدينة في مشاريع المرافق العامة لعقد اجتماعات مشتركة ودورية وعاجلة للتنسيق بينهاء وللمكتب بمعاونة اجهزة الامانة مراقبة تتفيذ القرارات الصادرة بشأن المغريات والسغلتة واعادة الحالة

الى ما كانت عليه، كما يؤخذ رأى المكتب عند صرف الستظمات النهائية للمشاريع المنفذة في الدينة. وقد اقر التنظيم الادارى الجديد للامانة احداث هذا المكتب يعسمي (مكتب تنسيق وتتفيذ مشاريع المدينة)

والبلديات الفرعية، وتوضيح الرؤية وتوحيد الاتجاء والتوافق بين اجهزة هذه الباديات الفرعية، وتطاعات العمل الاخرى العاملة ن انحاء المدينة. تقرر مع بداية تطبيق نظام اللامركزية انعقاد (لجنة دائمة) بصفة دورية كل اسبوعين برئاسة الامين ويحضرها كبار السؤولين في الامانة وجميع رؤساء البلديات الفرعية، وعند الطلب يحضرها مسؤولو اجهزة المرافق العامة والخدمات التي يتصل عملها او نشاطها بالدينة مثل المرور، المياه، المجارى، الكهرياء، الهاتف، الدفاع المدنى، التطيم وغيرهم) وتطرح في هذه الاجتماعات مختلف القضايا والمشاكل وتتخذ ف شأنها القرارات والتوجيهات التي

هذه اللجنة ومتابعة قراراتها يتفرخ يوم الاحد من كل اسبوع التنسيق بين المشاريع التي تنفذ بالدينة ولقاء المسؤولين عنها في وقطاعات المرافق والخدمات مشاكل الاراضي والمنح ودراسة كل ما يتعلق مها ويتقرغ في ذلك اليوم ايضا لهذا العمل والتنسيق بين مختلف الجهات

نتائج هذه الاجتماعات مزيد من التنسيق

العربية السعودية.

الهدف المشترك للارتقاء بالرياض

وتطويرها لما هي مؤهلة له كعاصمة للمملكة

وارتباطه بالامين مباشرة

وتضمنت استراتيجية العمل بالمكتب العناصر التالية:

١ ـ ضرورة النتسيق بين الوزارات والمسالح ذات العلاقة، وذلك بمراعاة التنسيق قائم على جميع مستويات الدولة، وان الجهات والمسالح الحكومية تقوم بتنفيذ المشاريع والتجهيزات الاساسية في معظم الاحيان في مناطق عمل واحدة، وقد يحدد للتنفيذ نفس التوقيت الامر الذي يستلزم التنسيق بين هذه الجهات المختلفة في الزمان والمكان.

تنسيق التنفيذ وفيه توضع البرامج التنفيذية بما يتناسب ونوعية المشاريع، والتنسيق بينها لتفادى المشاكل التي تعوق التتفيذ قبل حدوثها ومواجهة المشاكل الطارثة. ٣ ـ وغمع غبوايط لاستخراج فسوحات

الحفريات والتزام الجهات المعنية بها: وهذا يقتضى قيام الجهة المسئولة عن تتفيذ الشروع بامداد الجهة المنوط ويها تنسيق المشاريع بيانات وافية عن: منطقة العمل، واسم المقاول المنفذ وعنوانه، وأسم الاستشاري وعنوانه، واسم الحي او الشارع وطول الحفر المطلوب وعرضه وعمقه وموقعه من الشارع. والمدة المتوقعة لانجاز العمل والمخططات التي تيين مسار الحقر مع وصف موجز للمشروع.

وتقوم الجهة المنسقة ومع البلديات الفرعية وادارة المرور بتقسيم المشروع الى مناطق عمل محددة، وكذلك تحديد المدة اللازمة لاتهاء العمل في كل منطقة. وتلتزم جميع الجهات المعنية بهذه الضوابط لما في ذلك من تحقيق المسلحة

العامة ومصلحة الجهات المنفذة. ٤ ـ الاحساس بالمسؤولية العامة واهمية التنسيق في

الانجاز: من الواضح ان هناك علاقة طردية بين تقيد المقاولين بالانظمة والشروط الخاصة بالحفر في الشوارع من جهة والمتابعة الجادة من الجهات المفتصة من جهة اخرى، وكذلك فان للاستشارى الملتزم بدورا كبيرا في المتابعة وتفادى الاخطاء الناجمة عن التنفيذ، وكذلك مراقب البلديات الغرعية الذبن يلزم اعدادهم وتدريبهم تدريبا خاصا على مراقبة الحفريات واكتشاف اخطاء تنفيذها واعادة حالة الموقع الى ماكانت عليه، ومدى الالتزام بالشروط والمواصفات الخاصة

باعمال الحقر. ه ـ اهمية التنسيق بين البلديات

وادارة المرور: المرور له دور رئيسي في دراسة الحركة بالمتطقة المراد العمل فيها وايجاد البدائل لشبكات الطرق والتحويلات، كما أن دوره مهم في متابعة المقاول ومدى التزامه بقواعد تأمين السلامة ،والامن للعاملين في الموقع ووقاية المواطن من الاخطار باستخدام اللوحات الارشادية والتحذيرية وغيرها. ٦ _ الاعداد لمسح شامل لجميع الخدمات الموحدة بالمناطق المختلفة بالمديئة ومواقعها وابعادها وأطوالها وغير ذلك من المعلومات الاساسية التي تساعد على وضوح الرؤية وسرعة

اتخاذ القرار المناسب. ٧ _ الاهتمام بتوفير العنصى البشرى كما وكيفا واعدادا وقدريا حتى يتمكن المكتب من القيام بالمهام المتوطة به على الوجه الاكمل. سادسا الادارة العامة للتشغيل

والصيانة: تركز الدولة وف خططها التنموية على الحفاظ على رأس المال الوطئي الثابت المتمثل في الاستثمارات الضخمة في الانشاءات والطرق والآلات والمعدات وغيرها مما يعكس الاهمية القمسوى لصيانة هذه التجهيزات الاساسية لتأمين طول العمر التشغيل لها، وضرورة تكوين فرق متخصصة للصيانة ف كل تطاع من قطاعات التجهيزات الاساسية واستخدام الاساليب والطرق الادارية الحديشة لتسهيل عمليات الصيانة والتنسيق بين الاجهزة القائمة عليها في القطاعات

وتولي الامانة اعمال الصيانة عناية خاصة، وقد تم تطوير جهازها في الهيكل التنظيمي والجديد الى ادارة عامة من اهم الادارات التنفيذية لتتولى ادارة وتشغيل وصيانة المرافق التابعة للامانة. وصيانة الطرق وتصريف السيبول والانبارة والمعدات، وتضمن تحديد اختصاصاتها مهمة رئيسية هي (التنسيق وانتعارن ور راداء مهامها مع الوحداث الإخرى بالامانة والاجهزة الحكومية ذات العلاقة).

1 - سمو الامير تركى بن عبدالله بن - منطقة جامعة الإمام محمدة بن سنعود. " عبدالرحس - عضوا · - معادة وكيل وزارة التخطيط_ عضوا. ـ الجسور والانفاق. - النشجير والصائق . 1 - سعادة وكيل وزارة المواصلات -

«الضيف الثقيل»

نزل رجل ضيفا على صاحب له فاطال المقام حتى ضاقت امرأة صاحبه وسألت زوجها:

كيف نسأل الرجل الى متى يقيم هنا؟

تظاهر الزوج انه قد اختلف مع زوجته، وقال

_ والذي بيارك لك في رحيلك عنا غدا قل.. من

والذي بيارك في مقامي عندكم شهرا .. ما

الكلب الذي يطلق عليه

وعلى المرأة من اهل

البلاد ان تجمع العمالح

للاكل من الجذور والبذور

والثمار، فتحملها في

وقصعه وقطعة من خشب

الصمغ. وعلى الرجل ان

يصطاد الحيوانات، وهو

عجيب في قدرته على

سلاحه الوحيد هو رمح

طرقه من الحجر، وهو

يستطيع صيد الاسماك

العاديتين. وهو يقتفي اثر

الكنفر جاريا عبر

الصحراء المكشوفة، في

تعقب قليل .. فتراه وقد

فترت حركته ثم تراه

والجرانين بيديه.

الاستراليون منجوه.

فهم الضيف المقصود .. ورد قائلا:

أعرف من منكما ظلم الآخر..

فكر الزوج ... ثم قال لزوجته:

- نظهر اننا اختلفنا .. ونحتكم أليه



يحكى أن صيادا كان يصطاد الوحوش فيسلخ جلدها ويبيعها، وتدر عليه ربحا كبيرا .. وفي أحد الايام وبينما الصياد يستريع اقترب منه اسد .. كان يبدو وديعا هادئا .. ولم يمض وقت طويل حتى اطمأن كلاهما الى الآخر .. واخذ الصياد يربت على ظهر الاسد ويمسح جلده

احب الاسد مداعبة الصياد .. وكان يأتي اليه في كل يوم ويقضيان معا اسعد الاوقات. في احد الايام بذل الصياد كل جهد من اجل ان ينجح في اصطياد اي حيوان كي يبيع جلده وينتقع بثمنه .. لكن مساعيه لم تكلُّل بالنجاح.

وجاء الاسد في موعده المعتاد .. واخذ يتمسح في الصياد.. لكن الصياد لم يبادله لطفا بلطف .. لكته نظر الى الاسد وقال لنفسه:

ـ ان هذا الاسد قد خضع لي واصبحت سيده، فلماذا لا اركبه واسلخ جلده، كما افعل مع في الوحوش الأخرى.



قفز الصياد على ظهر الاسد ومد يده في هذه المرة الى عنقه وشعر الاسدان هناك تغييرا ما في لمسات الصياد.. وادرك من ضغط ذراعيه انه

غضب الاسد غضبا شديدا على خيانة المسيادللصداقة التي بينهما _ وقبل ان يهوي الصياد بخنجره على رقبة الاسد رفع الاسد يديه بسرعة واوقع الصياد من فوق ظهره ثم

نهشه بمخالبه بخفة شديدة، وتركه ومضى الى

ومن يومها لم يعد الصبياد يجرق على دخول الغابة، لاته لم يعرف معنى الصداقة.

مشاركات الاصدتاء

Greek arman management and a company of



ضيف زائر من جمهورية

محمد خالد جلا المولى،

سنتان.. وهو يذهب الى الحضانة

اللعب ومشاهدة اغلام الكرتون.

وأكلته المفضلة/ الحلوى..

ويقضّل اللون الإبيض.. يرغب في

يحب اللعب بالعابه الخاصة

للصفحة .. وياهلا باحمد...

العربية.. يرغب في ان يكون صديقا

حازت الطالبة/ منال سعيد الغنام، بالمف الثاني ابتدائي .. على تقدير من ادارة المدرسة الشهادة التقديرية والجائزة من الاستاذة/ لبيبة مصطفى

وقد فرحت مثال كثيرا عندما فلجآها عمها الصغير/ عبدالله ببلبه الحلوى والمطريات، بعد علمه بهذه

_ منال تشكر كل من/ بابا سعيد وعمر عبدالله بقولها/ عمو هو الذي يحضرني يوميا من المدرسة .. وياباً يذهب بي في الصباح .. وتقوقى هذا من دعاء ماما لي.. وقد شاركتني فرحتي اختي

الصعيره مي .. وجميع افاربى .. الصفح محمد .. انضم الى صفحة ومبروك يامنال وعقبال الدكتوراء. البراعم ليكون صديقا للجميع.. الصنفح احمد موسى..

اسمى: سارية خالد على رضا، عمرى

سبع سنوات، ادرس في الصف الثاني.

- هوايتي الرسم والرياضة، امارس الرسم

_ صديقاتي هند وفاطمة محمد يماني، سارة

ـ احب المواد الى القرآن لانه كتاب الله،

_ طريقة مذاكرتي هي اني اكتب واجبي

بنفسي، وفي مراجعة الحفظ والدتي

ـ اقضي برنامجي اليومي في الصباح افطر

واذهب الى المدرسة وانا سعيدة.. والساعة

الثانية ارجع الى البيت واغير ثيابي، وفي

العصر اذاكر دروسي، ويعدها اللعب في

الحديقة مع ابناء عماتي، وفي السابعة اتناول

العشاء واغير ثيابي وادهب للنوم في الساعة

ـ اعز هدية الاحصنة الصغيرة من امي

ـ البلدان التي زرتها انجلترا ـ امريكا ـ

سويسرا .. ايطاليا، البلدة التي اعجبتني

ـ أونى المفضل الذهبى والفضي، وطبقي

المفضل التبولة، ولعبتى المفضلة ورق اللعب.

ـ احب سماح القصص والقصة التي

- انصح اصدقائي ان يذهبوا الى النوم

- امنيتي في المستقبل ان اكون رسامة

أبو الفوارس فالح

أنا لا أقبل

الهزيمة

- احب المدرسة واذهب اليها التعلم

اعجبتنی (سندریلا).

ايطاليا لانه يعجبني فيها البحر

الابتدائي بمدرسة بيثى الصغير

في المدرسة والسياحة في البيت.

عيسى، سأرة جعمور، واميرة غراب

والرياضيات لانها تعلمني الإعداد





_ احب القصص، وتعجبني قصة ليلي





_ اتمنى ان اكون معلمة

أنا أفضل

وسوفا أحافظ

أبو الغوارس فالح



_ عمري سبع سنوات ـ ادرس في الصف الثاني الابتدائي في مدرسة بيتى الصغير - هوايتي السباحة وابلتي تعلمني الرياضة ـ منديقاتي ريا وسحر ومها _ احب القرآن الكريم لاته كتاب الله احل واجباتي واحقظ دروسي وماما - اذهب للمدرسة .. وفي العصر اذاكر دروسي واتقرج على افلام الكرتون ـ اعز هدية ميدالية فضية من ابلة عواطف ف حفلة النجاح

والدنب واستفدت منها سمأع كلام ماما _ أحب المدرسة حتى اتعلم _ انصح الاطفال ان ينتبهوا للدروس



الاسم: تميم عبدالله البسام

- تاجح في الفصل الدراسي الأول

بتقدير ممتاز، حيث كان ترتيبه الأول

على طلبة الصف الثاني الابتدائي

بمدرسة عثمان بن عفان بمكة المكرمة

- ينصبح اخوانه، بطاعة الله والمواظبة

على الصلوات وتلاوة مايحفظونه من

القرآن الكريم، وطاعة الوالدين بعدم

عصيانهم (وسماع كلام بابا وماما)

بالاضافة الى استذكار ومتابعة

دروسهم أولا بأول، وحل الواجبات

- الهواية: السباحة - سماع القصص،

خاصة المتعلقة منها بالحكايات عن

- امنيته في المستقبل ان يصبح رائد

فضاء، اخدم بلدي وماحصل لمركبة

الفضاء الامريكية كان في خدمة العلم

يشكر جريدة الرياض مقدما على

سماحهم له بنشر هذه المعلومات مع

واضحي بكل شيء لديني وامتي،

الحيوانات ومغامراتها.

اصدقائه في الصفحة.

وعلى هدا

سوق أغتر

أبوالفؤرس الخشبية

ـ العمر: ثماني (٨) سنوات

ـ يعجبني في التلفزيون افلام الكرتون - زرت لندن - اليونان - امريكا - ماليزيا - طبقي المفضل بانكيك - لعبتى المفضلة، نط

صحراء جافة مستوية، تحيط بها حلقة خضراء-من الجبال التي ترتفع في كل مكان تقريبا حول ساحل القارة. ولايسكن في تلبك استرآليا الاصليين ويتميزون بالبشرة

يكادون لايلبسون ثيابا، ويزينون اجسامهم بندوب وعلامات الوشم، وليست لهم منازل مستديمة، وهم يعيشون على حيوانــاتِ الصيد والنباتات البرية، وهم مهرة في العثور على الماء حين يبدو أن المكان خال منه .. وحيدوانهم المستأنس الوحيد هو

يعيشون اليوم كما كان يعيش الناس في العصر الحجري.

هو أحد الطيور المهاجرة، و وهو في حجم الحمامة تقريبا، وتغريد الذكر يبدو وكأنه يقول [وقواق وقواق]، وهذا هو السبب في تسميته بالوقواق. وتضع الانثى بيضها في عش وتضع الانثى بيضها في عش و طائر آخر به بیض، وحین تغادر و العش تحمل منه في منقارها واحدة من البيض، ئم حتى تنتهي من توزيع بيضها وبهذه الطريقة نحو ست بيضات وتضعها في اعشاش مختلفة. وحين تققس بيضة الوقواق في احضان الوالدين الربيبين اللذين غالبا مايكونان من طائر الغبيط ويخرج منها الوقواق والصفير حتى يحصل على الغذاء كله وعلى عناية والديه، ويهاجر والوقواق من موطنه في بريطانيا و في شهر يوليو واغسطس ليقضي الشتاء في بلاد اكثر دفئًا، لكن حتى الآن كيف تستطيع هذه







عصغارها لاتهاجر الا بعد ذلك الطيور الوصول الى مهجرها.

احدهم تقدم لخطبة فتأوتنحلي

وطارت ابنته الى بيتها لتكتشف في البوم الثاني لزفافها بان هناك زوجة ثانية وثلاثة اطفال.. وفقرا مدقعا تتيجة لاسراف الزوج.. ومستقبلا مهنيا لا يطمئن للمطوك الوظيفي السبيء له . والسؤال الذي اود ان انهى به هذه القصة (المؤسفة) والذي لن يكون ردة فعلها.. هو هل سوف تطلب هذه الزوجة الطلاق او تستمر اذ هو امر متروك لها .. ولكن السؤال من هو السؤول عن هذه التوعية من الغش والذي وقعت ضخيته هذه الفتاة.. اهو الاب الذي اكتفى بسؤال زملاء مهنة المتقدم لخطية ابنته؟ اوهم زملاؤه الذين كانوا سببا لا يمكن تجاهله أي تسرع الاب واقدامه على الزواج؟ ام هذا الخطيب المزوج الذي خدع الاسرة بكاملها ؟

ولكى ندخل في تفاصيل القضية نقول بان ظاهرة السؤال عن العربيس هذه الايام لم تعد بنفس

السلوكيات الاجتماعية

السسوية بشكل

عام فهم يقبلون

الكذب على انفسهم ويجعلون

الافراد الآخرين يمارسونه

يتصرفون معهم على هذا

تختلط الامور ويضيع

الانسان الستحق فعلاء

للمديح والإطراء على عمل

يقدمه مع من لا يستحق

كلمات الشكر او الثناء ..

تقسها خطأ فادحا في عدم

اظهار حقيقتها ومصاولة

تصخيح الهقوات فيها

لتكون فيما بعد اهلا لما يقال

لها.. ومن يتعامل مع احد

هؤلاء الاقراد يشعر بان

لسان حاله يقول ،قل شيبًا

عني وسوف أوقر لك ما

تريدااه فهذا الانسان يبيع

عمله الذي يستطيع القيام به

بكلام غير مقصود وقد يكون

قائله لا يكن لهذا الشخص

ای احترام او تقدیر لما براه

من تصرفات ممجوجة

يضطر ان يجاريها رغم

معرفته بان هذا الشخص لا

وهكذا نرى ان بعض

فئات المجتمع برغم علمهم

ومعرفتهم بالاخطاء المرتكبة

مسبقا الا انهم يقدمون

عليها بل ويكون الامر اكثر

سوءا أذا دفعوا غيرهم على

مشاركتهم في تلك الاخطاء

وتشجيعهم على المني فيها..

ومحظوظ من استطاع ان

يكشف هؤلاء قبل أن

يخوض دوامتهم.. قلا يعود

قادرا على التسير بين من

يستجق الشكر وبين من لا

يستحقه، ومن هنا نجد ان

تمنحيح هذا السلوك يعتمد

اصلا على من يتعامل مع

هذه الفئة او غيرها ممن

تنهج الطريق نفسه،

والمسؤولية تقع على عاتق

الفرد الواعي المدرك لما يدور

حوله ومساهمته في تعديل

تلك السلوكيات الخاطئة..

وككل المسؤوليات.، سوف

تكرن مناك بعض التضحيات

في سبيل وضع الامور. ف.

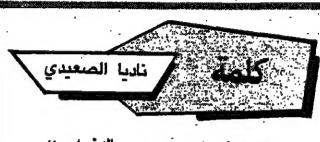
نصابها الحقيقي واعطاء كل

دی حق حقه .

يستحقها..

وهذه الفنة ترتكب في حق

اسال عن العريس الطريقة التي كانت تتميز بها الايام الخالية . . فالسؤال عز الخطيب اليوم لم يعد يتجاوز السؤال عن حالته



والسلوكيات الاجتماعية الرفوضة التي يتم توضيح سلبياتها عن طريق وسائل الاعلام وطرحها على مختلف فنات المجتمع في محاولة لتقليضها . ويطبيعة الحال نجد هناك التجاوب المطلوب تجاه بعض تلك العادات واقلاع الافراد عنها وتأتى أيجابية طرحها وتوضيحها ملموسة.. الا أن هناك ايضا في المقابل العادات التي يصر المجتمع على الاستمزار بها برغم جدية طرحها وتوضيح سلبياتها وقد يرجع هذا الامر الى عوامل عدة فقد تعود الى بيئة المجتمع نفسه ورسوخ هذه السلوكيات الخاطئة حتى اصبحت جزءا منه لا يتجزأ، أو ألى نفسية الافراد الذين يتهجونها واستساغتهم اياها وممارستها باقتناع تام لا يمكن معه الاقلاع عنها او

هناك الغديد من العادات

ولتأخذ مثالا على ذلك اسلوب والتملقء الذي يعتبر أحد الاساليب المجوجة.. بالرغم من ذلك نجد الكثير يصر عليه ويمارسه دون ادتی خجل او شعور بنقص اخلاقيات هذه النوعية من السلوك.. وما يهمنا في هذا الامر هن ان هناك الافراد-

حتى التنازل عن مجرد

التقكير بها..

الذين يرضون بان ستملق، لهم الغيرويكذعهم باطراءتهم فقط لاشياع الغرور الذي لديهم وأؤيتهم للأخرين وهم يكيلون لهم احلى العبارات والكلمات وان عرفوا بان للقصود بهذه الكلمات مصلحتهم اولا واخيرا وليس لشخصهم مجردا.. فهولاء يطريهم مسماع والمديحه برغم معرفتهم السبقة بانهم ينالونه لهدف وغرض معين من قبل الاقراد الذين يسمعونهم اياه .. ولعل هذه الفنة في لحدى الفئات الاجتماعية التي نرى تكرارها في كيل مكان وإسوا ما يميرها هو تشجيعها الكفرين بتطوير ثلث السلوكيات الخاطنه وتفضيل الشخطنية على

مناك اي مانع لدي حماة المستقبل من انقصال ابنها وزوجته في بيت مستقل، اما مؤهلاته الثقافية او سلوكياته او حتى مبادئه والتي لخصت في التوجيه النبوي الشريف: (ادا جاءكم من ترضون دينه وخلقه وامانته فزوجوه) فهذه من الامور التي يغيب عن ذهن الاب أو ولي امر الفتاة السؤال عنها.. وللاسف غالبا ما تكون الزيجات التعسة بسبب تقويم اولياء الاسور معهم ويسمعنونهم اور السلاولسويسات . والنهسامشيسات الاساس وبهذه الطريقة.

المادية وعن مؤهلاته التعليمية اذا كانت الفتاة على مستوى عال من التعليم وعن قدرته على توفير سكن منفصل لزوجته من الناحية الاجتماعية لا المادية اى اذا كان

من شدة حرص الاجداد على احقادهم وعدم

تضجرهم وخاصة في المرحلة الاولى من نعوهم خلال

السنوات الخمس الاولى.. فيتدفق عليهم جداول من

وتدخل الجد أو الجدة على وجه الخصوص في

اساليب تربية ابناء الابن او ابناء البنت يسبب أثارة

الضيق او التضجر.. وخاصة اذا كان الوالدان

يحاولان ان يمارسا اساليب التربية الحديثة بينما

ينصرف الجدان في اساليبهما الى التربية الموارثة ..

او انهما يحولان بين انزال العقاب في الاطفال من

والديهم اذا تسببوا في احداث اية مخالفة حيث يتخذ

الوالدان العقاب باي لون من الوانه الرادعة

وما ذكرته ليس اتهاما في التربية المتوارثة بل هي

ولكن هناك بالأشك اساليب قديمة وحديثة ايضا لا

وتزداد تلك الظاهر ضيقا عندما يكون طرفا النزاع

هما والدى الآب وزوجته _ اى حماة الزوجة أو

حماه ، فتظن الحماة انها الخبيرة في التربية _ بينما

وقد يتبادلون عبارات التقصير وسوء التربية اذا ما

صدر من الطفل يعض السلوك غير المحبذ... وقد تكون

الزوجة لا ترغب ان تطعن حماتها في نصائحها لها في

تربية ابنها احتراما لها وتقديرا لسنها فتكتمها نارا

موقدة في نفسها متمثلة في قيامها بما اسدت به من

وفي الواقع المنطقى الاجتماعي أن النوجة والنوج

مسؤولان عن تربية الابن اجتماعيا.. وهذا لا ينفي

معاونة الحماة في التدخل مما تراه صوابا ونافعا

احيانا.. فترى الزوجة ان تدخلها مصلحة لها

التي صنعت اصالة الرجال والتي قد تفوق بما تتسم

من عقلانية في تنشئة الجيل عن وقتنا الحاضر.

تستند الى منطق من الصحة او الواقع ولابد من

تحكيم البصيرة والتبصر في الظروف الزمنية..

والفروق الفردية .. والاسباب الذاتية ،

الزوجة تعارضها في ذلك ..

الدلع والتدليل ..

التفاصيل لن تنسينا مساوىء كثيرة للخاطبات مثلا واللائىكن يقمن بنفس دور زملاء خطيب اليوم.. فهن لا يكتفين بالمدح وتحبيب العريس لاسرة الفتاة

السؤال ايام زمان

الخاطنة ..

السؤال قديما كان يتطرق الى ادق خصوصيات الخطيب بل والي شؤون اسرته .. واحيانا يصل الامر الى حد محاولة معرفة عاداته اليومية .. وغالبا ما كان يرفض الاب الشخص الذي يعرف عنه عادة لا يستطيع تقبلها مهما كانت بسيطة وحتى لو لم تكن متنافية مع الاخلاق او مع الأداب العامة او مع الشرع.. فقط مجافاتها للذوق حتى لو كان ذوق الاب فقط كافيا جدا

ان هذه الدقة في معرفة

حساب على الفتاة ليكتشف كلاهما بعد الزواج بانه مختلف تماما من الناحية الجمالية والاخلاقية عما رسمته الخاطبة في ذهنيهما ولي الامر الغريب

ولاشك بان اهم اسباب اهمال ولي الامر للسؤال بدقة عن الخطيب مو ان يكون ليس والد الفتاة كأن يكون زوج امها او اخاها او عمها او خالها او احد اقاربها.. والمشاكل التي تسبيها الفتاة بوجودها مع اسرته قد تجعله يتعجل زواجها اما لسوء طباعها . . او لعدم تفاهم افراد الاسرة معها.. او لعدم شعوره بالمسؤولية تجاهها.. وتقديره السليم للخطيب..

الفتاة نفسها واحيانا قد تكون الفتاة نفسها

هدى الجاسر

وفيما عدا ذلك فلا حق في تدخل الاجداد في التعديل او التهاون في التربية.. كأن يمنعانهما من اتخاذ العتاب بالطفل لسلوكه الخاطىء وهناك ظاهرة لا حدودية من الاجداد فقد يتصرفون تصرفا يدفع الطفل الى التمرد على والديه.. او يتلفظ بالالفاظ غير المهذبة في حق والديه .. مما يفسد طبعه اذا تمادى في

فعلى الوالدين في كلا الحالين ان يكونا حاسمين في ذلك دون نقاذ الصبر والحلم.. لأن دور الاجداد ينحصر في ابداء الرأى دون الزام الابناء (الوالدين) بتنفيذ الرأي لان النصح ليس معناه فرض النصيحة ورفضها بعد ذلك .

دائرة الخناق والنزاع فيكون الزوج هو الضحية بين

عليهم امنول التربية الحسنة .

وخصوصا اذا كانت الزوجة حديثة الامومة . فعلى الحماة ان تلتزم بحدود معينة اذا رأت من الواجب الانسحاب ومتى يستوجب تدخلها لاسداء

فهذا من شأنه أن يؤدى إلى اشكالات بين الزوج ووالديه في حالة تضجر الزوجة من تدخل أم الزوج... ولكن أم الزوجة من المكن مناقشتها حول سلبية ذلك والوصول الى الامر الصواب انما الحماة (حماة الزوجة) فمن الصعب على الزوجة أن تجالدها فتتسع الزوجة ووالدته فاحيانا تلجأ الزوجة لتنفيس تضجرها من حماتها مع زوجها نفسه تارة فتهدف الى تدخل الزوج لايقاف تدخل والدته والتزام بحدود تدخلها وتارة اخرى لا هدف لها اللهم الا أزاحة بعض همومها وكبتها المدفون.. لانها مدركة بان زوجها لا حول له ولا قوة في اقتاع امه بذلك احتراما لها وعدم اثارة الشاكل او يكون خوفا وخشية من هجومها الآخر عليه هو بالذات وهذا بالتالي ما يؤدي الى اتساع دائرة الخناق ما بين افراد الاسرة ويعضها اليعض.. فيذهب الاطفال ضحية لهذه المتأهات التي ولا حدود لها.. لتعدد الاطزاف والجهات ألتى تعلي

ضميره واخلاقه حين استطاع ان وبشكل مبالغ.. ويفعلن نفس الشيء مع اسرة العريس اذ يكلن المدح بلا

يكذب على اسرة زوجة المستقبل؟ لن نستطيع ان نحمله السؤولية كاملة.. فهو فقط مدان فيما يتعلق بوضعه المادي او حالته الاجتماعية اذ ان اخفاء هذه المعلومات تعتبر كذبا سيؤثر بالشك على العلاقات الاجتماعية.. اما فيما يتعلق بالاشياء الخاصة جدا والتي قد لا تضر شريكة المستقبل والتي لا تتنافى مع الاعراف السائدة فهذه خارجة عن قضيتنا.

هى السبب المباشر.. كأن يعرف

عنها رأيها المسريح في زوج

المستقبل وصفاته المشترطة والتي

تدور حول المأل او المركز الاجتماعي

اما الشكل والاخلاق فاشياء يمكن

التأقلم معها .. وهنا ما ان يأتي

خطيب بنفس المواصفات حتى تتم

الموافقة عليه وبدون سؤال نزولا

عند رغبة الفتاة، ونفس الرغبة

والشروط يمكن ان تكون لدى ولي

الامر او الام، والموافقة الفورية على

الخطيب السذي يتحسل بنفس

المواصفات المطلوبة .. وبدون اخذ

واخيرا الخطيب والناس

المعلومات) الاجتماعية او المادية

على الخطيب ونتساعل عن اين

لا يمكن ان تلقى بمسؤولية (كتم

رأى الفتاة ايضا .

اما زملاؤه وجبرانه قهم ايضا يسيئون للفتاة حين يزينون الخطيب في نظر ولي امرها لا لشيء سوى الساعدته على الزواج وينسون بان للفتاة كل الحق في معرفة مواصفات من سيكون زوجها .. وهي التي تقرر قبوله ام لا .. واي نتائج مترتبة على هذا الخداع نكون قد شاركنا في تحقيتها .

فالخلافات الشخصية .. سواء في العمل او الشارع او في الاسرة بالخطيب تهما ليست فيه ويحيلون بينه ويين الزواج بسبب هذه المواقف الصغيرة والشخصية

ونفس الشيء يمكن ان يحدث مع الفتاة ايضا

ومل نحن في حاجة للحديث عن الأثار المترتبة على هذا النوع من الغش والمنتشرة بكثرة في مجتمعنا لاسباب نبيلة كما يعتقد البعض اذ انهم يكذبون للتوفيق بين رأسين في الحلال.. او لاعتقادهم بان في الخطيب صفات سيئة ولكن يمكن التأقلم معها او التغلب عليها مستقبلا ؟!

لا اعتقد اننا بحاجة الى ذكر تلك السلبيات والتي تتراوح ما بين الحياة في دوامة من الخلافات او الطلاق.. لاعتقاد احد الطرفين يان ما بنی علی خداع بجب ان بنتهی لعدم المقدرة على الاستمرار.

وكل ما نود ان نختتم به هذه القضية هو ياحبذا لو اهتم اولياء الامور بمعرفة تقاصيل اكثر عن المتقدمين لخطبة بناتهم.. حتى ولو احتاج الامر لوقت طويل.. اذ انها حياة مشتركة يجب ان تبنى على الوضوح لا على الغش والكذب !!

يي.

:

لمساء

الرفاعي

زواج. لاقامة دائمة بدون تأشيرة!!

الزواج مؤسسة اجتماعية لها دور كبير في بناء المجتمع... يوليها الدين الحنيف نظاماً شاملا يحفظ لهذه المؤسسة كيانها.. وحمايتها من الضرر. باقرار نظام الزواج والحقوق الخاصة بالروَّجِين وتربية الابناء.. الخ كما تحيطه الدولة بالكثير من الانظمة الاجتماعية. ونتائج هذه المؤسسة سواء سلباً او ايجاباً.. تنعكس على المجتمع مما الرجد الحاجة الماسة لتنظيم الدولة لهذه الحياة المشتركة من خلال انظمة اجتماعية ورسمية

ومن هذا المنطلق قامت احدى الدول الخليجية بالإعلان عن سقوط حق الجنسية عن ابنائها الذين يتزجون بالاجانب ولايحق طبعا لابنائهم الحصول على الجنسية.

ولعل هذا الخبر لايمت لنا بصلة محليا.. لكن نتيجة للتشابه الكبير في التقاليد والعادات لدول مجلس الخليج.. يضفي لهذا الموضوع من الأهمية الاجتماعية لمناقشته في هذا الزاوية. وقد كتبت الصحف السعودية الكثير عن زواج السعوديين بالاجنبيات وتحدثت عن الاضرار الاجتماعية الكبيرة التي تعود على مجتمع الأسرة الصغير بمردودات اجتماعية تحمل الكثير من الجوانب السلبية تم عبر لقاء كثير من المسؤولين وعبر التطرق لنماذج من سلبيات هذا الزواج التي حدثت. والتي تبدأ من الانفصال بين الزوجين لتباعد المفآهيم الاجتماعية والرؤية الواقعية لمفهوم التعامل مع هذا المجتمع والاندماج داخله.. بالاضافة الى ضياع الاطفال بينهم وتنقلهم بين ثقافة الام الاجنبية.. في بلد الام.. او بقاؤهم مع ابيهم والابتعاد عن أمهم دون ذنب.. ولعل اهم الاخطار التي لم يتطرق البعض الى ذكرها هو الزواج القائم على مصالح خاصة لاتهدف الى الزواج بحد ذاته... والنتائج المترتبة عليه اجتماعيا.. واسرياً

هذا القرار ياتي بعد احصائيات كثيرة بناء على شكاوى المتضررين من هذا الزواج.. وشيوع سلبياته في المجتمع الخليجي، وبالتالي فان طرح مثل هذا الموضوع يعد تطرقاً لمشكلات عديدة تحدث هنا لعدة اسباب... قد يأت الدور الإعلامي في مقدمتها.. حيث ساعد على اثارة بعض القضايا الوهمية التي ساعدت الشباب على اتخاذها مشجبا يعلقون عليه اتجاههم للخارج والزواج من الاجنبيات.. مثل التعرض لقضية غلاء المهور... وغرور الجامعية. الغ وغيرها من القضايا المكرورة.. والتي ساعدت على طمس صلب القضية.. وهو التعرض الاهمية وجود عامل التكال.. بين الزوجين من حيث تشابه المفاهيم.. والعادات والتقاليد..

ومما لاشك فيه أن الاسلام رأعى وجود القيول.. لدى الطرفين حيث سمح للخاطب أن يرى خطيبته والتحدث معها.. وهذا مما يسقط ادعاء بعض الشباب في ان زواجهم من الاجنبيات جاء بدافع رغبتهم في التعاوف المسبق بينهم.. وهذا مما لايتيحه لهم المجتمع السعودي. ويأت غياب التوجية الاسرى في مقدمة الاسباب ابضا.

ولااقصد بهذا التوجية طبعا.. التدخل في زواج ابنهم.. وفي اختياره.. او فرضه عليه.. ولكن محاولة مساعدة.. الابن في البحث عن زوجة مناسبة.. والتوفيق للتعارف بينهما.. الخ. وغيرها من الاسباب الكثيرة.. التي تؤدي في النهاية الي طريق خاطئء يجعل الشباب يقع ضحية لافكار رومانسية .. تغتقد لجدية الواقع وتحمل مسؤوليته وبالتالي تعريض حياته لفشل لايتحمل مسؤوليته كلا الزوجين فقط بل ايضا اطفالهما .. والمجتمع من حوالهما

بالاضافة الى ان اتجاه بعض الشباب للزواج من اجنبيات..

فيه من الخطورة الواقعة على مستقبل الفتاة السعودية.. وعلى الشباب السعودي. فدخول عناصر اجنبية على المجتمع.. وحملها للجنسية .. (وقد لايكون الهدف من الزواج بحد ذاته بل بدافع الهروب من مجتمع الى مجتمع اكثر ضماناً.. وطمأنينة..) والاستفادة من الامتيازات التي تعطيها الدولة للمواطن.. والتي قد يحتاجها مواطن آخر، وهذا ماحاول الحد منه القرار السابق. وهنا نتسامل عن غياب توجيه الاهل وبالذات لهذه النوعية من الزواج والمكشوفة أغراضه (الاستغلالية) وغالبا ،مايزول بالحصول على تلك المصالح خصوصا وان بعض الشياب تعميهم العاطفة عن رؤية تلك الدوافع.. التي لايدركونها الا بعد وقوع

(الفاس في الرأس) الفردي والاجتماعي. كما نشير هذا الى دور الاعلام السعودي في محاولة طرح القضايا الجادة والمتعلقة بهذا الموضوع والابتعاد عن القضايا الهامشية والمبالغ فيها.. كما أن التوعية بالمخاطر الحقيقية لهذه النوعية من الزواج وابعاده الاجتماعية هو الموضوع الرئيسي الذي يجب أن تسلط عليه الصحافة ووسائل الإعلام الأخرى الضوء.. بما يحمى الشباب من الوقوع في سلبياته المستقبلية.

استسلام منها او ضعي لانها

تققد القدرة والقوة عز مواجهته

او السيطرة عل تلك الامور او

انه بری زوجته عاقله لنمهمها

على ارضاء روجها باية طريقة

ولو كان ذلك على حساب نفسها

رتباسي ان مثل هدا الارصاء

الذي تقرم به يجطها في حالة

كانت تمثلكها ثبل الزواج ويبر

من ثقتها بنعسها وشخصيتها

مما يزدي ال ذلك المربود

السيء على العاانة الروجية

عامة ولانه قد يأتى فترة يمل

مشارکة أن كل شره وان تجاهل كسل السيان ال السرارة العناصة والتي الزوج لتل هذه الامن يعتبر لابعث العديث عبا او احتقارا وامنيانا للروجة والحياة الافضاء مها لای کاز. ط الزوجية التي تربطيما . ويعظم الآمر سينما بسائر يعضل ان بطؤ طبها عشي لا

بعض الازواج مغج علم روبياتهم تسرب لاي مغلوق، عهذا مشر اعتقادا منهم باز ذلك ليس م من حقه الشخصي من اجل مقبرقهن وسدور الشكباك محانظته على اسراره لاتها تمس بالزوجات ويسبطر عليهن القلق. الصمت تد يؤثر عل نفسيته وامام هذه الهواحس الثي سيطرعز الزوحة للاسف يقابلها الزوح بالاستهزاء لهذا النصرف الذي قامد به ولا سيطرة عل شخصيته ومادام مورجلا فلا يقبل بهذا ابدا لار الفاعدة تقول (ما يامت الجقوق السؤال) ۱۲

فيعيش في عزلة عن الناس بشكل عام والاسرة مشكل خاص لذلك فهو بحاجة ال لن يقضى بما يشعر به ويما يدور من يرتاح له ولكن قد بزيد الامر ليصل الى لقفاء اثنياء كثيرة عَىٰ زَوجِتُه وِتَظْلِ تَعَيِّىٰ لِي غَفَلَة 'عما يدور خلفها وهي لا تعي اي رغبات الزوح وترعى مصالمه ومصالح اولاده وتحافظ على منزلها رغج ناك بيغي تدخلا ف شؤون لا تعنيها فما رامت حقرقها محاوظة ونحصل على جميع مطالبها نما حاجنها ال

تك الريادة التي نطالب يها

ووتتناسى مان الحياة الزوهبة

مخفرطة فسلا يعق لها لنفسه لشياء كثيرة تكون في نظره ليس لها اممية او علاقة عثى تجبره للتحدث عنها أمام زرجته وتطل می صامته هرمنا على منزلها من الدمار رخونا من

تشتت الابناء وضباعهم ان هدت صره قیم فیما بینهما ار تفككت علافتهما بينضها

ونحث هذه العبارة بييح

فاعتقد أن المسارحة. الزوح من مذا الصحت الزائد عن الحد والاستجابة الطلقة والثقة الشارلة ما بير الزرح الجميع الطلبات ويشعر باته وزوجته لها الدور المعال و يعيش ال جانب مسترة وليس كسد ثلة واحترام جميع امراد الإسبرة ليعشيم اليعمى السعب أي جعلها الة كمبيوتر وكدلك لها أثرما اللموس من حبث ارتقام الروج بمسؤولية يسيرها كيف بنباه وبدئك حطم العلافة الروجية التي ترسطهم زوهته التي قد لا تقحاوز اطار والتي تعتبر من اسمى العلاقات الغدمة السئيلكة والبيمية الإنسانية ومثل هذا الغموض

بيدم فدد العلاقة شيئا فشيئا

أو مألاهدي يربل الثقة النبادلة

فيعا بيتهما ويقسر العصيع

بسبب انامية الروح أرارعيته بأر

نكن له حباته الضامة

والمواجر الكثيرة الني يمكن ان

نك من الزوج والزوجة في

تعاطيما البومى وسلبيات ذك

حياتهما المنستركة وعتن الاسرة

انساع الهوة ما بين الزوهين

بسبب التحفظ على الدران

النساء قد تكون من عق الزوجة

فسل الاصدقياء والمعارب

خامة عندما نرتبط وتتطق



اهتمامنا بالإخبار الاقتصادية العالمية لاننا جزء من هذا العالم

السيد/ محرر راوية من

المحرر الى القاريء الموقر اتابع جريدة والرياض، ولن ابالغ او احابي اذا اطريت هذه الصحيفة الرصينة الطرح. والمتنوعة الشارب فيما تقدمه من مادة يومية .. في مختلف حقول المعرفة والثقافة. ولااستكثر على هذه الصحيفة توجهها الذي ينم عن غيرة لكل ماهو لصالح قضايانا المطية والعربية بشكل يدعو للاعجاب والاكبار.. ونحن نعرف ان خلف هذه الجهود عقولا وجهودأ كبيرة لتتبوا صحافتنا المطية مكانها بين وسائل الاعلام السيارة في هذا العصر الذى تتضارب فيه المعلومات المتعددة من كل مكان وكل مذهب.. ولكن اود سـؤال المعـرر الاقتصادي لماذا هذا الاعتماد على الاخبار العالمة؟!..

زيد الدوستري _ الرياض اجاب على رسالة اليوم المحرر الاقتصادي الزميل

لحمد الدويجي..

بادىء ذي بدء يرى الاخ زید اننی لم اتعمد حذف اجزاء من رسالته والمغلفة، بالحب والقسوة اللذيذة معا والتى اشعر حاليا بانها زاد نتواصل مع قرائنا يوميا في اقتسامها. وليقيني ان ماورد في رسالة الاخ زيد يضيفُ اعباءً جديدة لست اعلم ان كان استطيع ان الم بالخلفيات التي يعنيها ام

وحقيقة ان مايذهلني ويجعلني اسقط احيانا بين مثل هذه السطور التي وردت في رسالته هو هذا الوعي الذي يفجر فينا الرغبة بان نكون في الصورة لمثل هذا التواصل مع قارىء ليس

ویکفی ان فی مثل هذه الرسالة مايعفيني عن توضيح بعض التوجهات التي بحتاجها القاريء.. واعتمادنا على الاخبار العالمية التي اشار اليها الاخ زيد في رسالته بعد مقدمة وضعنا فيها في اطار رسمه ومن ثم اصدر الينا هذا السؤال.. قلعله يعلم اليوم بان العالم اصبح كقرية في ظل تواجد وسائل اتصال قريت كل شيء.. ثم ان الوضع الاقتصادي حتى لو كان هناك مايخص الاوضاع المحلية لكل دولة الا ان الوضع العالمي هو عبارة عن حلقة واحدة ونحن جزء من هذه القرية الكبيرة. وعموما

فهو اتهام جميل.. وللآخ زيد

اطفتال - باطنية - صدر - أفنت الماواني السنان - محسير - اشعية و طلب

. ساف المويدي - شاع شبرالعام / ت - ١٤٦١٢٦ / ١١٦٦ ع

حبى وتقديري.

غرفة الرياض تعقب على موضوع الرميل السليمان:

والتدريب عنصر مهم لتنمية الكوادر البشرية، .. هذا العنوان للأخ/ محمد السليمان وقد تم نشره في جريدة الرياض العدد رقم ۱٤٠٢ وتاريخ ۱۲/٥/١٢هـ من يوم الاربعاء. وقد لفت نظرى ماتطرق له الزميل عن القطاع الخاص وتخلفه عن مواكبة

التدريب في معظم قطاعاته.

لذا وجدت انه من المهم ان القت نظر الزميل كاتب المقال ومن يهمهم هذا الخبر، بان التدريب لدى غرفة الرياض وهي الواجهة لدى القطاع الخاص، قد بدأ من عام ١٤٠١هـ الى الآن، وهي مدة ليست بالقصيرة، ويوجد لدينا احصائبات باعداد الشاركين في هذه البرامج من ذلك الموسم التدريبي الى الأن، وقد عقد خلال هذه المواسم برامج متعددة لختلف المستويات في الادارة من مستوى (متوسط _ اعلى). وقد لاقت هذه البرامج نحاحا كبيرا ولله الحمد ويشهادة الجميع من مختلف المنشأت السعودية (شركات -مؤسسات _ بنوك).

ففي الموسم التدريبي لعام ١٤٠١هـ ـ ١٤٠٢هـ كان عدد المشاركين ٢٠ متدربا من خلال (۸) دورات تدريبية في الموسم ١٤٠٣هـ ٥٤٥ متدربا من خلال

(۱۷) دورة تدريبية فيالموسم ١٤٠٤هـ ٣٢٢ متدربا من خلال

نشاهد في بلدنا الحبيبة كل يوم

نهضة وعمرانا بجهود خكومتنا

الرشيدة وانه لشيء يتلج الصدر

ونحن ننظر الى تلك المعاهد

والمصانع والمستشفيات تمثل التقدم

الحضاري والمعماري في بلدنا،

والمحية من قبل حكومتنا الرشيدة،

لشعبها الوق انه لفخر واعزاز

نشعر به كمواطنين وبهذه الخيرات

التي منَّ الله علينا وبنعمة الاسلام

ولابد ان نتعامل بالحب الصادق من

قبل افراد مجتمعنا الوفي، لتأكيد

الذات وانثى لاطلب من الله العلى

القدير أن يهدى مجتمعنا إلى الخير

والصلاح، وأن يهدي من يعنيهم

الامر على تسهيل أمورنا وتشجيع

الشباب على اكمال نصف دينهم

لحفظهم من الضياع والانحراف،

ونحن نعيش في خيرات هذا البلد

(۱۲) دررة تدريبية في الموسم ١٤٠٥هـ ٢١٦ متدربا من خلال

وبلغ مجموع المتدربين ١٧٠٧ مندربين

وني الموسم ١٤٠٦هـ تم حتى الآن تدريب

في اعداد اجور الموظفين، وادارة الافراد والمحاسبة باستخدام الحاسب الألى. كما يوجد لدينا الأن حوالي (٧٨) متدريا في برنامج اللغة الانجليزية، والتي يتم تنفيذها بالتعاون مع المجلس الثقاني البريطاني ليصبح العدد التدريب والتطوير الادارى بغرفة الرياض حوالي (١٨١٥) متدربا، ومازلنا في طور البحث السعودية بان التدريب استثمار، وليس الهدف

(۱۲) دورة تدريبية

۱۰٤ متدربين من خلال (۷) دورات تدريبية ومازالت برامج هذا العام مستمرة وحتى نهاية شعبان ليصبح مجموع ماتدرب حتى الأن حوالي (١٧٠٧) متدربين. هذا خلاف برامج الحاسب الآلي واللغة الانجليزية حيث تم عقد برنامج المدخل للحاسب الآلي، وتم عقدها مرتين منتاليتين وحضرها حوالي (٣٠) متدريا. وسيكون هناك دورة متقدمة في البرمجة بلغة

الاجمالي الذي تم تدريبهم الى الآن في مركز عن الافضل، كما انه ايمانا من الغرفة التجارية الصناعية بالرياض ومجلس الغرف

منه الربح ائما تقديم خدمة افضل للقطاء الخاص الذي هو بدوره بساعد في تمو هذا البلد، ومعرفة دوره التام في مسائدة الاقتصاد

ورفع مستوى الكفاءة الادارية حتى يتم تحقيق الهدف الاسمى. هذا وفي نهاية ختام هذه الفكرة الموجزة عن ماتقدمه الغرفة التجارية الصناعية بالرياض، يسرنى أن أضيف بأن الغرف المختلفة الضا تقدم هذه البرامج بالتعاون مع مجلس الغرف

> البيسك، او معالجة النصوص والكلمات، واستخدام نظام (فيزكاليك) للنسق الحسابي

السعودية والذي بدوره يتم التنسيق على عقد كما لايفوتني ايضا ان أشير الى الجهات

التي تم التعاون معها وهي جامعة الملك سعود، جامعة الامام محمد بن سعود، بترومين، والمعهد الأوروبي لادارة الاعمال (فرنسا)، وهو من احد المعاهد المشهود لها بالتدريب الطويل والشهرة الكبيرة على مستوى اوروبا. وبعض الجامعات العربية التي لها اهتمامات بالتدريب

هذه البرامج في غرف الملكة المختلفة.

عبدالعزيز العوييل مدير مركز التدريب بالغرفة التجاربة والصناعية بالرياض

والتطوير الاداري.

هذا وأسال الله ان يوفقنا الى

الرياض

المعطاء فارجو أن نعمل على تقييم صفاتنا التي ميزنا بها الله كحماة لدينه لنرد له بعض الذي اعطانا به الله من خيرات. حيث بلدنا تحتوى على الحرمين الشريفين وقبلة

في بلادي

القيام بواجباته على اكمل وجه وان يحفظ أمننا واستقرارنا، وان يوفقنا الله على خدمة هذا البلد المعطاء وخدمة مليكنا وولى عهده الامين، وان يوفقهم الله في خبر الدين والدنيا وان يجزيهم خير الجزاء وان يوفقهم في كل خطوة يخطونها في خدمة الاسلام والمسلمين انه سميع

على ماطر حسن مجرشي

اذا احتربت يوما فسقت بماؤها تذكرت القربى فسقت نموعها لاادري كلما مرهذا البيت من الشعر بمخيلتي جعلني احتار كثيرا من الوضع الراهن للبلد الشقيق لبنان واقول في نفسي الم يكن في يوم من الايام ان ابناءه كانوا يعيشون مع بعضهم البعض على مختلف معتقداتهم ومشاربهم وفجأة يحل بهم الامر فيصير الاخ عدوا لاخيه والجار ينتقم من جاره وتسود

الفوضى بدلا من التعقل ويسود الجيرة التي بينهم، اما أن لهؤلاء

الاشقاء اللبنانيون رفقا بانفسكم

يتذكروا القربى فتسيل الدموع وتعود ايام المحبة والانس والافراح كِمِا كَانْت من قيل واقول ايها

الشقاق بدلا من الوفاق: اما أن لهؤلاء كلهم أن يذكروا القربي التي بينهم. اما أن لهؤلاء أن يتذكروا

ان يسكبوا الدموع بدلا من الدماء قال الشاعر العربي: فيعود لهم السرور والطمأنينة بدلا

من الخوف ونغص العيش، انني اتمنى _مخلصا _ لهؤلاء جميعا نبذ الخلاف وراءهم وليتذكروا جميعهم ما أل بهم من عنت ونصب وتشتيت اسر وضياع الكبير ويتم الصغير الذين لايجدون لهم سندا ولا ناصرا بعد أبائهم الا الله عز وجل واخيرا اليس بعد هذا الجهد والضنك وسفك الدماء وسيلانها ان

عبدالله بن محمد اليوسف

رأي مخالف عن

ان من يقرأ للدكتور مصطفى محمود يجد نوعا من المنطق والحكمة، وكتاباته تعبر عن الاسلام بصفات ديئية فيها روح اسلامية حيث نتلس في كتاباته محاربة الفلاسفة اللحدين بأيات قرآنية ولكن مادفعنى لانتقاده قرامتي الكتابين من كتبه والاحلام وابليس، ويالحظ من يقرأ كتابه ابليس يجد ملخصا من كتابه الاحلام. كذلك يتحدث عن القدر بمسورة تنافي الايمان بالقدر. وصور في كتابه بان القدر دبالوعةء ومصرف للقاذورات الشرقية وانه خرافة احطت بالمجتمع الشرقي الى مستوى الشلل، أن تشبيه القدر بهذا المنطق يثبت اختلال التوازن في الاتجاه نحو الاسلام. أن القدر بمعتاء الاسلامي هو الايمان بكل ماياتي من عند الله من خير وشر هذا هو المفهوم السليم للقدر وليس كما ذكر الدكتور مصطفى في كتابه. فيجب على كل انسان بريد توسيع معلوماته واطلاعاته ان يلم بجميع الامور الدينية في كتاب الله وسنة تبيه محمد صلى الله عليه وسلم. ولايسمح لاي غزو فكري ان يحطم عقيدنتا الاسلامية.

الى طفلي وصنغيرى ورفيق دربي والى الليالي الطويلة المحزئة الى مريم على عبدالله

الصغر..الخ من فيقترن هذا المُجبر من تلك الغتاة من دون رغبة واقتناع جاعلا من نفسه ومنها جسرا تمتد فرقه أحاسيس العائلتين المعمة بالوفاء والرغبة في ايجاد نسب بينها على حساب أبنائها بغض النظر عن الانسجام بين الشريكين اللذين اصبحا كيش فداء اجتماعي أوجدته وعود نابعة من عادات ما انزل الله بها من سلطان وكان نتيجة هذه الوعود التي ابرمت ساعة ولادة الطرفين المجيرين على الالتحام اللاارادي ليكونا كما يراد .. لا كما يُريد ان يكونا ونتائج هذه نلمسها اليوم في زيادة نسبة الطلاق التي اخذت تقلق كل من يفكر في الزواج من الجنسين لكثرة ما يسمعاه ويلمساه .. خاصة لدى من اصبح التشاؤم حليفه وجليس فكره تجاه الزواج وذلك لجهله عن الكثير من الايجابيات وانصهار فكره

بالسلبيات التي تكونت في مخيلته

وبقيت رواسب في اعماقه ترمى الى

ان الفشل هو نهاية كل زواج، ربما

يوك هذا الشعور .. فيتجنب

الحديث عن هذا الرضع مع والديه

واشعارهما بعدم الرغبة في الزواج

لكى لايفرض عليه فتاة معينة، سبب

اشارة الى ماكتيه الاخ سعد

الهمزاني تحت عنوان [لهذه

الاسباب يتأخر الشباب عن

الزواج] الاخ الكريم تطرق الى

عدة نقاط منطقية وحاصلة فعلا

واعطاها حقها في الايضاح _ اللهم

الا أخر نقطة له علق عليها بانها غير

مهمة وانها لن تحول دون الشاب

والزواج وهي [ان الشباب يجبر على

الزواج من فتاة اختارها له اهله منذ

امام والديه فبمجرد ايجاد تلك الفكرة وطرح خطواتها التقليدية يفقد الجرأة والمقاومة حتى في تبادل الأراء حول الموضوع، ويكون السبب في ذلك والديه حيث لايتركا اله مجالا بان يقرر لان خبرتهما ترهلانهما بان يختارا له.. وماعليه سوى الوافقة على الفتاة التي أشارا عليه بها متجاهلين بذلك تركيب شخصيته وميوله والصورة التي يرغب ان يراها في شريكة حيأته ورفيقة دربه. وهكذا يسير التيار الاجتماعي

ذلك مو احساسه بان شخصيته ذائية

الاخ/ حمود ناصر .. نرحب بمشاركتك في نادى الهواة .. فكرتك جيدة

ولكن تحتاج الى كثير من التدريب على الرسم .. عليك بكثرة الممارسة

والاطلاع على كل جديد في عالم الكاريكاتير..

ويفاجأ الشاب بانسانة بعيدة عنه كل البعد في تفكيرها .. وشخصيتها ومزاجها .. وعقليتها وبعيدة عنه كل البعد ومهما حاول ان يتقرب يجد ان المسافة تزداد بعدا وان خطوة الالف ميل لاتبدأ بخطوة واحدة على حسب علمه .. لانه يعايش وضعا جديدا يرفض كل التحاليل فاما الاستمرار في تنافر تام مع شريكته والصبر وارتداء مظهر زائف امام مجتمعه الذى يحيط به ويجهل عنه وضعه السيىء وتمضية أيام معه في اسفار تارة منا واخرى هناك والزوجة تبقى مكملة له لا اقل ولا اكثر مثله مثل الآخرين .. واما ان يرفض هذا الواقع ويقطع العرق من اوله وتحدث كارثة لاذنب له نبيها ولا لتلك الفتاة نأقة ولاجمل فيطلقها ويعد أن تقد كل الطلوب منه من قِبَل اسرته او بعد ان اشبع رغيتهما التى رسمها أمامهما لكي

تعكس ما اوجدته عادات وتقاليد اجتماعية اصبحت حواجز تمنع الشاب من ان يتزوج من الانسانة التي يريد وكذلك الفتاة يجب ان لاتحجب عنها الصورة الحقيقية بحكم وضعها لكى لاتفاجأ بالشريك المنتظر. هذا ما أردت ان ابديه من امور كثيرة متمنيا اتضاح الرؤية من خلال مارميت اليه والله الموفق. ي

كان دو منطق سليم يرفض شيئا

اسمه عقدة من اول تجربة فشلت

لانها مفروضة عومرفوضة وكذلك

الحال بالنسبة للفتاة فهي أمنة

مطمئنة ترقب شريك حياتها التي

تطمع ان تجد فيه ماتنشده من

شاب متكامل والكمال لله وحده.

ولكن متكامل أجتماعي بدينه رعلمه

ولكن سرعان مانتكمى تلك المرأة

التي تعكس احلامها الى واقع

لتروج الاحداث بها فيحدث ان

يتقدم لها من اراد الاقتران بها

وتحصل الموافقة من قبل ولي امرها

من دون ان ينظر الخلفية التي

تكمن في هذا الإنسان القادم ..

ويكتفى بماسمعه من كلام قد بخلو

من الركائز الاساسية في الحياة

أقره لها الشرع من الآخذ برأيها ..

فترخ بين يدي من لم تقبل به ..

ومن هذا المنطلق يجب على كل

من يحرص ان يرى ابنه او ابنته

تعيش حياة زوجية هانئة أن يتبع ما

أوجبه الشرع .. لمافيه من مرونة

بعد رجاء واسترحام وبكاء..

الزوجية .. والفتاة هنا محرومة مما

وفهمه للحياة.

سليمان محمد الهذيل الرياض _ جامعة الملك سعود

كفوا عن السخرية بعياد الله

اتقوا الله وكفاكم سخرية بعباد الله .. كلامي هذا موجه لفئة معينة من المجتمع أتخذت مساوىء الناس وعيريهم مادة يضحكون عليها: فما ان تجلس في مجلس ما الا وتبدأ السخرية [بزيد] من الناس ولماذا؟ لان الله قد حرمه نعمة من نعمه!! اتقوا الله فإن انتقام الله شديد، فقد بيلوكم الله بمثل من تسخرون منه او بيتلي اقاربكم او ابنامكم في الستقيل فكم من قصة وقصة حدثت واذا لم تصدقوا فاسألوا من هو اكبر منكم وأعلم منكم!! فالانسان الناقص ليس ذنيه انه خُلق هكذا ولكن هذا اختبار من الله

عز وجل، ويلاء له فالكثير الكثير منهم يصمدون بل ويتفوقون على اقرانهم الاسوياء ولكن مهما كان قالانسان ضعيف اية كلمة تؤثر عليه؟ فلماذا لانشجعهم؟ لماذا لانعاملهم كما نعامل غيرهم من Karala?? وإن اقول في الاخير ان الانسان

لايعرف قيمة الشيء الا اذا فقده فاذا لم يشكر الانسان ربه سبحانم وتعالى ويحمده فان العاقبة والويل له من عذاب رب العالمين .. قال تعالى ، لئن شكرتم لازيدنكم،

الوليد العيدالله/

ويامجري سفينة نوح الله ياجابر عزى كل السلي ولسولا واللبه كان ولكسن وتفرج الختام

بصارك : دعمدالعدرين طاشكتي - أفرائي أوليون

وأسنانك : د، عتادل حسّاطظ _ أخيل عام البيانان

وستعطا : اخصال انفنا والان وصنجرة

ذهيبة الجربوع اوثال

نهرى المليء الى قلبى الذي كتب له الشقاء والحرمان مدى الحياة الى عينى التي ذرفت من البكاء الى طقل الذي اري به سعادتي ووحدتی واری فیه کل شیء نی حياتي الى طفلي.. باصغيري انني ارى فيك تساؤلا ونظرات غربية يريئة عندما انظر الىعينيك تجولان في اعماقي انتزع عنى ثوب الوحشة والاحزان انه الدهر الذي لعب دورة الحرمان لك ولى ياطفني تفيض نفسي حزنا وانا ارى من البعد وهو يرسم خطوطه الكثيبة لى وتكياصغيري ق دربنا ان عینی لاتری غیر طیفك أننى احاف الليل وستاره الاسود وانت المشعل الذي ينير طريقي العمر يجرى ياطفلي ولكنني لا ابالي

كل يوم وكل شهر وكل سنة فقط

تكون عبرة في التجرية القادمة اذا

بعدكم ياطفل بالنسبة لي صمت لاندم عليها اذكر فقط الإيام مجنون اجمل هدية ن حياتي الجميلة وهنالك في قلبي بقايا من سعادتكم هي امنيتي مازال في قلبي امل وائت كل الناس عندى بقايا امل أن نلتقى يوما وتجمع والرجاء..قل في يأصغيري من الذي الاقدار يوما ياصغيرى شملنا برغم يجيء بعدكم أذا أراد الله أذا أن من ذلك اننى احبك مثلما كنا واكثر نفترق حبكم هو حياتي وعمري هو ومازال في قلبي بقايا امنية. عمركم رحيل عنكم موتى البطيء أعيش عالم غربتكم التي تقتلني

فوزية عبدالله

● محمد سعيد العمري

- السريساض - الننشر

القصائد المتقولة

والكاريكاتير ستجد الرد

عليه مستقبلا ولك تحية

أخوكم في الله..

ناصح -الرياض-

معيق ويعلنا برد على

ايها المحب الدائم.



● تركى حمد الجاسر ــ لايدع مجالا للاشارة الثانية _مرحبا بك في أي ُ اليها يخبر بسيط. ولك نوع من المشاركة وعن • مُسقر سقر العامري طلبك يمكنك الاتصال _الكويت_ وصلتنا رسالتك ومن خلالها نثة بانك ان شاء الله من

الدمام.. اما عن رسالة تكونوا قد يعثتم

هنداوي ـ الرياض ـ ان بالبرقية مباشرة فيمتحسن ارسالها مباشرة فالباب مفتوح كذلك ارساك للصورة

الموسيقي الغربية فلحيلت آلى الفن ولك تحبة. • سعد عبدالكريم

بعكثب الجريدة ف الكافحين غير اليائسين توكل على ربك والتمس الرزق ودعاؤنا لك بالتوفيق. • عاطف احمد القدر - الرياض - رسالتك يناسب تشرها في

الصفحة الرياضية لذلك

ستجدها هنبك ولك

اعبل الموضوع البذي بعثت به ومع اعتذارنا الشديد وتقديرنا لغيسرتك نقبول ان الموضوع بلرساله مباشرة للمختص يكون اكلر ملاعمة كما ان الاسعاء المستعبارة لانعتبرها ولك تحية. • محمد قهاد القهاد - الرياض - تعقيبك تعذر تشره لطول الدة مما يفقد القاريء معرفة

للوضوع الذى تقصده أو للقال الذي تناقشه..

لأن الاشعة فوق البنفسجية لا تفخل خلال

الزجاج لنلك لابد من التعرض لاشعة الشمس الباشرة لكي يمنع نقص فيتامين

خرجت النتائج وكانت مخالفة الواقع

والمعدلات الطبيعية فنستطيع ان نجزم ان

عدم التعرض الشمس وطبيعة المسكن هما

السبب الرئيسي .. اما اذا كان منك اصابة

فانه يقودنا الى دراسات اخرى لبحث

يعقب الدكتور عبدالوهاب.. مثل تلك

الدراسة موجودة بالتعاون مع الدكتور

صالح السوداتي من كلية العلوم وتتركز

على القارنة بين سكان البدو وسكان الحضر

وهذه الدراسة جارية ونتائجها ستكون

مهمة جدا في اعطاء فكرة واضحة عن نسبة

فيتامين (د) وعلاقته بالسكن.. والدراسة

الارلية اثبتت ان مناك علاقة بين نقمى

الفيتامين (د) ونوعية المسكن وكذلك علاقته

تأثير حليب الام

الدراسة اغلب مراحلها انتهت وان كان

هناك بعض التحاليل لم تكتمل بعد لبعض

المجموعات المتأخرة.. فقد كانت هناك

مجموعات مختلفة للامهات ونسبة فيتامين

(د) في اطفال ليس لديهم لين عظام واخرين

مصابح بسوء التغذية ووجدنا ان نسبة

فيتامين (د) في الاطفال الصابين بسوء

التغنية مرتفعة وغالبا نتيجة اخذهم حلييا

صناعيا وليس حليب الام لتوفر الفيتامين في

الحليب الصناعي وهذا لا يعني أن الحليب

الصناعي احسن من الطبيب الام اتما من

مشاكل ألحليب الصناعي وجود سوء

التغذية، أوجدنا أن نسبة سوء التغذية

للاظفال الصابين بلبن العظام متخفضة

نسبة. سوء التغنية الغام في الاطفال

المنابين بلين العظام ورجد ان تسبة سوء

التغذية منخفضة في هذه المجموعة من

الاطقال وهذا يغيد أن أغلب هؤلاء الاطقال

كانت تغذيتهم بلبن الام لانه الافضل فقط

لمنم لين العظام لابد من تعريض الاطفال

يضيف الاستاذ عبدات الدريس

اختت عينات الدم.. ووضعت في مادة مانعة

للتجلط للحصول على البلازما وعملت بعض

الفعوصات كالكالسيوم والفوسفور.

ويعض الاختبارات الكيماوية الاخرى واثناء البحث لم يكن متوفرا فيتامين (د) فارسلت

العيثات بعد تجميدها الى ادنيرة في

لاشعة الشمس وكذلك الامهات.

- وهذه قراسة عملتها مستقلا فوجعه أن

بنسبة تعليم الام ـ

اسباب خلاف طبيعة المسكن..

ضرورة تعرض الحوامل والأطفال لاشعة عواصة المكن سبا رئيسي في نعتي

.. اوصت دراسة علمية بضرورة تعريض الاطفال لاشغة الشمس لتفادي نقص فيتامين (د) والذي يسبب نقصه لين العظام وتشوهها وتأثيرات لخرى على صحة الطفل في سنواته الاولى بالاضافة الى عدة توصيات وتصائح للام الحامل وللاطباء.. وتأتى هذه الدراسة العلمية مدعمة لحقائق وابحات ل هذا المجال الهام في حياة العائلة _

ولاممية الدراسة وتطبيقاتها يشترك الدكتور عبدالوهاب الادريسي الباحث الرئيسي واستاذ طب الاطفال في كلية الطب بجامعة الملك سعود والاستاذ عبداته الدريس مدير المختبر للركزي لبنك الدم احد المشاركين ضمن فريق العمل وذلك لاعطاء صورة واسعة عن مراحل الدراسة وتوصياتها ..

وعندما لوحظ هذا في الرياض كان

مستغرباً وكان ذلك في المؤتمر الطبي

الخامس عندما قدمت ورقة تبين حالات

نقص فيتامن (د) وهو ما اتضح من واقع

الدراسة التي عملت في مستشفى الولادة

والاطفال من قلك بدأنا النظر في وجود

عواملُ اخرى ترّدي الى لين العظام ومن

ضمن العوامل التي وجنت في ثلك الدراسة

ان الامهات بد يكون عندمن نقص ال

فيتامين (د) وعليه درسنا كمية فيتلمين (د)

أي الامهات الحوامل فوجدنا أن هناك نقمنا

. كبيرا في نيتامين (د) في الامهات اثناء فترة

العمل وكذلك في المرضعات ونتيجة لذلك

قان لين الامهات لا يكون فيه نسبة كافية

عنوان البحث

يتمثل تمتوان الدراسة بالاتن سراسة مقارنة لفيتامين (د) لمجامنيع مختلفة من الفئات سعوبيين وغيرهم وأطفال طبيعيين واخرين بعد خروجهم من غرف العمليات بستة ايلم ونساء حوامل واخريات غير حوامل سعونيات وغير سعوديات، .

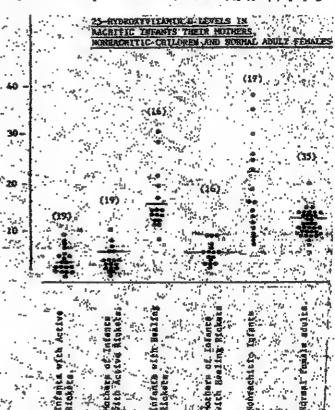
بداية الدراسة مذه الدراسات بدأت عندما لاحظنا

وجود مرض لين العظلم او ما يعرف بالكساح في اطفال السنة الاولى والثانية من العمر وهذا المرض يحدث نتيجة لنقص فيتامين (د) وهذا الفيتامين هو أحد الفيتامينات التي من خصائصها انها تذوب في الدهنيات وهو غير موجود في كذير من الأطعمة ولكن المصدر الرئيس أمو التفاعل الذي يعدث في جلد الانسان بواسطة اشعةُ الشَّمس فوق البنفسجية وتتفاعل مع مركبات كوأسترولية كتعطى هذا الفيتامين وعليه عندما يتكون هذا الفيتامين فاته يتعرض لتصفيات اخرى في الكبد والكل ثم يتكون الفيتامين النشط وهذا الفيتامين مهم لعملية تركنيز كمية او نسبة الكالسبوم أي الدم.. والكالسبيم مهم جدا أن العملية الايضية خاصة غطية تكليس العظام لان العظام لا يمكن ان تكون قوية وتستطيع لن تميل جسم الإنسان الا أن تكون مترسبة فيها كميات كبيرة من الكالسبيم وقور: مهم للدماغ وللقلب. وعليه النقص الكالسيوم بأتى نتيجة بَقِصِ فيتامين إدر الذي يلعب دوراً في امتصاص الكالسبيوم دلخل الامعاء كذلك فالمهم منم تسرب الكالسيوم في البول

فعندما لاحظنا لين العظام المنتشر في المنظقة، فهذا غير متوقع لاته عادة مثل هذه الامراش تتواجد في المناطق غير الشمسة وكان للرض منتشرا في اوروبا بعد الثورة المستاعية وانتقال الناس الى المدن وكان مشهورا ان مرض بريطانيا غيتامين (د) .. وق اوائل هذا القرن كان اغلب الأطفال مصابين بلين العظام في لندن.

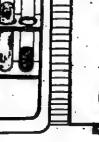
الفيزياء

- رمع يبين معدل نسبة التغنية



- معدلات فيتأمين (د) بين الاطفال المصابين بلين العظام.





حصولهم على الدكتوراه ومعرفة حركة الاساتذة المعارين والمتعاقدين.

اولا: دورة جامعة الملك سعود من خلال مركز الدراسي الاول ١٤٠٥/١٤٠٥.

ثانيا: دورة جامعة البترول والمعادن والتي عقدت الاسبوع الماضي (خلال شهر ربيع ثان)، ١٤٠٦هـ ثالثًا: دورة جامعة الملك عبدالعزيز والتي ستعقد بالمشاركة مع المركز الوطنى للعلوم والتقنية خلال شهر رجب ١٤٠٦هـ واين دورات افرع الفيزياء المختلفة من نووية وحيوان وليزر وكهرومغناطيسية وفيزياء ارضية والكترونيات... الخ.

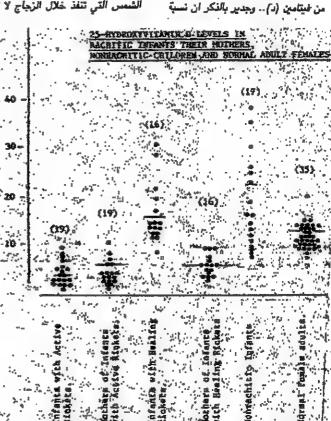
ومن واقع الدراسة التي ثمت كان هناك اقتراح من البلحثين ان يتم دراسة عن السعوديات اللائي يتمتعن بوضع اجتماعي جيد كالمستوى التعليمي والثقافي ويعشن في اماكن واسعة كالقال وكانت الدراسة بأخذ مجاميع من جمعية النهضة النسائية وكان هناك اقتراح لم ينفذ بعد وهو المضى في الجموعة الثامنة عشرة بلخذ عينات من فئات البدر الميشتهم في الخلاء وتعرضهم لاشعة الشمس فترة طويلة واذا

في الاطفال للصابين بلين العظام.

فيتأمين (د) حتى في الامهات اللاتي مستوى الفيتامين طبيعي غيركاف لمتع لين العظام وهده نقطة مهمة ولا يخفى ان فيتأمين (د) بصنع جزء منه عن طريق اشعة الشمس.

توعية السكن

هناك دراسات اخرى للامهات اللائم فَيْتَامِينَ (د) طَبِيعِي وجِد نَسْيَةَ القَيْتَامِينَ فَي لبنهم قليلة لكن نقص الفيتامين في الامهات نتيجة لعدم التعرض لاشعة الشمس وهذا له علاقة بنوعية السكن فترىكثيرا من العائلات تسكن في شقق ليس فيها امكانية للتعرض الشعة الشمس.. وحتى اشعة الشمس التي تنفذ خلال الزجاج لا تفيد





تعقد جمعية علوم الحياة اجتماعات سنوية وكان الاجتماع الاخيراق المنطقة الشرقية وخلال وجودى بالملكة لم تعقد جمعية الفيزياء اجتماعا واحداوحتي وقت قريب كنت على يقين بعدم وجود جمعية للفيزياء بالملكة حتى اطلعت على مقال عن جامعة الملك سعود قعلمت بالموافقة على تكوين هذه الجمعية منذ عدة

وفي نظري السبب الاساسي لعقد اجتماعات سنوية في الملكة هو لم شمل اسرة الفيزياء على مسترى الملكة خاصة وان الملكة مترامية الاطراف ويبتشر الفيزيائيون بالنجامعات والكليات المتوسطة ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية والحرس الوطني والهيئة العربية للمواصفات والمقابيس والارصاد الجوية وحماية البينه والوزارت المختلفة والمستشفيات ومن ثم نتعرف على الخطوط العريضة للابحاث في مراكز البحوث المختلفة سواء البحثة أو التطبيقية وعليه تظهر امكانات التعاون بين المجموعات المختلفة في برامع بحوث مدينة اللك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وكذلك التغرف على الاسائدة المتخصصين للاستعانة بهم في تحكيم البحوث وكذلك لترقية الاساتذة والإساتية المشاركين وفي تحكيم رسائل الماجستير والدكتوراة في القريب. هذا بالإضافة الى عمل دليل يضم مؤلفاتهم وانجازتهم.

وللدلالة على اهمية انعقاد اجتماع سنوى لجمعية الفيرياء ان رئيس قسم ما في كلية ما في جامعة ما لايعرف التخصيصين في مجال تخصصه من الاساتدة والإساتذة الشاركين بالملكة. هذا بالاضافة الى ان هذا الإجتماع سيكون فرصة لمعرفة المتمتعين بسنة التقرغ ومعرفة العائدين جديثا من الخارج بعد

يكتبه اليوم أد محمد احمد جمعة

وفي رابي ان لجمعية الفيزياء دورا اساسيا وهو تنسيق الدورات والمؤتمرات التي تعقد داخليا وتشارك في الدورات والمؤتمرات التي تعقد خارجياً، وعلى سبيل المثال لا الحصر خلال هذا العام تعقد ٣ دورات في مجال الوقاية من الاشعاع:

خدمة المجتمع والتى عقدت بكلية العلوم خلال الفصل

وللعلم فقد تم تأسيس جمعية دولية لفيزياء الإشعاع خلال المؤتمر الدولي الثالث لقيزياء إلاشعام الذي عقد ف جامعة فررا في ايطاليا خلال شهر اكتوبر ١٩٨٥. واختج كاتب المقال نائباً الرئيس الجمعية عن الشرق الاوسط وافريقيا ومن يرغب من الفيزيائيين في الاشتراك في هذه الجمعية الكتابة له. وختاماً عاسى اعترح ان تتكون سكرتارية دائمة لجمعية الفيزياء من المركز الوطنى للعلوم والتقنية

والجمعيات العلمية الاخرى والله من وراء القصد.

.- ·· - -.

بريطانيا لاكمال التجاليل وعودتها لتحليل المعلومات وكان العمل مشتركا. تأخر المشي وظهور الاسنان عن أثار نقص فيتامين (د) وتأثيراته في

سنين عمر الطغل المختلفة يقول الدكتور

لين العظام هو مرض يؤدي الى أن العظام تصبح رخوة وبالشال تكون العضلات رخوة فعليه الاطفال المسابون يحدث عندهم تأخر في المثى وتأخر في ظهور الاستان.. ومن مشاكل لين العظام انه أي السنة الاولى الاعراض غير ظاهرة وطيه لابد من الطبيب ان يدفق لكي يستطيع ان يكتشف الاعراض.. اما في السنة الثانية ومرحلة الشي فاته يظهر عل شكل التواء وانحناء الارجل (تقوس) وهذا هو اساس التسمية.. وقد تكون الاعراض بعض التشنجات لنقص الكالسيوم في المراحل الاولى.. ويمكن أن يلاحظ الطبيب أن هناك تتوءات في القفص الصدري تتيجة لتكس الخلايا العظمية بطريقة غم منتظمة وكذلك تتوعات.. وهذا قد لا بالحظ الا بالنظر الدنيق لذلك قد لا يكتشف المرض بوقت كاف لعدم ظهور الإعراض وغالبا ما يأتي الطفل الى الستشفى نتيجة اصابته بالتهابات او نزلة معوية وليس لعلاج مرض لين العظلم وهذاك علاقة بين التهابات المدر والرض لاته لنقص الفيتامين ترتخي العضلات فتسبب التهابات

نصحة للاطباء

والنصائح التي نقدمها اولا للاطباء هي ان يكون هناك تقهم لوجود هذا الرض فلابد ان ينظروا للإعراض عند الاطفال لكى يكتشفوا المرض في وقت مبكر والاهم من ذلك لابد من العمل على منع حدوث الرض وذلك بنصيحة الامهات اثناء فترة الحمل للتعرض الشمس او اخذ مركبات لفيتامين (د) ولكن اؤكد ان لا يعطى الفيتامين بجرعة كبيرة كما بالحظ في كتع من الصيبليات لان اعطاء الفيتامين بشكل مركز والنسبة الطلوبة ١٠٠٠ وحدة تكفى لمنع لين العظام في الام والطفل وهنأك

اشراف محمد السليمان

_ رسم کاریکاتوری بين خطر الرضاعة بالزجاجة.

مركبات لفيتامين (د) بها ١٠٠ الف وحدة فهذه المركبات خطيرة جدا ويمكن ان تعطى فقط في حالة لين العظام مرة ولحدة

فقط اما اعطاؤها لسنين كما يطلق عليه فهذا خطير وقد يؤدي الى زيادة نسبة الكالسيوم مما يؤدي الى مبوط الكلي ففيتامين (د) قد يكون خطيرا فننصح

الامهات بعدم اخذه الا بعشورة الطبيب وكفلك الاطباء يجب الايعطوا الفيتامين الا بالجرعات المناسبة وهي ٢٠٠ وهدة واحب ان أوضح أن التعريض لدة طويلة للشمس

لا يزيد نسبة الفيتامين عن النسبة المطلوبة للجسم وهذه حكمة الله في خلقه لذلك لا خطورة أبدا من تعرض الانسان لكمية مضاعفة من قيتامين (د) من الشمس ..

كنك ننصح المائلات بالنماب الى البر لتعرضهم للشمس ولو مرة واحدة كل تعرض الاطفال للشمس

كذلك تنصح بتعريض الطفل للشمس والرضاعة من حليب الام وعدم اصابة الام بلين العظام يكسب الطفل مناعة الدة ثلاثة

او اربعة اشبهر الاولى بعد ذلك لابد من تقريضه باي صورة للشمس فلابد من تعريته لتعريض رجهه ويديه وارجله للشمس وهذا يكفى للجسم كله والاوقات لغضلة الصباح او اخر اليوم لثقادى فسرر حرارة الشمس، ايضا اذا اخذ الطفل كفايته من الشمس في الشبتاء فيذا يغنى عن تعريضه للصيف لتفادي اي

ـ رسم بين نسبة معدل فيتامن (د) بين السعودين وغير السعودين. والاطفال الذبن بالحظ عليهم تقوس قيمكن تعديله مع الطفل اذا اخذ كفايته من الفيتامين كما ننصح منتجى الالبان اضافة نسب بسيطة مع المنتجات. يضيف الاستلا عبدالله: هذه الدراسة

قابتنا الى دراسة المعدلات الطبيعية في المملكة لاته من واقع العمل في المختبرات أنه لابد من أعداد معدلات طبيعية لواقعنا فعلى سبيل المثال تلاحظ ازديادا في النتائج

للانسان الطبيعي الذي ليس له اعراض السكر عن العدلات الطبيعية التي تأتي أساسا كمقياس فكان هناك اهتمام بيننأ وبين بعض المختصين في جدة لوضع مثل

المشاركون في البحث

الدكتور عبدالوهاب الادريسي من جامعة الملك سعود والدكتور عبدالرحمن السويلم وكسل وزارة الصحة والدكتور

لنكن استاذ الكيمياء في جامعة ادنبرة والاستأذ عبدالله الدريس مدير المختبر المركزي لبنك الدم والبروقيسور فرقار استاذ طب الاطفال في جامعة ادنبرة.

وفي الدراسة الثانية امتدادا للاولى كان الدكتور لنكل والدكتور عبدالوماب الادريسي والدكتور تونيق حمزة جعفر في مستشفى الولادة والاطفال والسكتور عبدالرحمن السويلم والاستاذ عبدالله

الدريس والبروفيسور فرقار والدكتور طائع سكرتير طب الاطفال . والعلاقة اساسا بمن الاساتلة

الفارجيين هي ان جامعة ادنبرة مشاركة في تحليل وقعمى فيتامين (د) اما الان فيمكن أجراء البحث كأملا في الملكة لوجود جميع الإمكانات التي لم نكن متوفرة وثم

> الاستعانة بالاجانب. في المؤتمر الخامس

وقد شاركت الملكة بهذا البعث عن فيتامين (د) في امريكا وكانت هي الوحيدة من النسق الاوسط التي شاركت في المؤتمر المُعامس لقيتامين (د) والذي عقد في فرجينيا بالولايات المتحدة الامريكية .

تعقد في مدينة الملك عبدالعزير للعلوم والتقنية اجتماعات دورية لمتابعة نتائج المشاريع التى تدعمها المدينة

كخطوة لتوشق العلاقة بين المدينة والقائمين على الابحاث ووضع قاعدة للتعاون بين الجهات ذات العلاقة والبحث

وقال الدكتور سليمان سليمان العقيني مدير ادارة البحث العلمي في المدينة أن هذه الأجتماعات دورية تعقد كل ستة شهور" وتتزأمن مع تسليم التقارير الدورية للمشاريع المعتمد دعمها من قبل المدينة وكان من ضمن هذه الاجتماعات اجتماع عقد مع

المختصين في وزارة الصحة حول

_ تطبع الخلاصة بالآلة الكاثبة على

ـ تكتب اسماء وعناوين الباحثين بعد

عنوان البحث ويؤشر اسم الباحث الذي

ـ تترك مسافة ٤ سم لكل سطر من

الجهة البمنى للخلاصة العربية ونفس

المسافة من الجهة اليسرى للخلاصة

ـ نكون الخلاصة واضحة ومعبرة وان

لا يزيد عدد كلمات كل من الخلاصتين

ـ تكون الخلاصتان العربية والانكليزية

متشابيتين من حيث المحتوى والمضمون

پرجی تدوین الرقم الدال للمحورین

الرئيسي والغرعي الذي يقع ضمنه بحثكم

ـ تعتذر الهيئة التحضيرية للمؤتمر عن

ـ تطبع البحرث بالآلة الكاتبة على على

_ يمكن استعمال احدى اللغتين العربية

ـ للراغبين منشر بحوتهم في مجلات

ـ للباحثين الراغبين في نشر بحوثهم في

محل أخر، يتم اعتماد الاساليب وتعليمات

كتابة البحوث المتعارف عليها علميا وعالميا

البحوث العلمية في المجلس:

_ مجلة بحوث النفط

ـ برجى ارسال ثلاث نسخ من كل بحث

المجلات العلمية التي تصدرها مراكز

حمجلة البحوث الزراعية والموارد المانية

_ مجلة بحرث الطاقة الشمسية

المجلس يرجى اتباع التعليمات الخاصة

قبول أيَّ خلامة لا تنسجم مع النقاط

تعليمات اعداد البحوث:

بحجم ١٤ بين سطر واخر

والانكليزية في الكتابة

العربية والانكليزية عن ٢٥٠ كلمة

ورثق حجم A4 بين سطر واخر

سيقدم البحث

او دارستکم

مشروع اللشمانيا والذي تدعمه المدينة وتم عرض كافة النتائج التى تم التوصل اليها حتى

ـ عبدالله الدريس مشارك في البحث.

سليمان

الأن.. وقد ابدت وزارة الصحة ملاحظاتها واخذت بنتائج المناقشة ومن ضمن التوصيات التي خرجت من الاجتماع قيام الوزارة بالبدء والترتيب للاشراف وممارسة العمل في المركز الطبي لمتابعة المرض (اللشمانيا) وفحص العينات والمجتمع والمرضى وتقديم العلاج اللازم.. وهذا المركز تمخض عقب الدراسة البحثية التي تمت حول مرض اللشمانيا وسيستعر العمل وتقديم الخدمات حتي بعد انتهاء المدة المحددة للمشروع .. وقد كان هذا

الاجتماع في أول هذا الشهر.

العلمي الرابع لمجلس البحث العلمي

والبابولوجي للطاقة الشمسية _ الاستقدامات النزراعية للطباقة

- الضلايا الشمسية، السطوح _ الطاقات الجديدة والمتجددة

للبيوت والمرارة الكتل البنائية، المنتجات الطينية، المراد الدابطة، الخرسانية وتكنولوجيا الخرسانة ـ تصميم وتطيل المنشأت وتأثيرات

 التربة والاسس والنقل والمرور العمارة والبيئة، التخطيط الحضري،

- الجيوفيزياء، والجيوتكنيك

_ الاحياء المجهرية والتقنية الحيوية ـ حماية البينة والتلوث

ـ العقاقير وتقييم الادوية والصناعات

النباتات الراقية ٦ الفضاء والفلك • _ القلك وفيزياه القلك

ـ الاوساط غير المتأبئة ـ التحسن النائي

_ الالكتررنيات الدقيقة ـ هنئسة السيطرة والحاسبات

_ الكثرونيات الحالة الصلبة _ الكثرونيات الطاقة واجهزتها

- فيزياء الفضاء وتطبيقات الفضاء _ انتقال الموجات الكهرومفناطيسية

٧ ـ الكهرباء والالكترونيات وعلوم

٨ ــ النوثيق العلمي وانظمة المعلومات.

الانتقائية والاشعاع الشعسي

القوى الديناميكية والمنشأت المائية

_ الاتصالات

_ مواد البناء الاولية، المواد العازلة

علوم الحياة:

الكيمياء والهندسة الكيميائية، فحص

_ التصويل والخنزن الكيميائي

المؤثمر العلمي وقد حددت المعاور الرئيسية والفرعية للبحوث والدراسات ومكاتبات وشروط الاستراك كالتالي:

الاسأسية للمشاركة والمساهمة فيه

_ الاقتصاد الزراعي

الطمرة، المضافات، العوامل المساعدة، تمنيع البلاستيك والمطاط فصل الواد

_ السليلوز والصناعات السليلوزية ٣ _ الطاقة الشمسية والطاقات الجديدة

الثاني للمؤتمر الذي يحتوي على التفاصيل

٢ _ البحوث النفطية والبشروكيميائية واتكيميائية ـ استكشاف، حفر واستخراج النفطء

علم المواد والتأكل، تكنولوجيا

ـ التكيف. التصويل الصراري،

التقييس والتنميط والمواصفات

والعمارة والبيئة

يسر الهيئة التحضيرية العليا للعؤتمر العلمي الرابع اجلس البحث العلمي الذي سيعقد في بغداد للفترة من ٢٣ ـ ٢٨ تشرين الاول ١٩٨٦ ان تصدر الدوار

ـ البتروكيمائيات ، البوليمرات وعمليات

وتقييم النفط ومنتجاته

ـ الخلية والوراثة

و آلهيدرولوجي،

منيسة المكاش وطرق الاستحصال الدعم تصفية النفط والعمليات التحويلية، نقل وخزن النفط والمنتجات النفطية

التجميع، الاستخدام السلبي للطاقة

العلوم الحيوانية، الفقريات

عليم النبات، النباتات الواطئة،

ـ التربة والمياه ـ الانتاج النباتي ورقاية المزروعات ـ الانتاج الحيراني ـ الصناعات الغذائية

اطنت الهيئة التحضيرية العليا للمؤتمر العلمى الرابع لمجلس البحث العلمى الذي سيعقد في بغداد للنشرة من ٢٣ ـ ٢٨ تشرين الاول ١٩٨٦ الموافق ٢٣ ـ ١٥ ـ ١٩٨٦ عن مجالات وشروط الاشتراك في

١ _ البحوث الزراعية

ع مواد البناء والهندسة الانشائية

- التوثيق العلمي . مجلة بحوث البناء _ المعلوماتية - مجلة بحوث علوم الحياة - بحوث العمليات _ مجلة بحوث الفضاء والفلك _ علوم الحاسبات ـ أي حالة الرغبة في نشر البحوث في بيان اعداد خلاصات البعوث احدى المجلات اعلاه يرجى بيان ذلك عند

تعليمات عرض البحوث على شكل ـ سيعطى مجال ٦٠ × ٨٠ سم لعرض کل بوستر

بوستر ۲۶ ساعة

- سيكون الوقت المتاح لعرض كل

ارسال البحث والاشارة الى المجلة ذات

أجهزة العرض ستوفر اثناء المؤتمر اجهزة عرض السلايدات والرقائق الشفافة السكن ستقوم الهيئة التحضيرية العليا للمؤتمر بتأمين حجز في فنادق مختلفة الدرجات تعلن أسماءها في الدوار الثائث الذي سيصدر لاحقا وعنى نفقة المشارك او الجهة الموفدة النقل ستقرم الهيئة التحضيرية العليا للمؤتمر بتأمين حافلات خاصة لتسهيل

الانتقال بين الفنادق التي سيثم تحديدها

من قبل الهيئة التحضيرية وقاعات المؤثمر

وضعن اوقات محددة ستوضح لاحقا

وسوف تقوم الهيئة التحضيرية للمؤشر بتسهيل منح سمة الدخول لغير العراقيين للمشاركة في المؤتمر ولغة المؤتمر العربية او رسوم الاشتراك يكون رسم الاشتراك في المؤتمر (٣٠) دينارا عراقيا او ما يعادلها، يكون رسم الاشتراك للطلبة (د)

الاشتراك مسيقا . المراسلات تعنون كافة المراسلات على العنوات التالى سكرتارية الهيئة التحضيرية العليا للمؤتمر العلمي الرابع مجلس البحث العلمي. الجادرية ب بعداد ـ العراق هاتقيا . ٧٧٦٥١١٦ بدالة

خط: ۸۰۲۰۲۹-۱

دنانير عراقية يغضل تسديد رسيم

140 mg تسا په مدية في ا

- i-L .

 $\omega = (\mathbb{I}_{n,l})_{l \in \mathbb{N}},$

-- -- d. ,

10 T ----

32 L ومنعدا أأم يعبرس

ېنى د . . زه

والما والما -موند ل^{ا تا} Aug. . . · - we, Shep

الظللامسي

ربعك

زريــت

ونينتك

رهيفة

مرتاع

السلي

التميية

الشقيا

النسدم

والحصرفان

مـن لـج

واحتاسيسي

اقبول

احزائك تجيه

الاستود بالصحارى

ويـن

المثيل

الكسون

روحـك مـن چـروحـك

السعيسون

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري سن خبـر بنت تصسرف لـه عـلى رجـال

تطعمه عطعم للرجال غربالي وكان غابت عنه مابسه نفع ياعيال والله انسي من الاثنين مهنالي

وهو يعنى موقد الغاز والاسطوانة المغذية له .. وقد توصل للحل بدون ابيات شعرا كل من: جزاء ملحق العتبيي من الرياض. وغنيمان الحربي من الرس: وجلوى على الحربى من القصيم: وعبدالله علي الضويان من الدوادمي: اما الذين حلوه بابيات شعرية قمنهم حمد بن عبدالله النوشان الذي يقول:

نال منهو يبيع ويشتري بامثال نبوب يخسر ونبوب عسار حبلالي مسوقسد السغاز ماعنسدي عليسه اشكال

ومن البيكرية اصاب الحل رشيد مطلق العتيبي الذي قال: جارك الله ياناصر من الاهوال يالبيض الوجه في كال الاحوالي دائما موقد

هـو بـديـل الحطب في عصـرنـا الحـالي

مطعمه من نظا واهيج ومن عفيف شارك بالحل عناد القبوري الذي يقول: يابن المسيميري اخذ رد واقوال نتابعکم علی کل ياناصر قصيرات وطوال

انبوبة مع قر تنشال ويشالي ومن المدرج بالقصيم شارك بالحل غالب سعود الحربي الذي قال: اركسي تحياتي اسذربين الافعال أهسل السوفسا والطيسب وأهسل والبنت يبانناص النها فنعبل لازال

ساكبريتم الإسطيو أثية ومن الرياض شارك بالحل غلاب فارع العتيبي الذي قال: تسمع ياوسيع العرض يالل تبدع الامثآل اكملامك بالمسيميري مليح ويشرح البالي

ترى اللغز اسطوانة غاز تشعل بالوقود اشعال وهذا حله المضمون حسب اللي تهيالي ومن الرس شارك بالجل يوسف الصعب الذي قال: مرحيا فيك باناصاصر عند ما انهال

من حقوق صدوق والثرى سالي غطوكم يالمسيميري وضبح بالحال اسطوانة اتغذى قر با الغالى ومن الرس ايضا شارك بالحل سرحان الحربى الذي قال:

اللغز حليته واسمعوا يارحال البنت هى دبة الخاز حليته الحالي تصبرف على القبر وهنو باستم رجبال وبدونها ماله بالمنافع مجالي ومن عفيف اصاب الحل سلمان فهيد السلات الذي يقول:

انت ياناصر اللي تصنع المهتال وكال مسهتال لمه حال اسطوانة تبراهما البنت يبارجال الامثسالي والولد قازها يامسو ومن عفيف ايضا شارك بالحل سلطان فهد العتيبي الذي قال: انت ياناصر اللي تبرع الامثال

الاسطبوانية قىزھا والولد قرها ناره تشمعال اشتعالي ومن الرياض شارك بالحل المعيميس غازى المورقي الذي قال: المسيمسري تكلم بالامثال واضيح

ومن الرياض شارك بالحل حبيب دغيم العتيبي الذي قال: ياللسيميري الصعبة لمها حالل كل صبعبة لبها المحبود حسلالي بنت الاسطنوانسة بناوسينع البنال

الاسطنوائية يسوم

ورجلسها القنز منها يشنعسل اشتعسالي ومن البجادية اصاب الحل طراد عبدالهادي العتيبي الذي قال: يالمسيميسري افعهم حسل منههو قسال قسال حسل صحيسح ورينبا السوالي لعفرك الملي تقولمه قريا رجمال واسطنوانية وفيسها النقار جنوالي

ومن البجادية ايضا شارك بالحل غلاب هادي الشيباني الذي قال: انا ساعة قريت اللغنز حليته وانا حلال واحل اللغز ياناصر ولايصعب على البالي وانا مانيب اكف الناس غيري بالحلول ارجال ولفزك صار دبة غاز معه القز شعالي

ومن البجادية أصاب الحل بندر علوي العتيبي الذي قال: مسرحيسا واهلين في مبعدا المقسال في اوايسل كلمتسي وأخسر مقسائي في وعسود الاتصبال اسطوانية غباز منع قبز شبعبالي

يعقدها المسيميري وانا للعقد حسلال عقدها يبيها ماتطرق على بالي غداكم شبوبة قزيا الصاحب المهتال على الاسطوانة موقد الغباز شغبالي اما لغزنا لهذا العدد فانه للاخ الشاعر حمد بن عبدالله النوشان من

ومن عفيف شارك بالحل طلق بن مارق الروقي الذي قال:

الخبراء حيث يقول.. الا ياويش بنت حقروها باسمها العربان وهسى تشرب ولاتساكس ضعيفه جسم بالخوانسي نتاج البنت ياربعي يباع بغاني الاثمان يجوز لبعض ناس ولايجوز لعالم ثاني

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا على الهاتف ٤٨٢٨١٢٠ يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة ماعدا ذلك نعتذر.

وش الاسباب طول مغيبك عطني على صدك اثبوت وبراهين 🧗 ان كان مقصودك اتحدي حبيك عند وتعذيبك على الراس والعين کان تشکی من تردی نصیک انا بعد حظي معك يالغضي شين الساصفت دنياي قلت التقى بك

حساست اظروف فسرقتنا بالإثنين الله وكبر صار وقتي حريبك السابغيت مواصلك قال بعدين ﴿ وراحـت حيـاتـي مـاقـدرت اهتنـي بـك

واصبحت اقاسي في زمانـي عـذابـين 🏂 🕵

من اعيونك عبرفت انك انسعانسي مـن اظـروف عـلى نتايجها دعتك ويساقدامك ولانسور ولانسور غريب بين ونفسك وييدين الباس قسوي سايسح اقسدر واعبرف ولكنسي باختصرها لك وعمبومبا سيوي يشبوف الياقطعت البومسل لاتقطع المسوت بالبيل خلبه بداعب مسمعي كل ليلة سالخطسي احتاج لبك والبهجير قناسي ومعقبوت وادى غرامى ينتظر منك سيله تمام ائله بيصلح الدمام: محمد الغزلي لك الوضع الجديد وت

الهياثم/ سعد الهماش

بن المديد

دعوتي من كل قلبي

جديدنا لهذا العدد لشاعرنا المبدع في نظري الآخ عبدالعزيز الحسن الذي يقول انه صاغها مجاراة لرائعة سمو الامير خالد الفيصل (من بادى الوقت) تلك الابيات التي تجاوزت الحدود وحفظها الصغير والكبير. والقريب والبعيد لما امتازت به من ديباجة جعلتها تأخذ قصب السبق على قريناتها دون أي منازع وعبدالعزيز الحسن أن قال أبيات مجاراة لها فانه لايلام لانه اعجب بها معنى ولفظا وتركيبا فقال جهدته: يناسيند الشنجير في مقتهبومية السنامني من روح روحت تسلسل عندب صنافيها لم ... واله .. عل .. واطفى شوقه الظامي كم عناشق عذبت نفسه معانيها ماجور .. ماجور من ضدات الايامي يسعد لياليك وايامك يهنيمها يساطيع حبوران عدت بجسرحي الكسامي ياوين انا من حياة كنت انا غيبها ايسام حبيتها من بد الايسامي ماكنت احسب أن من العيش قافيها عجسلات مسرت بسعمسري مثسل الاحسلامسي من بعدهما ماتمل النفس طماريمهما ئي طوحت بي خيالاتي منع اوهامي ردت عبلى الخبواطير صبوت مناضيتها لو صحت وابدیت سی الوجد ما انلامی مما لقت كبدى الحرا ومافيها لولاي اجمامل واسمايس جرحي العدامي وادلمه النقس واردعمهما وامتيمهما كان الولية تاه بي في بحسره الطامي وروح الشفق في مهب السريح تسذريها عبدالعزيز الحسن الرياض

ياً الله ياللي كل مخلوق يرجيه رب البرايما" خماليق الكسون كلمه اللي اليا ضاقت على العبد يدعيمه وشكونى عبلى غيسره تجيب المبذلبة تقرج لقلب جاير الهم طاويه طاويه داع الهم طوى المجلة الله من شي على الناس كاميه بين الحنايا العوج لاج مطه تعاقبت بين المنايا مداليه وأونست من صاليه هم وممله واجاحده واخفيه للناس ما ابديه الناس . مايسهون عن كل زله الناس للي خانه الوقت تشنيه لو طاهر السيره لقوافيه ٍ خله ولا ينبرى سد على غير راعيه اللي بعرف تايه الفكر دله اللي يسحب كل ماجاه ناميه سمح القبال وكال مشكال يطه هـذاك يمـه نـو قلبـي وطـاريـه ويمه أنقوس أهل النوفسا مسقهله

الطائف _ ذياب عبود العصيمي

A LANGE TO SERVICE AND A SERVI

اری به حیاتی تکسی ثوب عزها واشبوف السعادة بينات ارسبومها حضر والا الباغسات عليه تبين للساذل موارى على جسمى اللي بارى المب عنسه ومن العنا عديت عنالي ارجومها فسلا يانجوم الليل قبوفي لصاحبيي يروف في حال غراميه سمومها عثابه واتخيل لصورته ومواری غرامه بینت بی فسالله سأأهل العدل والصدق والبوفا من اللي على خله تجاوز اسلومها انا اوحبيب غاب عنى بالسبب وخُـلانُـي اجـرع حسـرة مـا ارومـهـا فلا عاد ينفعني منادم قرايبي ولاعلتي تبرد لهبها ومادام هـذى حيلتـي في مصيبتـي فلابد من تخوة نوادر اقرومها هل المدح والشوماس والجود والثناء اللي فعاليهم اتوقف اخصومها الباجاء نهآر فيه للجد قائمه وتبلاقت الفرسان من فوق كومها عساهم من اللي صابني ينقذوني بالفعل والا الجاء عنبد امحشبومها ولكن ويسن اللي بخيص بعثرتى وعنده سرايس علتني ومتعلومها انى ابدى ماتخفا بضامري وهـو عـلى ذكـرى يتابـع يحصل ئي مراميي وغايتي والا يقنعني وابقا عبلى ماصبنى وانى الجهد وعين المولع ماتدامل اهزومها هذا الشاعر المعاصر يذكرنا بالمرحوم سليما بن شريم الذي سبق ان اوردنا له مرثية رائعة في رفيقة دربه عندما خطفها منه المنون ويذكرني

ترجهان الاحاسيس

ابومحمد شاعر عرفناه مبدع في كل اغراض الشعر وكأنما هو بقصائده يتحدث عن مشاعر الناس عامة وهذه ميزة أحسد ابو محمد عليها ولكن حسدي له لايتجاوز ميحط الشعر الذي ارى انه اهلا له ولعل تلك الابيات خير شاهدا لي على قدرة ابومحمد العطائية في ميدان

شخصيا بشجن الفضاء في هذين البيتين:

العين كن ابها عن النوم نداس واصبحت عشىرى يبارفيقسي حال من الهم والياس والله مأيعلم سليم مع الناس وانا كنى واحيسا بوقتسي مسع اوسساع مع كبل الاجتناس التسرويسح واعيش معهم كنى اسعد زمانى يساوقست سالشقساوة راحت اسنين بين ياس وهوجاس وأمال ابعد من سهيل اليماني الساضواني اللسل دنيت قرطاس مع ريشنة لقصا الحشا ترجمانى البريشية اليل ماتجي درب الادنياس حمانيي اشكـر إلـه يــارفيقــي ابنی خوطر لب قلبی علی ساس خواطس تخفى على السهيدرانسي اخساطب السلى عنده اشعسور واحسساس القناهنم البلى ببالسقية مبارمنانسي ابومحمد: الرياض

أكبر خطأ

ماتفرض قبلته واطيعه انت الدي قدرك على العدين والسراس يابوالعيون الوسيعة واسقيتني مبر المغبرابيل بالكاس جسرحتنسي والمهجس اخسنتمه طبيسعسة وحملتني همن بالاحد واقياس تجفاني وترضا القطيعية حطمت لك حب بنينا على ساس حب به الایام دارت سریعة اليوم صابه من تصرفك عوكاس من يوم س الحب شفتك تنبعه عرفت ماعندك اشعور ولا احساس ماروحك لحبيي وديعة انت السبب وشلون تدري به الناس كيف التعب واللي بذلنا تضيعه عرضت حبى للخسارة والافلاس واهملت روح وجيعه وقلب معاليقه من الهم يباس راحت حياته ما اهتنى في ربيعه تلعب به الافكار صع كل هوجاس وصبرن تعدا الحد مايستطيعه والنذل مابه للعنزين مجلاس ومن لاحفظ حبي تركته وابيعه ولاني على سر المحبين بالسر سمحت له واقول نفسي رفيعة وقررت عن حبه رجوع ومنكس معيشتى منرتاح بارض وسيعه اخير من عيشي على كتم الانفاس واخير من حب احسب ربيعه واكبر خطا مشي على غير مقياس سعود عايد العفنان الحربي

وهديك مالت

لواعج الربيع

ربما كان قلم الغضافي لهجته الدارجة محقا في قوله .. البداوة تعنى

الطهر والبراءة تعني الفطرة الطبيعية للانسان. فكل انسان اي انسانً

يولد بدويا بفطرته فأن رضع من ثدي المدينة عاش حياة مدنية مضطربة

وغير هادئة وتفاعل مع مافيها من صخب وضجيج وقلق تأثرا وتأثيرا مما

يفسد بدويته ويفقده كثيرا من روعتها وان هو ترعرع في احضان

الطبيعة شرب من ماء الغدير وحليب الناقة واكل الحواء والبسياس

واستنشق الهواء العليل غير المشوب بدخان الآلات ورائحة البترول.

وساق الشويهات الى الغلاة يمتد نظره الى ابعد مسافة براها عبر

الصحراء الراسعة لا يعيقه دخان ولا يصندم في بناية. مقيله في ظل شجرة

ومبيته في الهواء الطلق اخذ من الصحراء رحابتها ومن السماء صفائها

ومن الطيور براءتها ومن المطر كرمه ومن الجبال شموخها لايعرف

الحسد ولايسمع بالغدر صادق مع نفسه ومع من حوله . هذا هو البدوى

في نشأته وحياته وهو رمز لكل معاني النبل والوفاء هذه لواعج قلم

الفضاء ازاء بعض المسلسلات التلفزيونية والاذاعية الهابطة التي

تخدش صورة البدوي وتحط من شأنه لمايعرض من حب عاطفي رخيص

تدور حوله بعض المسلسلات .. اما عطلة الربيع في هذا البلد فأنها تجد

اصالة قيمه ومثله العليا فما ان تنتهي امتحانات المدارس الربيعية الا

وتلبس الصحراء جمالها الربيعي لتحتضن الخيام. خيام اولئك الذين

رضعوا ثدي المدينة ليرضعوا هم الإخرين ثدى الصحراء ويكون الوفاق

بين هؤلاء واولتك لنجد الاصالة نفسها مع البيئة الطبيعية في الخيام

ونلحظ الشعر النبطي ينقل لنا لواعج الحب الطبيعي في لهجته ألمنسجمة

والبعين عيت لاتهنا

وأسو كان فيها الناس تقضي لرومها

واحسد على ماقيل يحمل همومها

خذ القلب واخلف نيتى عن يمومها

جـدای اعـدد مـاظـهـر مـن نجـومـهـا

وانا اللي عطيته مهجتي دون سومها

وأن غناب ابدوه .. واتحنذا اعلىومنها

تهل العباري مثل وابل غيومها

لاعبادت البعطلية ولا بمباد يبومنها

وأنا من سببها حارت النفس والقدم

سبب غالي مغلبه من بدت الملا

وجعلنى مع الحسرات من حر سطوته

وهو دالته عنى ولاشناف حنائتي

وعليمها اعيمونسي كبل مانامت المللا

الباشفته ويسرتاح خناطري

يجد فيها مناعبه ولنته

ذياب عبود العصيمي له قدرة عطائية في ميدان الشعر استطاع من خلالها أن يفرض انتاجه على هذه الصفحة لمايمتاز به من جودة في الصياغة واتقانا للقافية وجزالة في المعنى وهذه مجتمعة من اهم مقومات القصيدة التي نبحث عنها لنقدمها للقاريء الكريم عبر هذه الصفحة التي يهمها جدا أن ترضى كل الاذواق وأن تكسب ود البشر.

ياعبيد قلبي مسرح للهواجيس المطاها مثل صلو المصاميس ياعبيد تقبل لي الياقلت الله يافارج اهموم المحابيس يساقسارج الشبدات لبوكسان المللا يارزاق فارغ الكيس يا اللي عليك المعضلة ما استحالت صدأ سود الليال المعابيس تجللا صداها بالفرج لو توالت يقيس وبان فرق المقاييس هذي تجسي عحدلته وهلايك مالت ولاقام بنيان على غب تاسيس وقبة بلياساس مالت ومن يبحث اسرار العلوم المراميس مناضى التعلبوم المترمسيات استحبالت والسل يملس خايع المهرج تمليس عين البرزية فيه حطت وشبالت وكلمنة يقين الحنق مثل المقنييس على سواها بالحقيقة تعالت وللولاك يامن سيس الحكم تسييس ويمناك بالقران والسيف طالت لولا اقعبولك كبان منامن تواميس والنماس لبولا الفيعيل مماكيان قماليت قاللوا تفوق بقوة المعرض والقيس ولمولاك مماكمان الصنماديمد صمالمت لحكمك خضبع سهل الوطبا والطعاميس ويمنيك مباكلين عنبي الخصيم كباليت لولا ابموتركس كبان غيزو ومناكيس ولاطمابت البيداء ولمو كمان سمالت لبولا هل العبوجا القروم الاشباويس ماقامت الدواسة وللمجد نسالت بالسيف لاكتب القلم بالقراطيس لين الجيزيرة من مرضها تشالت لين ادبس شهب الليالي المناحيس وشافت جزيرتنا فرحها ولالت وادبس ظلام البغى والغى وابليس وعنا اطلون المستبيحين احالت ياللي بقدرتك انتقل عرش بالقيس

عنداب وقتني مع لهيب اتسعنيبك واصبحت اقاسي في زماني عذابين عذاب وقتي مع لهيب اتعذيبك اللي بوسط الجوف فجر براكين وإن الشك أبا أصبر واطلب الله يجيبك ونعيش باقسى وقتنا مستريحين واليازهمت اسمع كلامك واجيبك وان قلت لي بامرحبا قلت انا اهلين وياخوفني يازين كانه اغديبك في مركب الاحزان ياقرة العين خايف جميع اللي جرالي يصيبك أن كنان خنت العبهد بالكامل النزين دخنة: خالد محمد ماجد الحربي 🔮

تسعرها دولة على السعدل دالت

الطائف: دياعبود العصيمي



العدد ٦٤٣٧ ـ السنة الثانية والعشرون

 أضواء على الثقافة. ● الكشكول د. حسن ظاظا

● الموسيقي الخارجية في شعر على محمود طه • حوار مع الروائي عبدالحكيم قاسم

● في الامسية المسرحية التي اقامتها جمعية الثقافة

نجاح الموجى وحديث لثقافة اليوم

● فن تشكيلي: في المعرض العام التاسع للمقتنيات

الحميس ۲۷ جمادي الأول ١٤٠٦هـ - ٦ فيراير ١٩٨٦م

مهداة الى الشاعرين المبدعين:

بین سرحان وحسین عرب، صدی لقصیدتیهما

والآن

ندوة «النقد الادبي العذيث وموتفنا منه»

وكانت البداية مع تيارات. الكلاسيكية والريمانسية والبرناسية والرمزية فالواقعية.. ثم حدثت تراكمات اخرى بعد ذلك متمثلة في البنوية والتفكيكية والتشريحية والنقد الاسطوري وهي التي يجمعها اصطلاح واحد هو ما يسمى اليوم بالتقد الحديث واحتدم النقاش في الامصار العربية بين مؤيد ومعارش وموفق بين الطرقين. وطبعا اسهم هذا التأثر بانعكاساته

المتعيرة على الادب العربي ابداعا ونقدا مطجعل الكتاب والمبدعين في حالات سجال فكري مستمر ذلك ان للوشوع مثير وممير ويغري ني محاولات الاسبهلم ان شرحا او

الرحدة بمكة أن يختار لندرته هذا الحديث وموقفنا منهم

● محمد رضا نصرالله

خطاب، وسعد البازعي ويدير الندوة الاستاذ الزميل معدد رضا تصرالله. وتأتى هذه الندوة ضمن اهتمامات نادي الوحدة لموسمه الثقاني لهذا

العلم.. هذا الاعتمام الذي فتع ابوابه نادي الوحدة... وتركها مشرعة ليتية الاثنية لكي تعنو حنود.. وهي ولا شك خطوة متميزة نتمنى أن تسري عدواها الجميلة.. اثراء لحركة الفكر والثقافة في هذا البلد.

الجدير بالذكر ان هذه الندوة والنقد الادبي الحديث وموقفنا منه، ستقام مساء يوم الاربعاء الموافق الثالث من جمادي الاولى.. وذلك أي تملم الساعة السابعة مساء في مقر النادي بعكة. تأمل ان تكون هذه الندوة بداية

لسلسلة ندوات مماثلة نحن احوج ما

اعلنت مديرية المكتبات والوثائق

العامة (٩) مؤلفات والفلسفة وعلم النفس (١٢) مؤلفا والديانات (٦٣) مؤلفا والعلوم الاجتماعية (١٥٢) مؤلفا واللغات (٢٤) مؤلفا والعارم (٥٥) مؤلفا والفنون (١٦) مؤلفا والأداب (١٩٢) مؤلفا والتاريخ والجغرافية (٢٣) مزلفا، ويعتبر هذا ١٩٨٢م بسنة وعشرين مؤلفا واكثر مما اجيز في العام الذي تلاه ١٩٨٤م

ينحو ٧٧ مؤلقا.

حواطر وديع صوالحة

• د. منصور الحازمي

صدر عن مطابع دار الشعب في عمان كتاب جديد من تأليف السيد وديع صوالحة وهو بعنوان خواطر الشعب) خلال عام ١٩٨٤. صورة الانسان العربي في

الخارج

حياتية وهو يقع في ١٢٧ صفحة من القطع الصغير ويسجل فيه مؤلفه خواطره المتعددة تجاه الحياة والعالم الحديث في اسلوب التأملات الذي عرف به الريماني وغيره من ادباء المهجر ويذكر ان السيد وديع مىوالمه اليومية (تأملات عصرية) التي دأب

ودينية ووطنية ووجدانية. معلمة التراث الاردني

اخبار ثقافية من الاردن

• د. عبدالله الغذامي

الجامعيات ندوة عن (صورة الانسان العربي في الخارج كيف ولماذا؟) تحدث في الندوة كل من السيدة ليلي شرف، وزيرة الاعلام سابقا، والسيد علي غندور مدير مؤسسة عالية للخطوط الجوية الملكية الاردنية، ودمازن العرموطي الاستاذ في جامعة البرموك. سيرة المجد: ديوان جديد هو عنوان مجموعة شعرية للسيد وهير أحمد سعيد، تقع المجموعة في نحو (۸۰) صفحة وتضم ثماني عشرة قصيدة كلها من الشعر الموحد البحر والقافية وتتتاول مضامين اجتماعية

الجيزء الخامس من: صدر في عمان الجزء الخامس من

كتاب (معلمة الثراث الشعبي الاردئي) وهو من تأليف الاستاذ روكس بن زائد العزيزي، والكتاب يحتوي على بحوث ودراسات للهجات والعادات والنقاليد الاردنية وكانت قد صدرت الاجزاء الأولى من هذا الكتاب الموسوعي في

● د. سعد البازعی

السنوات الماضية. المعاصر في طرائق التدريس

مدر حديثا عن مركز الفرقان الثقاني في اربد كتاب جديد بعنوان والمعاصر في طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية، لمؤلفه الاستاذ ابراهيم عبدالقادر القاعود، ويقع الكتاب في ١٦٠ صفحة من القطع الكبير وتأتي اهمية هذا الكتاب من حيث انه اول كتأب محلي يكشف النقاب عن الاساليب الجديدة في طرق التدريس الخاصة بالعارم الاجتماعية.



كثيرون منكم يعرف عبارة والاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية ، . . ثلك الصيحة الجميلة التي قالها في مطَّلع هذا القرن الاستاذ لطفى السيد احد رواد آلادب والصحافة في عالمنا

لكنَّ هذه العبارة تمر في اسماعنا وتنزلق من على السنتنا وتحشر في كتاباتنا ببلامة وبلا مبالاة.. كأننا نتحدث عن عالم وارص ويشر هبادن

نقولها أو نكتبها متمثلين بها «بلا تمثّل!!» في سياق حواراتنا ونقاشاتنا المتناطحة بقرونها والمتصارعة بمخالبها ومناقيرها!! ننسى او نتناسى معنى العبارة وفحواها واذا بنا بعد سطور او وقبل، من ذكرها نجهز عليها ونطعنها بالبطن والقلب

والخاصرة.. بل ونفقأ لها عينيها ونخرم اذنيها!! فالحديث عن شعر شاعر موشوم بالتحامل والحسد والشك ما لم يمر من قنوات المديع والتطبيل.. وابداء رأي . في قصة او رواية يعنى عدم فهم وقصور في الرؤية ما لم يصرح الكاتب بأن صاحب هذا العمل او ذاك انما هو وحيد زمانه وسابق عصره

والكتابة عن ظاهرة ابداعية انبجست من وجدان التراث وتفاعله مع السياق التاريخي للفكر السياسي الاجتماعي.. كالحداثة مثلا يؤخذ على محمل الارتجال والمزاج فالاتهام

ويبقى الخوض في الاطروحات النقدية وتطبيقاتها مجالا واسعا لحشر الاسم عن طريق التعلق باهداب الامور الثانوية التي غالبا ما يعمد البعض الى فصلها عن سائر النص طمعا في ونجومية، هي ابغض واسوأ ما تكون على الادب واهله .!!

آهذه الترديات واشباهها هي التي كثيرا ما تطفو مع الاسف على صفحات المجلات والصحف الثقافية من المحيط الى الخليج.. يضاف الى ذلك تلك النغمات التضليلية التي تنشر بين الحين والآخر لتوحي للقارىء بان الشاعر فلان او الكاتب علان هو الرائد الاول الذي يقى ادبه دائما في سدة الفكر لا ترقى اليه قامة من القامات مع غُمز ولمز لمن تعرضوا له بالنقد والتحليل!! وغالبًا ما مُيْروِّج، هذا الاسم في ايام متقاربة وفي صحف

متصاهرة!! كالذي نراه في بعض الصحف المهاجرة!! ناهِيك بقضايا فضائح السرقات الادبية المخزية!! اذاً فواقع حال الثقافة في هذه الايام ان الاختلاف في الرأي

،يفسد للود قضية، والا فما معنى هذا الصراخ وتلك المهاترات بين الشعراء والكتاب والمتثاقفين؟؟!

مل صارت الصحافة وبالا على الفكر والثقافة حيث تسللت منها صرعة النجومية والالقاب النانة التي يندى لها الجبين؟! هل الجأتنا حال مثقافة الصحف، الى مقولة ،سلاح دو حدين، اي الصحافة.

واذا قلنا بدلك فهل جئنا بجديد؟!

او لستم معى بأن كل شيء.. سلاح ذو حدين؟! حتى الاختلاف في الرأي؟! اسئلة.. اسئلة!!

قما بإلنا نراكم النساؤلات وتعلقها.. او هي تبقى معلَّقة.. فهل نحن معلَّقون؟! لا أرض ولا سماء.. أي لا صدق ولا ضمير: ان كان الامر كذلك فذلك اجحاف بحق الصادقين واصحاب الضمير.. وليس من العقل في شيء ان يتَّهم الجميع!!

من المسؤول عن حال الثقافة العربية المعاصرة.. ومأزقها؟! تحن جميعا مسؤولون.. لكن من يحاكم من؟! او لم يحن الوقت لانشاء محكمة علمية تنبثق من الجامعات

والمؤسسات الثقافية في عالمنا العربي وتكون لها فروعها التي تنظر في قضايا الثقافة والفكر.. حتى لا يتطاول احد على احد وحتى يبقى الفكر بالفكر والرأي بالرأي والصدق بالصدق.. عندما يمكن ان نقول بأن الاختلاف في الرأي لايفسد للود قضية.. اما الآن فانه يفسد!!

أخبار ثقافية

النقد الحديث في الوطن العربي وفي بلادنا تأثر بمدارس نقدية جامت اليتا مع الأنجازات المضارية في بلدان العالم.. وبدأ النقد العربي يستقي من الدارس التقدية العللية مناهج متبايئة 🛴 ومتداخلة بدءاً من عصر النهضة العربي الى يومنا هذا..

4

يتعن

ومن هذا للنطلق ارتأي نادي

الموضوع جاعلا عنوأنها والنقد الادبي ودعا لاحياء هذه الندوة نشية من اللتنارين على معالجة مثل هذا الموضوع الهام .. حيث سيشارك في لمياتها كل من الدكاترة: منصور الحارمي، عبدالله الغذامي، عرت

🔹 د. عرت خطاب

٩٩٠ مؤلفا اردنيا في العام

الوطنية في عمان ان عدد المؤلفات المجازة التي حصلت عني ارقام ايداع قانونية خلال الشهر الاخير من العام الملخى بلغت ١٤ عنوانا ويذا يكون مجموع المؤلفات التي جرى اعدادها للنشر خلال العام الله (١٩٨٥م) ٥٩٠ مؤلفا موزعة كالتالي: _ المعارض العدد اقل من العدد الذي اجيز عام

عرفه القراء من خلال زاويته شبه على نشرها في صحيفة (مسوت

أقأم نادي النساء العربيات

سلبيات معرض الكتاب..

عير ١٨ دورة كاملة؟ اجاب:

تتقصها بعض الامور:

اقتراباً من المعرض.

 سالت الكاتب والزوائي يوسف القعيد عن رايه في تجربة معرض، الكتاب

ـ على الرغم من ان معرض الكتاب الدولي في القاهرة يعد الآن اقدم مشروع ثقاقي ليس على المستوى المسري ولكن على المستوى العربي الا ان التجربة مازالت

اولهاند اتمنى ان يكون رفض مشاركة

العدو الصهيوني قرارا نهائيا قيما يخص

السنوات القائمة كلها وليس هذا العام..

سنوات وموضوعها كتاب الطفل ومشاكله.

والآن هناك معرض لكتاب الطقل، فيجب أن

تْالْتْها: ان الناشرين لايجدون مكانا من

اجل اللقاء والاتفاق على أمور النشر

المشترك وقضايا ترجعة الاعمال الادبية

رابعها: أنّ المعرض الكتاب العربي،

ومع هذا فالندوات التي تقام خلال المعرض

والامسيات الثقافية إنما تقام لشعراء

ومفكرين مصريين فقط واتمنى لوالن

ندوات المعرض يشارك قيها أدباء عرب في

نفس الوقت. فعلى الرغم من يعض الواقف

الثقافية الصفيرة لبعض المثقفين العرب

الاشقاء، الا أن مصر لابد وأن تبقى شقيقا

خامسها: الآن توجد معارض كثيرة

للكتاب العربيُّ، المعرض الام والمعرض

الآب هو معرض القاهرة، وله إلآن أبناء

كثيروت، هناك معرض للكتاب العراقي،

والكويتي، والسوري، واللبناني. ولا يجب

ان تصبح هذه المعارض جزرا معزولة، كل

واحد لاعلاقة له بالآخر. ولا بد من وجود

درجة ما من التنسيق، فمهما كان الخلاف

السياسي لامفر من ان تبقى الثقافة ميدان

انفاق ومشروع انفاق في مواجهة هذه

العزلة الثقافية المغروضة على الجميع. ان

الثقافة مي خلاصنا _ريما الوهيد_

• كيف تستعيد القاهرة دورها في مجال

التآليف والنشر والتوريع وتعود كعاصمة

للكتاب العربي؟ وما رايك فيما قبل ذات

مرة وأن القاهرة تكتب وبيروت تتشر

ـ حتى في اقصى الظروف وفي زمن كامب

ديقيد وفي أيام السلدات كانت القاهرة مي

عامسة العقل ألعربى والقكر العربي

والكتاب العربي.. ليس وَ هذا أي شوفينيةً

مصرية ولا أي روح انعزالية.. وانا أحيا

على أمل أن يعود الحلم القومي العربي مرة

أن مقولة القاهرة التي تكتب وبيروت

التي تتشر ويقداد التي تقرأ هي جملة

قائها د. لويس عوش في زمن مشي. ولا

اعتقد انها مقولة لها قوة القانون. أن هذه

عوس البعش في وطننا العربي بوراثة الدور

المسري الثقاق، وهذا مستحيل. لأن ادوار

الدول والشعوب لاتتم يقرارات او رغيات او

وفق أي ظروف. انها سر الشعوب، ومصر

كانت وستظل هي العاصمة ولا عاصمة

الخطأ الوحيد الذي وقع في السبعينيات

اته ولي أمور مصر من لم يدركوا سر هذا

الدور، ولم يعرفوا اهميته، ففرطوا في انتماء

مصر العربي وعلى الباحية الاخرى كان

هناك الستفيدون من ذلك.. لايعني هذا انه

لاتوجد بعض العقبات، ولكن علينا ان

نتخطاها من اجل ان تعود لنا وللعرب

مصرتا ومصرهم، وأن تبقى لنا والغة

المماد: القاهرة، التي كانت وماراك

🛎 وعن حال القارىء المسري وموقفه

وسنظل اختراعا حضاريا..

ويغداد تقرأوا!

أكبر للجميع.

أ يكون مناك موضوع أخر للندوة اكثر

تانيها: أن ندوة معرض الكتاب منذ

كيف تتواصل معارض

الكتاب في العلام العربي؟!



غادة: الكتابة الحرية والتشرد

مى من اكثر الكاتبات العربيات حضورا ادبيا وصخبا، ونلك عن طريق انتشار مناجها الادبى وغزارته هي كاتبة ملتزمة بقضايا الانسان والحرية وقضايا المراة العربية غادة السمان لا تستقر في حالة ركض دائم وبحث مستمر عن شكل جديد يقيع

عن روايتها الجديدة (ليلة المليار) تقول غادة انها كتبت الرواية لانها كتبت (بيروت ٧٥)، (كوابيس بيروت)، وتقول: وظللت اشعر انني لم اسبر الجانب الآخر للجحيم المكمل لحصار الانسان العربي فحصار بيروت في نظري لم يكن غير الارتسام الاخير على شاشة الاحداث. لمن سبق أن حوصروا قبل ذلك حصار بيروت لم يبدأ حقا بالغزو الإسرائيلي وما كان ليصير ممكنا لولا الحصارات الاخرى الكملة له والمتحالفة معه بقصد او بحسن نية وسوء تصرف، الذين حاصرتهم اسرائيل في بيروت كانوا محاصرين قبل ذلك بزمن بعيد وتحيط بهم دوائر لا مرئية من الزنزانات العربية التي تحاصر الشعب العربي من غير قطر، وهذا بالاضافة الى حصار الشخصية العربية لذاتها ببعض رواسب عصور الإنحطاط في اعماقها وغير ذلك من فسيفساء التخلف).. كأن غادة هنا تقول ان روايتها (ليلة المليار) هي رواية عن حصار بيروت ولكنها تجمع كل خيوط المزامرة على بيروت وفضح جميع الاسباب التي ساقت بيروث ذبيحة يصب دمها في الشوارع فتقول: (هذا الحصار المركب احسسته بحاجة الى فضح الحصار بالطائفية الحصار بالقمع بحرب الانانيات بالضغائر، بالاقتقار الى الررح الديمقراطبة بالسحر بمعناء العقبق وبالشعوذة السياسية المسرحية.. وتضيف: وتلك الحرب التي يخوضها (خليل) احد ابطال (ليلة المليار) في جبهة الغربة كما في جبهة الوطن تقع لان الحصار بالدرجة الاولى صناعة عربية يروج لها بعض الذين فقدوا

الرواية الجديدة اذن ادانة لكل المرحلة التي ادت الى هذا الخراب الشامل الذي تعيشه بيروت ونسال هل تستطيع الرواية نقل كلّ هذا؟ ربما تكون الرواية في راينا هيّ الفن الوحيد الذي يتحمل نقل المرحلة بكل تقاصيلها وتعقيداتها واحداثها والغوص الى دواخل واعماق الاحداث.. ويسال محرر اليوم السابع غادة: كيف استطاعت غادة السمان كتابة (ليلة المليار) في احضان الغربة؟ وتجيب: التشرد خصب، الاستقرار يخدرني بالاشياء اليومية الالبقة، التشرد يوقظني على حبّيقتي، يجرني من شعري كل صباح ريسمرني تحت تلال الوحشة البارد فاصحو وتعنى وتقول: التشرد خصب، معه اضمار للعمل في كل لحظة بدلا من التسكع والعبث اللذين يروقان لي.. واكتب لكي اعلق شمسا على جدران اليأس بدلا من لوحات الشقق المغروشة الموسخة بالف والسعال، في الغربة اخاف ان يطلع الصباح ولا يجد نافذتي بالكتابة اترك له علاقة يهتدي بها الي كساعي بريد يحمل الضوء الى انقاق الفنادق الكريهة وعن سؤالها عن مفهومها للحرية نقول: كمفهومي للشعر: اعرفه حين يحضر وحين يغيب.. أوافق أحد ابطال (ليلة المليار) حين تحدث عن تعريفه للحرية وقال: محاولا ارغامي عل شراء منشور فرفضت وطردتهما حتى قبل أن اقرأ أسم المنشور والجهةً التي طبعته والافكار التي يحملها.. لم يكن في مقدوري ان ارضي يوما باساليب القمع للترويج حتى للحرية نفسها.. لم يكن في مقدوري ان ارضى بالاساليب الفاشية وسيلة لنشر افكاري او افكار حلفائي او الذين اؤمن بهم.. وتصادف ان كان المنشور يخص اصحابي؛ كنت لا اعرف كيف اعبر لغويا عن ذلك الشعور بالمهانة حتى المرض العضوي.. هين ينتهك شخص ما حريثي.. لو سالني احد: ما هي حريتك؟ لما عرفت ماذا اقول.. ولكنني اعرف دائما حينما يمسها احد بسوء او يحاول سرقتها مني.. واخل أن هذه هي حال البسطاء مثل مع الحرية)..

وعند سؤالها عن الانماط الشخصية للمراة العربية في رواياتها تقول غادة: احاول أن الغت القارىء الى تلك الطاقة الخام الملقبة بالمرأة العربية والتي لم توظف بعد في بعض اقطارنا لخدمة اهداف الامة وانا اعتقد ببساطة ان تحرير الراة يقع على عائق الرجل والمرأة معا.. ويضل الى أنه لا خلاص للمرأة خارج تحرير الانسان العربي ككل.. ومن هنا لا أميل الى فصل كفاحهما، بل اجد في اتحاد مظاومي المجتمع نساءً ورجالا مؤشر وعي ايجابياً .. ثم تقول: بطلاتي بخيرهن وشرهن هن الأرتسام الصادق للواقع العربي في مرأة قصم ومن لا تعجبه المسورة فالرجاء الا يلوم المراة.. غادة السمان كاتبة محترفة تعي ادواتها وتعبر بصدق عن مفهومها للفن والادب دون ان تسقط في الاطر الشكلية الجامدة وتساعدها على ذلك نفتها الشاعرية المتدفقة الزاغرة، سوف تصدر للكاتبة رواية جديدة اخرى بعنوان (الرواية المستحيلة) اضافة الى مجموعة من اعمالها القديمة والجديدة والتي ستصدر بلغات مفتلفة مثل الروسية والبواونية والفرنسية الحوار نشر في (اليوم السابع) واجراه الاستاذ بيار ابي صعب..

و النز الثقالة و

مخطوطات فضائل بيت ولاسيما قضية فلسطين، اما الاستاذ سليمان مرسى فقد تحدث عن علاقته المقدس/ للدكتور كامل بالمرحوم منذ صدور مجلته (القلم الحسلي الجديد) عام ١٩٥٢ واستمرار هذه احتدر مجمع اللغة آلعربية الاردنى العلاقة الحميمة التي كانت تربط في عمان كتابا جديدا للدكتور كامل الناعوري بعدد كبح من ادباء العربية العسلي وهو يعنوان (مقطوطات وكتابها وشعرائها واشار الى مسلاته فضائلٌ بيت المقدس) وتعد هذه ببعض المستشرقين واتقائه لثلاث الدراسة اليليوغرافية حافزا للباحثين لفات هي الإيطالية، والانجليزية،

قصص جديدة للدكتور

الزعيى

اليرموك صدرت له مجموعة قصص

(البطيخة) وهو عضو رابطة الكتاب

الفكر القومي لابراهيم

العجلونى

والفنون كتاب جديد بعنوان (في الفكر

القومى) لمؤلفه السيد ابـراهيم

العجلوني ويقع الكتاب في ست وثمانين

صفحة مَّنْ القَطع الكبير ويشمل على

ست دراسات نشّر معظمها في مجلة

وتدور جميعها حول مفهوم القومية

لدى المؤلف وهي مبدأ الثالث المرقوع،

الحتمية التكتولوجية مشروعتا

الحضاري وسقوط اللبيرالية، في

الخصوصية العربية، الغواص

الانتلجنسيا البرمانيون، وفي معنى

الامة، ويذكر ان الدائرة المذكورة

نشرت للمؤلف في العام الماضي كتابا

أخر بعنوان وني الفلسفة والخطاب

(أفكار) الاردنية.

صدر في عمان عن دائرة الثقافة

الدكتور احمد الزعبي من جامعة

عن كثير من المخطوطات التي لم تدرس ولم تحقق بعد. وتقع الدراسة في (١٤٢) صفحة من القطع المتوسط.

والمعاهد العلمية في البلاد العربية

والاسلامية من أجل أن يولوا أدب

الفضائل اهتمامهم، وينفضوا الغبار

بعنوان (عود كبريت) المجموعة الصادرة عن مكتبة عمان تضم خمس اغاريد للحب والمنفى عشرة قصة قصيرة تتحرك مشاهدها عن مؤسسة الشرق للعلاقات بين عالمين الأول هو العالم المنظور العامة والنشر والترجمة صدرت مؤخرا الجرئي الذي يراه الناس والثاني هو العالم الخفي الكائن في اعماق الذات البشرية، وتقع المجموعة في ٧٤ صفحة من القطع المتوسط ويذكر ان للدكتور الزعبى مجموعة قصصية بعتوان

المجموعة الشعرية الجديدة (اغاريد للحب والنفي) للادبية سلوى السعيد، ويقع الديوانَ في ١٨ صفحة من القطع المترسط ويضم (١٩) قصيدة تترارح افكار معظمها حول الامور العاطفية الذاتية، رقد كتب مقدمة الديوان الشاعر (حيدر محمود). ندوة في ذكرى الناعوري اقيمت في رابطة الكتاب الاردنيين

ندوة في ذكرى الاديب الاردنى الراحل عيسى الناعوري وقد شارك في هذه الندوة دسمع قطامي من الجامعة الاردنية والدكتور خالد الكركي رئيس والطاة الكتاب والاستاذ والبطان موسى المستشار الثقافي لامين العاصمة عمان واحد رفاق العمر الذين عرفوا الاديب المرحوم عن كانب، وقدم الدكتور قطامي تعريفا بالاديب الناعوري وقصة حياته وبتطوره من طور الى أخر اما الدكتور خالد الكركي فقد ركز حديثه في جانب واحد هو حانب الروايات التي كنبها الناعوري، وخلص الى أن الناعوري تناول في اعماله الروائية قضايا المجتمع الاردني ومشكلاته فضلا عن انه تناول جوانب من الحياة العربية

المتالح.. الغزي.. والوهاييي

من انجازات العمر الحديث.. :

من صنعاء كتب الدكتور عبد العزيز المقالح قراءة نقدية عن الشاعرين التونسيين (المنصف الوهاييي) و(محمد الغزي) تناول فيها نماذج شعرية من ديوانيهما: الاول (الواح) للوهليبي والثاني (كتاب الماء.. كتاب الجمر) للغزى ومع هذه النماذج يثير الدكتور المقالح مسألة التشابه الشعرى بين ما ينتجه الشعراء الشباب في الوطن العربي.. كما يلقى الضوء على الاثر الضوفي في انتاج الشاعرين الغزي والوهاييي ويرى انهما قدما حصيلة من القصائد المستقيدة من تجربة الشعراء الصوفيين من الايقاء على عصرية القصيدة وانتمائها لعالمها الجديد وازمتها التي تنبعث منها وتأخذ مسارها المؤثر من خلالها اما التشابه الذي اورد ذكره المقالح في قرامته فيعفى بعض

العربي

استكتبت (الوطن العربي) في عددها الاذير بعض الكتاب والنقاد العرب للاجابة على السؤال (الى اين وصل النقد العربي الحديث) وذلك ضمن سلسلة القضايا الثقافية والادبية التي تطرحها على الكتاب العرب ما هو القانون الذي يحكم المسيرة الرئيسية للادب العربي الحديث من حيث ترجهاته واشكاله ومضامينه وعل ثم بصمة واضحة على انتاج هذا القرن بالرغم من تنوعاته المختلفة او حتى المتناقضة؟ مثلا هل بمكن اعتبار (الاستلاب الحضاري) هو هذا القانون ام أن البحث عن قضية هو القانون، ام أنه الارتباط العضوي بالسلف؟ وهل يمكن تفسير الخلق الادبي العربي في ضوء احد هذه القوانين المحتملة: اسلوب السرد، الايقاع، اللغة تكوين الشخصية، تركيب

الحدث، حركة الحوار والى غير ذلك.. _ يقول د. زكى نجيب محمود مجييا على السؤال ضمن ما قال متحدثا عن رؤيته الخاصة: (هناك نتاج ما من الانب والفن طرح في السوق كأن يكون ديوان شعر او قصة او لوحة فنية وجاء متفرجون وكل منهم استطاب (الجسم) المعروض في ركن من اركان المعرض أو السوق فاذا مسلت كيف أراء لقلت أن لي ركنا أؤثره ولكني أرحب بكل الإركان جميعا فكل ما اردادت زوايا الرؤية زدنانهما للجسم المعروض).. وهو هنا لا يرى تعارضا بين المذاهب التقدية وانما هناك تكامل بينها جميعاً..

ويرى ايضا ان العمل الابداعي يمكن ان يقرأ من عدة زوايا فيمكن اعتباره نصل اجتماعياً او أنه لا يشير لاكثر من حياة صاحبه.. ويمكن أيضا لتركيبته اللغوية ونسيجه البياني ان يفسرا قيمته الإدبية.. وهذا ما يسميه بالتكامل.. وأخبرا يصل الى ان النقد العربي الحديث في اهم ثماره وصل الى عدة اركان يرى منها العمل الادبي وبعضه يأخذ خبرة هذه الاركان كلها ولا يرفضها بل يتكامل معها ولكنه يبذل ألجهد في محاولة اكتشاف الفكرة المضمرة في نسيج العمل الجيد...

اما الناقد الترنسي عبد السلام السدي فيرى أنَّ النقد العربي الحديث يمر في هذه الأونة بما هو تجاوز نسبي لمرحلة الاختمار ذلك أن النقد قد تجدد في حقلنا العربي انطلاقا من اغادة مباشرة بطوم مختلفة واهمها علوم اللغة الحديثة وهذه الافادة بما واكبها من مناهج وتيارات قد اقامت معادلة اولية بين منطوق الواقع العربي الموروث، ار ما يطلق عليه التراث من حيث مضامينه الفكرية والحضارية، ومستلهمات العصر ولا سيما في مواكبة الحداثة.. ويقول از. هذه الاختمار مرده الى عوامل ضاغطة مختلفة منها ما هو توزع معرفي عن مسترى حقول الاختصاص ومنها ما هو صعوبة تمثل مقولة الحداثة والتي ترتبط بما يؤكد تضافر المعارف وثمازج الاختصاصات.. ويريد الناقد المسدي أن تدخل مبدأ حداثة الادب مع مبدأ حداثة النقد في معادلة ثنائية تنتج عنها احتمالات اربعة صريحة.. فيمكن ان تتعامل مع نص قديم تعاملا كلاسيكيا او تتعامل مع نص حديث تعاملًا كلاسيكيا وفي حالة ثالثة يمكن التعامل مع ئص قديم بحداثة التقد وحالة رابعة تتتأول نصاً حديثاً بحداثة النقد..

ابن خلدون الالسني!

جميل أن ينجه الباحثون العرب الى التنقيب في تراثثا الفكرى واللقوى لابراز

الدراته وامكاناته الطمية التي تومثل اليها قبل ان تغير النظريات الفكرية والقلسفية

خمين لم يكن بوسع البلحث والمفكر الغربي العودة الى انجازات الثقافة العربية في

القزن التقلف الهجري بكل استفاداتها الإنسانية وعلى ضوء ما بلغت.. قان البلحث

والفكر العربي قبل نصف قرن فقط لم يكن موجودا بالشكل الذي يمكنه من تتاول هذا

التراث بطبية ومنهجية تجعل منه اساسا لانبثاتة فكرية عربية تعززها رؤية عصرية

أما الدور الذي يمكن أن يلعبه الآن بمكم اطلاعه على النظريات الغربية فهو على

• مُتَأْسِيةً هَذِه الإضاءة هورُما نشر في الصقمة الثقافية من مجلة الصياد بعندها

الاخد ويتعلق بكتاب جديد صدير للبكتور حيشال زكريا بعنوان (الملكة اللسانية في

مِنتِمة ثين خُليون) عن (المُسِمِية الجامعية الدراسات والنشر والتوزيم) ومن ضمن ما

. (العروب عن ابن خلون بشهادة السنشرةين جميعا، أنه رائد من رواد البحث

الاجتماعي والسياسي والتاريخي بحيث كنبث لبحاث كايرة وبلغات مغتلفة حول هذه

الجوانب التي عبر عنوا أي مقدمته الشهيرة.. لكن جانبا أخر عن ابن خلدون ظل

مجهولا بشكل تام وهو الجانب اللغوي قابن خلدون كماينبدى من الأراء التي اطلقها

في (المقدمة) خدير بشتون اللغة فيتراكبيها ومستويات الدلالة الصوتية فيها.. ويركز

الدكتور ميشالُ زكريا على الموجر الذي اسماء ابن خلدون (علوم اللسان العربي) يتتبع

أراءه اللفوية عامدا أثى تحليلها تارة والى مقارنتها طورا ببغض الأراء السائدة خاليا

في مجال الالسنية ويؤكد البلحث ان في هذا الوجز (يعض السائل اللغوية التي مي في

يقيننا متطورة وينبغى النظر تبها مجددا بغية الاستقلاة منها ف منقل الدراسات

اللغوية المتعمقة}.. ويُقارن الباحث تين مفهوم الملكة اللسانية الذي بفصله أبن حَلدون

وبين مفهوم الكفاية اللغوية الذي يركز عليه الاسلني تشومسكي فبجد أن ثعة تقاريا

● فدد لمجة تضمى حوانب موضوع الكتاب الذي يتنابل بعض حصائص مقدمة ابن

خلدون غير التي عرفناها وأشيعها الكتاب والمفكرون.. دراسة وبحثا وعلى اعتبار أن

الالسنية علم جديد وحديث ويخاصة في حياتنا الثقافية العربية وقلة هم النبن

تخصصوا في البحث من خلاله فإنه يشكل أهمية ورافدا حقيقيا لكل بحث أو دراسة

تربط ربطا علليا بين ما تمثلكه اطروحات تراثنا وعليمه من قدرات وبين ما ابدعته

النَّمْنِيةِ النَّطْرِيةِ الْغَرِيةِ: ﴿ كُلُ مَجَالِاتَ الْفَكُرُ وَالنَّقَافَةُ الْجَنِيدَةُ وَهَى فرصة لتوجيه

الدعوة الى المختصدين من باحثينا كي يعمقوا هذا الاتجاه ويفيدوا منه خدمة الثقافة

المطية والتعربية فالذا كان لابن خلدون اسهامه المبكر في الإلسنية قال: الأخرين من

الكتاب الغرب الاواثل اسهاماتهم أيضا وهم عدد لا يستهان به .. سواء أولتك الدين

تابعوا البحوث في متن اللغة إلى المثال المنافية والعروض وليس على

للؤسسات الثقافية العربية الاان تضع خططا منهجية حديثة لتسلط فيه الاضواء

الغامرة على انجازات مفكرينا الرواد وربطكل ذلك بما طرا على تلك العاوم الانسانية

قويا بين المقهومين رغم الفارق الزمنى الهائل الذي يفصل بينهما}...

جاء في التراوية حول موضوع الكتاب بقول المرر الثقافي:

..................

خارطة الحياة الثقافية والانسانية تماما...

وحضور تاريخي حضاري..

واستجلاب افكار من الغرب.. ويعتقد أن الشغل الشاغل للنقاد الآن مو تأسيس النقد وانه قد تم تحديد الموقف من التراث القديم ومن النقد الغربي وان المشكلة الآن تكمن في كيفية ابتداع صيغة نقدية قادرة على التعامل مع الواقع الادبي في مستويلته

(الوطن العربي) في هذا الحوار النقدي الذي كان امتدادا لحوارات سابقة عن الشعر والقصة حقل بالعديد من الاقكار الجديدة حول النقد وقضاياه الشائكة وقد لمس خمسة من نقادنا العرب جرح النقد الإساسي المتمثل في تذبذبه بين التراث او النظريات الغربية والمدارس الادبية التي استتفد الكثير منها في الغرب وبدأنا نجربها على النصوص الابداعية العربية..

ليس متفائلا ولا متشائما بما وصل اليه النقد العربي الحديث الذي تتعدد مدارسه ويحتاج فقط الى النظرة التكاملية بهدف الحصول على ما يضمره الاديب في ثنايا عمله

عصفور برى أن جيله هو الذي يؤسس النقد العربي فلم يكن لدينا من قبل سوى مقدمات وتمهيدات.. ويؤكد احد ابناء هذا الجيل (ياسين النصير) ان العقد الاخيرام ينجب ناقدا واحدا كبيرا او متميزا.. بينما جاير عصفور يؤكد من جهة أخرى ان سؤال التراث والغرب لم يعد واردا ويرى ايضا اننا لم نصل بعد الى مستوى الحركة النقدية ذات التيارات والمناهج القادرة على التأثير ويكاد يشير هنا الى نجاح جيله في الرصول الى نقد عربي شكلا ومضمونا.. بينما يختلف معه زملاؤه من زوايا متعددة سواء بعلاقة التلمذة للغرب (ياسين منصور) او بسبب احتياجتا الى (الاتفتاح) على الغرب (محسن الموسوي) او بسبب شمولية المعرفة وموسوعية التناول كما يقول عبد السلام المسدوي ويتناول جابر عصفور اشكالية الغموض من زاوية (السؤال) الدلالي في البنى الادبية ولكن احدا لم يتناول اشكالية العلاقة بين الناقد والجمهور.. مسألة النقد والقارئء التي اثارها زكى نجيب محمود...

وتبقى مسألة البحث عن مصطلح محور لابداع اي نقد عربي حديث وتخلص المجلة الى ان الثنائية الساكنة لفكر النهضة (التراث والغرب) وماترتب عليها من تجاور مستمر للنهضة والسقوط هي إصل الاصول في تعويق النقد كفكر حضاري عن

ونظل فكرة الحوارات الثقافية المستمرة هي الاساس الذي يمكن الارتكاز عليه لجمع الأراء ويلورتها ومناقشة كل القضايا التي تمس الجانب الابداعي العربي مزيدا من الحوارات الثقافية الجادة الى ان نصل

ويرى الناقد جابر عصفور أن النقد العربي قد افتتح مرحلة يمكن تسميتها مرحلة التأسيس اي أن المراحل السابقة كانت مراحل تمهيدية وتكون كاستلهام التراث

وبقي السؤال الذي طرحته المجلة: ازمة نقد ام ازمة ثقافة؟.. زكى نجيب محمود

اما النقاد الشباب فانهم لا يتفقون حول الحدود النئيا لرؤيا تجمع (جيلهم).. جابر

الريفاني والتنبه له في عصر يسعى فيه هذا اليمين الى تأسيس (مِكَارَتْيِ) جَدِيدةً ستكون بلاشك اعنف من تلك التي هدنت في الخمسينيات عندما صادرت كل ألوسائل الابداعية، وذلك بتصفية للعديد من الاعباء والمفكرين والرَّج بْلْلَمَاتِ مَنْهُمْ في الْعَجْرِيُّ والمعتقلات، بن وطاردت الفارل الباقية منهم داخل وخارج إمريكا أيفينا أ... المريكا .. ريتان ، أو الرينانية الجبيدة، طاهرة حَطَيْرة جدا تحدث في دولة يُعَلَّمُ سُيتِعكس تأثيرها على املكن كثيرة في العالم نظرا النون للوَّثَرُ الذي تُقوم إن كُلُولة ا عظمي وأن كان ظهور هذه الريعانية الجديدة فيبعث بمستفرية أو تعييدة بعديه أ شامينا بمسات اترعها المديدية على عنى كل بولة خاسة بن فذا العالم، تأول

والرصع الرسمي للانب في الولايات الشحية أيس على بدا يرام عمن الحديد عنك إ الرقابة الترايدة الشدة من هناء تورد هبين الخيرين التقيماتيون يرق تطبق خلال الفترة بين ١١ و١٨ كانون الثاني بيناير ١٨١ إمرين المؤروش المريقانية بسييرك المؤتمر المثبل لنادي القلم العالمي بدعوة من تعيي القلم التهريكي فهاتم يكتفت مذا النادي أنه لا يملك للبالغ اللازمة للانعان على الرواني وزعال المكومة العنى، لكنها تتشع.. يكر الطاب، فتتمنع الحكومة إكثر وأكثراً فلا ينورا المام التعلين الا أن يقدموا على لحد مسارح بروبواي عرضا غريبًا: غريباء أولا الن المتقرع المنفي يريد حضوره، سيدفح مبلغا يقوق اي مبلغ ينقعه ليحشور انهج السُركميان وتهليا لان (الْعِيض) أنْ يكون اكثر منْ تَقَاشَ علني حول الأمن والتَّدرية بِشَارُفِي عَيْ اللَّهُ فِي

 ول تلك الانتباء نفسها نظم (اسبوع النشال ضد الرقابة) ميدانه يعمر بالمارسية والكنيان وخلاله القيد الندوات واجريت النقاشات وهمها جسيعا لغد نظر الإراق العالم مَنْ مِنْ اللَّهِ الكتب المعطورة من هذه الولاية أو تلك بالحظ وجُودٍ وَإِلَّهِ تَجِونَ شْتَايِنْيَاتُ (مِنَ الْغَمُرَانُ وِالْرِجَالُ) الذِي كَانَتْ لَسَنُواتْ قَلْيَلَةٌ تَعْتِيرُ مِنَّ مِقَامَةٌ فَيُبِرِكُمُ

العالم على حضور جورج شواتر وزير الخارجية الامريكي لهدا اللؤتمر. ي

امريكا.. الادب

خبران طريفان نشرتهما مجلة (الشاهد) _ التي تصدر في قيرس _عن وشيع الإنبيا في الولايات المتحدة الإمريكية (الشاهد) في عددها العاشي شيور فيواير يضيتهما دون إ

الوضم الأل التدمور الجمعية الادبية الرئيسية إنادي الظم) ومن تأبعية اخزى عظام مُورِمَانُ مَيْلِرِ وَعُورِ مَيْدِالَ وَوَدِّي أَلَنْ وَجِونَ أَبِدُانِكِ وَوَيْلِيْمُ مُسْتَلِعُونَيُّا

إلمؤتمر الليم في نفس موعده، وسبق (الثقافة اليوم) أن نشرت عنه في المداعد إعدادها»

اللَّهْمِيةَ خَلْمَةً بِعَدِ الصَّجَّةِ التي حدثَثِ لَى تَلْوَسُر سَيْجَةَ لِأَحْتِجَاجٍ الْعَدِيدُ مِن البِّيام

والكارثية الجديدة!

الى ترايد مطالبة البدين للتطرف بمنع المزيد من الكتب من التداول .. وأطافت النظر أنه

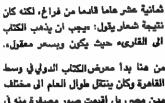
من الكتابة الابداعية يقول الكاتب والقصصي شعس الدين موسى: _ يتعرض ممارس القرامة لعدة عوامل محيطة منها عدم وجويه الكتاب او المادة التي يستهدفها القارىء من حيث النوعية او سبيل الحصول عليها. وهناك الظرف

والاقتصادي الذي يحرم مستهلك الكتاب من الحصول عليه بسهولة، ووسائل الاتمال الحديثة التي تحد في النهاية من سيادة وسيطرة الكتاب كأداة اولى للتومسل مثل التليفزيون والاذاعة كوسائل سمعية ويمسرية عملت على الضعاف مركز الكتاب أدى العامة.. القارىء المصري الأن يسمع الاغاني بديلا عن الشعر، ويرئ الاقلام والسلسلات بديلا عن القصة والرواية، ويشاهد للسرح في

التلبغزيون بديلا عن النص.

اماً عن الكتب الابداعية فقد تراجعت في التوريع، لوجود عدد من الادباء والمدعين الكبار الذين سلطت عليهم الاضواء منذ ٢٠ عاما، حيث اصبحوا هم المعروفين العامة ومستهلكي الكتب ومحيي القرامة. في الوقت الذي يوجد فيه نحو ثلاثة اجيال من المبدعين ايضا لم ينالوا الحظ من الإذاعة أو الاعلام، وبالتاني لم يحققوا أي شهرة امام العامة الذين تجمدوا حول اسماء معينة تستطيع ان تذكرها، بالرغم من أن هذه الاجبال استطاعت أن تتقوق وتعير عن المجالات التي يرتادونها بمستوى لايقل أن لم يتقرق على الاسماء الاولى. بالاضافة الى أن الكتاب الابداعي

علم وليس متغميص..



ويقول الشاعر احمد سويلم:

ـ لم يكن قرار معرض الكتاب منذ

د. عزالدین اسماعیل

• يوسف القعيد

مدن مصر، بل اقيمت صور مصفرة منه في النوادى ودور السينما والمسارح ومناطق التجمعات، لكنه في الفترة الاشيرة تقلص في مسلمته ليكون معرضين فقط في القاهرة والاسكندرية والمحدودة. وسواء ظل على حاله الذي تحمس له الناشرون في البداية أو تقلص في صورته المالية ويأيامه المحدودة، قهل في رأيي عمل مقيد للثقافة والقراء على السواء، فهر يقدم مجموعة كبيرة من الكتب قديمها وحديثها ويلغات شتى في مسلحة واحدة متقاربة لاتفصلها عن بعضها الا الجدران الخشبية غالبا. وهو يقدم الكتاب في اكثر من طبعة فيترك للقارىء حرية الاختيار بين الطبعات المختلة باعتبار القراءة نوق قبل ان تكون شيئًا أخر. وهو يقدم تخفيضا معقولا ل القالب وان لم يكن مجديا دائما. لكنه يعتمد على استثارة عاطفة القارىء ومخاطبة مناطق احساسه ووعيه على السواء، وهو ايضا يقرب المُثقفين في مهرجان واحد، فيلتقى المثقف بالمثقف، ويلتقي المصري بالعراقى واللبناني والسودائي والمغربي من خلال تبادل الراي وعقد صفقات النشر، والطباعة والتسويق، الى جانب تبادل المناقشات للثقافية والعامة، وبهذا فعثل هذه المعارض تساعد ولاشك على ترويج الكلمة المكتوية واعادة فن القراءة الى مكانته القديمة، بأن تكون ضرورة لدى كل الناس وليست ترفا يمارسه الخاصة. ولا يمكننا أن ننسى أنه فرصة كذلك لمارسة الطفل دوره الثقاق في أختيار كتبه وثقافته، والعابه وفنونه، وهو

وريما أصبح من علاة القراء اليوم بغضل معرض الكتاب ان يقتصدوا من اموالهم لكي ينفقوها على الكتب في يناير من كل عام، وهذا امر يجب أن تشجعه ونرفع له شعار والاقتصاد من اجل الثقافة»،

جزء مهم من الحركة الثقافية في المستقبل

باعتبار الطفل هو حاكم الغد وهو سيد ُّ

● وعن رأيه في تراجع كتب الشعر قال: - قد تكون هذه حقيقة مؤسفة نتيجة تسلط رسائل الاعلام (الادبية) الاخرى، أي ألني نقدم وجبات ادبية لكنها لاتقدمها كعا يجب مثل التليفزيون والفيديو، وعلى كل لايجب أن تنزعج من هذا مادام المناخ الثقال كله لايرحب بالثقافة الجادة



اقبال وهي خطوة سبقتها عدة خطوات في هذا المجال على مستوى الادب العربي.. والمعروف أن المقالح يحتضن كل التجارب الشابة في اليمن ويقوم باضاحة التجربة المامها.. واضاعته عن الشاعرين الغربي والوهاييي كانت قبلها اضاءات عن ادباء المغرب العربي.. أما الدراسة الاخيرة عن الشاعرن المذكورين فتؤكد ثراء تراثنا الصوني الضاح باللغة والابحاءات وهو الى جانب الرؤية التي ينطلق منها يعد مصدرا رائعا يخصب التجربة الحديثة بغض النظر عن جره ألعام ومصارده النفسية

لم أكن أدري، وأنا أكتب كشكولي للاسبوع الماضي، وأقص فيه طرفاً مما علق

بذاكرتي عن النار، ان ناراً رهيبة تتفجّر وتَلْتُهم مركبة الفضاء الامريكية وتشالينجره وهي على حافة القشرة الهوائية لعالمنا الذي نعيش فيه، فتحيل كل شيء الى شظايا

ورماد وبخان في طرفة عين، حتى لابيقي أثر من روادها السبعة المساكين، وهم خمسة رجال وامرأتان، إخوة في الانسانية، وقدائيون في سبيل العلم، ونماذج في الشجاعة

والبطولة. نسبت ساعتها انهم قد خُشِرُوا في هذا القمقم الجهنَّمي من اجل مزيد من

إمكانات القوة الضاربة للولايات المتحدة، وليكونوا من طلائع حرب النجوم التي

تستعد لها، وتجاهر بذلك. ونسبت أنهم من اعوان دولة لاتضمر للعرب خيراً، بلُّ

تحالف اعدامهم، وتضر بهم اقتصادياً، وتشتت شملهم سياسياً، ولا ترضى لهم الا

بالقهر والاذعان. نعم! نسيت هذا كله، ولم اعد ارى في هذا الشباب الذي ذهبت به

الكارثة، الا أمالا انطفأت، ويهجة وتفاؤلًا ومرحاً ذهبت ادراج الرياح، وجال الدمع في

عينيٌّ وانا اقرأ في أراء الخبراء ان تصميم هذه المركبات لايترك ادئى فرصة للنجاة إذا

ماتعرضت لكارئ. يا للهول!. ثم جالت افكار عجيبة في راسي، وأنا اقرأ في أول تقرير من

مركز المراقبة الارضية، أن هذه المركبة المنكوبة بكافة صواريخها واجزائها ومحركاتها

واجهزتها، لم ترسل _ حتى لحظة الانفجار _ اية إشارة ننم عن خلل أو عطل أو فشل،

وقفز في فكري سؤال رهيب: ترى هل بدأت حرب الفضاء؟. وسرت في أعصابي رعدة

من هذا الخاطر. ثم سرحت بخيالي، ورحت اضرب اخماساً لاسداس: إذا كأن هذا

هكذا، فمن يكون مرتكب هذا التدمير الرهيب؟. وبدأت الاجابات الاحتمالية ــ قريبة

وبعيدة _ تتدافع وتتزاحم في خيالي، وأنا اصبح: لا!لا! وحاولت اخيراً أن اتصور كوكباً

أخر في ملك الله الذي لانعرف منه الا القليل، قد ضاق سكانه ذرعاً بهذه الفقاقيع التي

نطلقها في الاعالي، فقرروا (التدخّل) من حين لآخر، لردع هذا البشر المغرور، وتحطيم

كبريائه، وسحق جبروته. ثم طاش صوابي، وتعزقت وجوه الرأي عندي، وكأنها - هي

ايضاً _ كانت مع الضحايا المساكين في اللحظة الاخيرة. ويقيتُ عاجزاً وحزيناً، إلى أن

طالا-" " أنباء اليوم التالي بفارة إسرائيلية بالطائرات على مخيم اللاجئين الفلسطينيين

وسد أ وحرقاً، فتركت أضعاف ضحايا متشالينجر، بين قتيل وجريح، اكثرهم من

الاط م والنساء، والشيوخ الضعفاء، ولا ذنب لهم إلا أنهم فلسطينيون! ثم أشرقت في

خيالي ابتسامة الفلسطينية دلال المغربي وهي تلقى الموت على ابواب تل ابيب، مرفوعة

الجبين، وسلاحها في يدها، وكذلك ابتسامة اللبنانية سناء المعيدّل، وهي تشق صفوف

المسكر اليهود بسيارة الموت، التفجرها في وجه الطغيان، وتتحول معها الى حطام. ثم

أطرقت ما بلاً، وقلت لنفس: إن تقامة الكبار هي التي تعصف دائماً بالصغارا... ولا

ادري عدد وثب في فكري ما يجري في (عدن) ايضاً، وما جرى في أمم كثيرة من

الضعفاء، اجتاعتهم نيران الأقرياء، وفي هذا الخضمُ المائج، حضرتني عبثيات

شعرية، كنت كتبتها في جولة مع (البهلول) مجنون المبنين في الدولة الاسلامية، منذ

اكثر من اثنى عشر قرناً، وإنا اتخيله وقد بُعث حياً، يتغنى بالنار: لهيبٌ حيثُ دُرَّتُ...

لَهُيبُ الْجِقْدِ فِي قَتْلَةً / لَهِيبُ الكَاسِ فِي سَكَرَءً / لَهِيبُ تَقَجِرُ الذَّرَّةُ /

لِهِيبٌ شَبُّهُ الاِنسانُ/ لَهِيبٌ صَبَّهُ البُّرُ كَانًا/ لَهِيبُ اللَّهِ فَي رؤياهُ/

لْسَى عِنْدُمًا ،ثَلْجَاهُ/ لَهِيبٌ يَصْطَلِيهِ عُصَاهٌ/ لهيبٌ حيث دُنْتَ.. لهيبًا..

ومع ذكر موسى عليه السلام، عادت دوامة الخواطر المرقة، والذكريات المبعثرة،

تحاصرني من كل جانب، وتعيدني الى زميني اليهودي الفرنسي نحمان، وأيام دراستنا

في جامعة باريس (السربون)، ولم يكن الفتى صهيونياً، ولم تكن امريكا وروسيا قد

فرغتا بعد من (صَّنَّع) إسرائيل، التي بشّر بها هرتسل قبل ذلك بخمسين سنة، في كتابه

(دولة اليهرد)، وما اعتبه من مؤتمرات ومؤامرات. ولكن بريق النجاح، ونيران

السلاح، قد بهرت نجمان بعد ذلك، فصار من كبار الاعلاميين الصهاينة، ولم يذهب

مع ذلك إلى فلسطين، بل نزح إلى الولايات المتحدة، وما زال هذاك الخادم الأمين التطلع

اليهودي الجشع الى استعباد العالم العربي، بالتأثير في الراي العام الامريكي الساذج،

البعيد عن مصرى المأساة، المصدق لكل ما تقول له صحافته، التي احتلها اليهود مع

احتلالهم افاسطين . وتحمان مع ذلك في نظري معذور، لأن للانتصار فتنة وجاذبية،

كما أن للانكسار خذلاناً ويأساً وضياعاً. وهزيمتنا هي التي صنعت صهيونية نحمان.

وبعد العشاء، حول الجعر المشتعل، وأمام كؤوس الشاي. قال نحمان: ماذا عندك

عن نار الحبِّ؛ قلت: دعني أخبرك اولاً عن نار الكُرُّه. النار التي ألقِي فيها ابراهيم

ولولا الله لما كانت برداً وسلاماً، والنار التي تشعلها الاحقاد والفنن بين الرئيس

ومرؤرسيه عندما يرفضون طاعته. قال الراوي (وهو سفر القضاة، من النصوص

المقدسة عند اليهود، الغصل التاسع): راحت الاشجار ذات مرة تريد تتوبج ملك

عليها. فقالت لشجرة الزيتون: كوني ملكة علينا؛ قالت الزيتونة: أأهمل زيتي الذي من

أجله تعظَّمني الآلهة والناس، لكي. أذهب واتبختر على الاشجار؟. فقالت الاشجار

الشجرة التين: تعالى أنت فاملكي علينا! أجابت التينة: الفعل حلاوتي وثمرتي اللذيذة،

لكي أذهب واتبختر على الاجشار؟ وقال الشجر لكرمة العنب: تَعْالَي أَنت ملكةً لنا؛ قالت

الكرمة أأدع رحيتي الذي يرضى الناس والآلهة، لكي أذهب وأتبختر على الاشجار؟.

عندئنذ قبالب الاشجبار كلهما إشجبرة الشبوك:

تعالى انت فكونى ملكتبا ؛ أجابت شجرة الشوك:

إذا كنتم حقاً تترجونني ملكة عليكم، فتعالوا جميعاً وطاطئوا تحت ظلي، وإلا اندلعت

قياده.. كالخروف. وذات مرة اختلف مع تصهاره الفلسطينيين، فاصطاد ثلاثمانة ثعلب

(لاندري ابن وجدها)، وأخذ خِرْقاً للاشعال فربطها في ذيول الثغالب، بحيث تحولت الى

لَهِيبٌ / بِهِ الْإِسْعَادُ والتَّعْدَيثِ / لهيبُ المُّبِّ فِ قُبْلُهُ /

ن الحلوة) بالقرب من صيدا في جنوب لبنان، حيث شبعت فيهم قدائف العدو دقاً

	م درارُ	والتغييث	 قندمُعا	ماذا
السدارُ	ئسلاع ولا	الــدُادِ •	لامتاحت	
•	ليلبها	رسنی، خام نِین سنه	البحيرة	هبتي
واخسوار		-		
	چِز المجزوء:	لابيات بين وزني الر	الشاعب في هذه ا	فقد مزج

سَنْقَطن، قاعلن، مستقعان عَظن وهذه تعد التجرية الثانية في المزج بين بحرين عند الشاعر، وهاهي ذي قد جامت اكثر توفيقا من سابقتها، لابد بين بحرى (الرجن والبسيط)تقاربا، يأتي من اشتراكهما في تفعيلة (مستفعلن)، وذلك بخلاف يحري (المسريم، والمتقارب) اللذين جمعهما في التجربة السابقة، ولهذا جاءت هذه القصيدة اكثر أنسجاما في الموسيقي، وقد اشفى هذا المزج على الوزن حركة ملفتة، ونبضا جديدا،

وهكذا بالحظ أن هذه التجربة مرّث بمراحل حاول فيها الشاعر أن يطورها لتصبح اكثر ائتلافا وعذوية. ومن اشكال التجديد عند دعلي محمود طه، استعماله لبحر دالرمل، في قصيدة. مبين الحب والحرب: (١٧)

و،المجزوء، في قصيدته طحنٌ من فينناه(١٦)

وكانت التجرية اكثر نجاحاً في المرة الثالثة، حيث مزج بين والرمل التام،

	يىلاكىرىيات مىرت	حسسي	خبي .	بسمند
وحبيساة	ببوت	بـن	والأمسان	
	السنسوات نسوب ال	بالحبا إراقي	خس پ	يبعد
كسائستيات	ننسوب ال	كــلُ	حسلت	

فالمعروف ان هذا البحر لاتاتي عروضه في حالة التمام الا محذوفة، ولكن الشأعر " في هذه القصيدة قد بالل بين العروض النامَّة الصحيحة والنامة المحذوفة، مع تتويح في القافية لللنزمة في الشطرين، اذ صرَّع كل أبيات القصيدة، ولايوجد في كل هذا التغيير مايفسد جمال هذا البحر، بل لقد لزداد حيرية وهركة نابعة من ذلك التنويع. والتبادل بين الانغام، وكان هذا الاسلوب نوعا من التجديد في موسيتي «الرمل» يرجد أن قصائد أخرى مثل: وقاروس الثاني، وغيرها،

وكانت للشاعر محاولاتُ في الباس (للوشح الاندلسي) ثويا عصريا جديدا، يلفد من الموشخ التقليدي طابع النقم المنطلق والموسيقي المنوعة المناسبة للمعاتي العاطفية الوجدانية بروح متدفقة ـ قد لاتناح في البحور الشعرية المتبعة ـ متخلصاً من التراكيب الورتية المعقدة، والاتماط التعليدية القديمة، ففي قصيدة داندلسية،

	البرويسة	والنكساس	المعشوادُ .	حسبت
			للدا وسا	
	وضيية -	ليلاتٍ	سام و	حُـلْمُ إِ
وحبيرت	بنية	ب .و	سرت ان √رق	ف انا سکب ان
. مسمسرت،	۵ ایگیلاد	مسن تبديجسي		الع الع
1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	4	و قرّ بي الكاس	آه، هاتي	

واستنبها انت بالتدلب قهاهو الشاعر قد استخدم في هذه القمسيدة وزن الرمل تاما صحيح العروض، وادخل «لازمة» من وزن الرمل مشطورا صحيحاً، وهي تشكيلة لم يَعرف في الشعر العربي القديم _ على حدّ مارقفنا عليه _ المخلها الشاعر في شكل موشّع، لكنه موشع من نوع جديد يضلف في اصلوب النظم والتنسيق عن الاسلوب القديم، ويتنصِّل من والقُفُّل، التقليدي الذي كان يقال باللهجة الدارجة في نهاية الموشع الاندلسي. ومثل هذه القصيدة قصيدة والجندول، ووليالي كليويترا، وغيرهما. وقد وفق الشاعر في تتاول الموشح ايما توفيق، قلصبح المشح - على يديه - تركيبا موسيقيا بسيطا حاقلا بالنغم الثرّ، دونما اسفاف أو تعقيد.

وني نهاية المانف باوران دعني محمود طهء الشعرية تجدر الاشارة الى أن هذه



Same of the

احد المبدعين الشباب على الساحة يقول ان سؤالا انتفض امامه من تحت الركام وشق طريقه إليه مثل عمود النهار، هكذا:

مل ينبغي على المبدع الحديث ان يقرأ في التواث؟ . . .

وقد اورد صاحب هذا السؤال (صالح الاشقر/ ثقافة اليوم/ جريدة الرياض/ ١٤٠٦/٥/١٤ عددا من النقاط والاستلة وتطرق الى موقف التراثيين من المجددين وموقف التقليديين من الحداثيين وحام حول الاجابة بعدًك من الاسئلة الاستقطابية . وانطلاقا من اجابة بديهية مي: ضرورة وعي المدع بالتراث، ومن راوية اكثر تحديدا هي: عملية وعي التراث حاولت ان السلق ذلك العمود الذي اشار اليه صاحبنا فوجدت في طريقي كثيراً من المتداغيات، عند فرطها يجد المتأمل انه لاينفك منها الا أذا تم ربطها بخيط يؤطرها في الذهن، وليس هناك شيء اكثر . قدرة على ذلك من منطق الحياة. ولهذا اجدني اتحيل بيوتا وناسا وصحونا وحصيرا وتمرا وحلييا ومضيرا واقطا ومراثى ومؤرخين ونخاسين واكواخا وحمالين وكذلك اباريق وشعراء وخبزا وإبلا وجحافل وعطشا واطفالا وامهاتا.. الخ وتبقى هذه شريحة صغيرة تحمل سماتها الخاصة في العيشة ومن ثم في العلاقات. وبيقى التراث كما هائلا من الحياة تحمله في دواخلها الكتب والنفوس. فهو ليس رفأ واحدا ولا دائرة واحدة وهو ليس طقسا واحدا ولا غيمة واحدة وهو ليس قربًا واحدًا ولا سلطة واحدة. إذن ماذا نفهم من هذه العبارة: (قراءة التراث)؟ أن قراءة السايكلو بيدية، بمعنى دائرة المعارف، ليست احسن حالا من الموت. قادًا اتفقنا على أن معرفة المبدع بالتراث مسألة جوهرية نخلص إلى هذا السؤال العملي:

. كيف نقرا التراث: ذلك الذي يقول بأن على المبدع ان يهضم التراث يضعفنا على شفا الاجابة الجقيقية.

- ولكن كيف نقوم بذلك ايها الصديق؟ ـ إننا بحاجة الى اداة؟

دراسة تعليلية بقلم/ عبدالله احمد الفيفي

أسم اللغة العربية - كلبة اللغة العربية حامعة الملك سعود

الاوزان قد تغيرت في دواوينه السنة التي تناولتها السطور الماضية، فقد كان بُكثر في

دوارينه الأولى من البحور الخفيفة القصيرة الاكثر غنائية، ثم اصبح في دوارينه

الاخيرة، أو بالاحرى في ديوانيه الاخيرين: والشوق العائد، وأشرق وغرب، يميل

الى البحور الطويلة النغم البطيئة الايقام، مثل: الكامل، والبسيط، والطويل.

ويمكن بالنظر الى تاريخ اصدار دواوينه السنة، ومعرفة بعض ملابسات سيرته في فترات انتاجها، أن نلتمس بعض التفسير لهذا التغيير في الموسيقي الخارجية

عنده، فقد أصدر ديوانه الأول عام ١٩٢٤م، وعمره إذْ ذاك اثنتان وثلاثون سنة، وفي

عام ١٩٢٨م سافر الى اوروبا، وقد كان لهذه السفرة، اثر كبير في شعره كما يقرر ذلك

مشوقي ضيف (١٩)، وبعد عودته من أوروبا أصدر ديوانه الثاني عام ١٩٤٠م،

وكان قد عاد من اوروبا ليشغل وظيفة مدير المعرض الخاص بوزارة التجارة، ثم عُين

مديرا لمكتب الوزير .. فملحق بسكرتارية النواب، ويقيم في هذه الفترة في القاهرة، مع

رحلات صيغية الى اوروبا، ثم يخرج من الحكومة بعد استقالة الوزارة الوفدية.

ويأتي ديوانه الثالث عام ١٩٤٢م، ويصدر في العام التالي ١٩٤٢م ديوانه الرابع.

١٩٤٥م، وأصدر ثانيهما علم ١٩٤٧م، وتوفي بعد ذلك بعامين، في سنة ١٩٤٩م،

وعمره يتاهز السابعة والاربعين. (٢٠).

بحور الدواوين الأولى.

وأما ديواناه الاخيران والشرق العائد، ووشرق وغرب، فقد اصدر اولهما عام

وباعادة النظر الى الاحصائية المقدِّمة في بداية هذه الدراسة بالاحظ تصدر بحر

الخفيف، والكامل، والرمل، والمقارب، قائمة البحور المستعملة في ديوانيه الاولين

والملاح التائه، وبليالي الملاح التائه، وهذه الإبحر تمثل ميل الشاعر الغنائي في تلك

المرحلة، وذلك الميل ريما كان انعكاسا للأثار التي تركها سفره الى اوروبا في

وقد جاء ديوانه الثالث والرابع امتدادا لتلك الفترة وأثارها، مع مراعاة بعض

التمول الطفيف الذي بدأ يطرأ على موسيقاه في ديوانه الرابع اذ اخذ بحر الخفيف

يتراجع الى المؤخرة في حين اخذت بحور اخرى تزحف الى المقدمة، وهي: الزُّمَّل،

وانخَامَلَ، والسريع. ويظهر التغير في نيوانه الخامس، إن لم يرد البحر الخفيف فيه الا مرة واحدة

مُتقدمه الابحر الاخْرَقْ، وقد كان من قبل يرد اكثر من غيره، كما يتضح من قائمة.

لكن هذا التغير لايتآكد بجلاء في دواوينه مثلما تأكد في ديوانه الاخير (شرقي

يقرب)، حيث أصبح والبسيط، والكامل، والطويل، على رأس قائمة الابحر

المستعملة، ومعروف أن هذه الابحر الثلاثة تمثل الموسيقي البطيئة الايقاع في الشعر

'العربي، وكما كان تأثر الشاعر ف ديوانيه الاولين بعامل السن وظروف الحياة سببا

في ميلة الى المرسيقي الخفيفة الفنائية الملحل تأثر الشاعر بهذين العاملين كان سببا

في ميله هذا الى الموسيقي الثقيلة البطيئة، على ان هذا التأثر قد امتد ايضا الى

المرضوعات، فصار يعالج في ديواته الاخير بعض القضايا الوطنية والاسلامية

ويشارك في المناسبات العامة، ومن جانب أغر فهذه المرضوعات لها تأثيرها على

الموسيقي الشعرية، ويخاصة حين يحرص الشاعر على اختيار الموسيقي المناسبة

لرضوع القمعيدة، وهي ميزة امتاز بها دعلي محمود طه، سبقت الاشارة اليها.

الأخر من الموسيقي العروضية) في تشكيل موسيقاء الخارجية في تجارب وتناغم

بديمين، وذلك مالعله سيتضح في الوقفة التالية الخاصة بموضوع القافية:

هذه هي اوران الشاعر وسبل استعمالها في شعره، تشترك مع القافية (الطرف

موضوعاته الشعرية، مع لخذ عامل السن بعين الاعتبار.

د● قبلةً من أنغركِ الباسم تمحو كلُّ ماي

هـ • رُبُّ ليل مرُّ أفنيناهُ وجِناقا

و • ولزمنا الصمتُ إلا نظراتِ تتكلُّمُ

رْ ﴿ ثُم كَانَ الْغَدُّ مَاتَّبِثُتِ هِجِراً وقراقا

فهذه الإبيات مطالع لسبعة مقاطع من قصيدة وقبلة، وواضح كيف كان الشاعر يستخدم التتويع في قوافيه، بمايناسب _ بل ويخدم _ الفكرة او الصورة التي يعالجها المقطع، فتعنف الموسيقي حينا لان المعنى يحتاج الى هذا النوع من الموسيقي، كما حدث في المقطع عدم و المقطع عزه وتهمس الموسيقي حينا أخر لان الفكرة تتطلب ذلك النوع من الهمس الموسيقي، كما في المقطع وأ، ووب، وحجم

وقد يلتزم الشاعر بعدد معين من الابيات في القطع الواحد، مثلما فعل هذا في هذه القصيدة الرباعية المقاطع، وقد يجعل العدد تبعا للفكرة، فاينما انتهت الفكرة ينهى المقطع، وينتقل الى قافية اخرى تناسب فكرة المقطع النالي، بل لقد يغير الوزن أيا بعض المقاطع ايضا.

سحرٌ نطقتُ به واتت المَّنطِقُ ولكُ الولاءُ ولي بعرشكُ موثقُ إِنَّ السيوفُ أَسِابٌ وهي رقيقةً وخُسلائقُ العظهاءِ حـين تَسرقَقُ حرشَ لفاروقُ العظيم، ينزينهُ هــذا الشبابُ المبقريُ المُشرقُ

وتتمِني مقدرة الشاعر الغذة في «توظيف» هذه الموسيقي، وتعمده استغلالها في الايحاء الشعري عند المقارنة بين القصيدة السابقة وقصيدة محديث قبلة، على سبيل المثال:(۲۲)

وهو من الاحرف السهلة اللطيفة الوقع الناعمة الجرس، ومجيئها مجرورة بالكسرة رَاد في لطفها وليوبنها وطاقتها الايحائية عن محتوى عوضوع القصيدة، وكانت ـ أضافة لهذا _ متفقة في خلق الجو الشعري البديع مع الوزن والمتقارب، وفالميم، في القافية، والمتقارب، في الوزن كانا غاية الانسجام في وشاح القصيدة الموسيقي الجميل الذي البسها. اياه الشاعر، وقد جاء من جنس المحتوى الجميل الذي استطاع الشاعر تجسيده من خلال هذا الإنسجام الفني المتازيين الضمون من ناهية والوزن والقافية من ناهية الهرى.

خلاصة القول: أن وعلي مجمود طه، كان مواقا الى حدُّ بعيد في اختيار القالب وكاته كان يتاير ف سبيل ذلك القالب، ففي ، طريقته ﴿ الباس معانيه اجمل الملل الموسيقية العروضية، وفي هذه الوقفة تتضم كيفية تعامل الشاعر مع توافيه.

ولعل في هذا كله دليلًا واضحا ينفي ماقد يلصق بشعر دعني محدود عله، من اومساف، كاللفظية والاهتمام بالقالب الموسيقي على حساب المعنى الشعري، فقد كان على العكس من ذلك، يدأب مطرِّعا القالب الموسيقي لمحتواه الشعري، فيُتبعه. فالقافية الموحدة تأتى في القصيدة ذات الوحدة الموضوعية، والقافية المنوعة تكون في القصيدة ذات المواضِّيع المتنابعة، او الاقكار المتسلسلة، واختيار والرويَّء عنده يكون مناسبا في كثير من الحالات لموضوع القصيدة الموجّدة القافية، ومنسجما مع تغير الإفكار المتسلسلة ونموها في قصائد المقاطع المنوعة.

وهذان الجانبان والوزن، والقافية، يشكلان الاطار الخارجي من الموسيقى

ثانيا _ القافية: كان دعلي محمود مله، يستعمل من القواقي الإكثر مواصة لوزن القصيدة وموضوعها، يدلُّ على هذا _ وهو دو الموضوعات الذاتية الغالبة _ كثرة الاحرف التالية في مروي، قوافيه: ١ ـ و (ويخاصة المقيّدة)، ٢ ـ ن، ٣ ـ ل، ٤ ـ أ. وتقلُّ، اوقد تندر الحروف التالية: ت، ث، ج، خ، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ،

ۇ، اسا، ق،ك، و، ي. -اما الاحرف الهجائية الباقية: ب، ت، ح، د، ع، م، هـ، فهي متوسطة الشيوع في

والراء الشائعة عنده تعطى الوزن ايقاعا رنّانا، وبخاصة المقّيدة منها، ويصف اللغويين الراء باته حرف تردّدي ذو صوت قلق، وهذا مايجعل فيه تلك النغمة الرنانة

الايقاع، ويصفون النون بالسهولة وجمال الجرس، واللام كنلك. اما الهمزة فهي تختلف عن هذه الاحرف، لانها حلقية وتتطلب جهدا عضليا اكبر، ومجيئها في الربية الرابعة من الشيوع ربعا دل على أن الموسيقية في شعر هذا الشاعر لاتعني بالضرورة التكلف في سبيل الموسيقي، فالموسيقي السُّلِسُة العذبة التي تصفها في شعر دعلي محمود طه، تجعلنا نتوقع أن تكون (الميم) مثلا أكثر شيوعا من (الهمزة)، ولكن تتيجة الاستقراء تكشف غير ذلك، فقد جاءت الهمزة اكثر

. اما الحروف الاخرى التي اشربا الى قلتها فمعظمها مما يتطلب جهدا عضليا كبيرا، وممالايتمتع بجرس موسيقي عذب، اذا استثنينا بعضها ،كالسين، والرايء، ولعل هذا هو سبب اجتتاب الشاعر لها او الاقلال منها. وعند تجاورُ حرف الرويِّ للنظر في القافية بصفة عامة، تبرز عنده ظاهرة القوافي والانسيابية، ويُقصد بالقوافي الانسيابية تلك التي يسبق حرف وريُّها، وردفُّ أو يتبعه مرَّصْلُ، أو يوجد في القافية متأسيس، فمعظَّم قوافي دعلي طه، لاتخلو من أحد هذه الحروف، وقد تأتى مجتمعة في قافية واحدة، وريما كان الرجوع الى دواوين الشاعر خيرا من التمثيل هنا لهذه الظاهرة لكثرتها عنده، وقد كان الشاعر دورٌ تجديدي في القافية، حيث عُني بتنويع قوافيه في القصيدة

الواحدة، فجاه بالثنائيات المزدوجة وغير المزدوجة، ويُعنى بالمزدوجة التي يكون فيها الشطران الاولان على قافية، والاخيران على قافية اخرى، واهتم كذلك بالرباعيات ويقصائد المقاطع التي تتنوع القواق فيها في كل مقطع، يقول مثلا:(٢١)

أَ۞ قُبِلةً من ثغركِ الباسم دنيا وحياةً

ب ﴿ لَغَةً قُرُّ الشَّيْتُ الشَّمَلِ فِيهَا وتواغمُ

ج € قبلةً من ثغركِ الباسم رقَّتْ شفتاهُ

أما قصائده ذات القوافي للوحدة فقد كان يحسن _ الى حد كبير _ اختيار القوافي الموحية بالغرض المطروق فيها، انظر اليه يقول: (٢٢)

فهذه الابيات من قصيدة دمهرجان الزفاف،، وقد اختار الشاعر هذه القافية القوية التي تناسب مناسبة القصيدة، طالقاف، حرف شديدً ،قاس، _ اذا جاز التعيير ـ يكسب القصيدة ايقاعا عنيفا فخما يناسب والمهرجان والزفاف، وقد زادت الضمة صوته عنفا على عنف، ويهذا جاءت القصيدة، بيحرها والكامل؛ ذلك الوزن المجلجل، وقافيتها العنيفة الشديدة، قطعة موسيقية مدوِّية، فيها مايشِبه ضرب الدفوف والطبول في الاعراس والمهرجانات، وكان لهذه الموسيقي التي وُفقٌ دعلي طه، في انتقائها دور كبير ـ أن لم يكن الدور الاكبر ـ في خلق الجوّ الموسي بمناسبة

تسَلَّمُتِي مُلوةً المِسمِ: متَّـنَ اتَتَ قَبَّتَنِي فِي فمي؟ تحدَّثَتُ عَنْي ومن قُبلةٍ فيالك من كالبِ مُلهَمِا

الله الله الله المساحياتي وهاهي ذي شعلةً في دمي الها القالمة اللهاء الل

الشعرية، ويكون هذا الاطار مع مايمتان به شعر دعني محمود طه، من الموسيقي الداخلية _ التي سبقت دراستها _ تعونجا ممتازا من ألموسيقي الشعرية في الشعر

(١) موسقى الشعر. طعكتية الإنجاو المصرية ١٩٧٧م، ص٠٩٠ (٢) انظر: م. ن. ص.٩٨، ١٠٢ (٢) لللاح الثالث: ديوان علي محمود طه. ط. دار العودة: بيروت ١٩٧٢م، ص ٨٧

(٥) انظر: موسيقى الشعر، من:٩٤. ٩٥

(* أ) مَصَّطَقَى، مُحمود: اهدى سبيل الى علمي الخُليل .. العروض والقافية، ط. (١٣) مطبعة محمد

(١٧) الشوق العائد، ص: ١٣٥، ١٣٦

لَّه يعتبُور، محمد: الشعر المصري بعد شوقي. ط. دار النهضة بعصر، دون تاريخ، ص: ٨١

(۲۱) لللاح التائه، من: 21، ٥٠، ١٥ (٢٢) لياتي لللاح التائه، ص: ٢٩١، ٢٩٦، ٢٩٨ (۲۲) زهر وخبر، ص: ۲۹۱

(١) ليالي الملاح الثاثه من، ص: ٢٣١ من الشوك نار فأحرقت حتى أرز لبنان!. هذا هو حريق الحقد عندما بمسك الحقع. (١) انظر: مثالاً على ذلك في قصيدة مدعابة، اليالي الملاح التائه، ص: ٢١٩ قال تِحمان: يبدو يا صديقي أنك متعصب ضد اليهود!. قلت: الله يهديك يا تحمان! انا لم اقُلُ شبيئاً، وإنما رويت كلامكم المقدِّس ودوتك واحدةً اخرى من نفس الكتاب. قال الرواي: كان شمشون بطلاً جبّاراً من بني اسرائيل، وكان له ولع جنوني بقتل الفلسطينين، إلا إذا صادف منهم عروساً جميلة، إذ كان يُؤخلُ في حبُّها حتى يسلس

(۱۱) ژهن وڅمر: چن، ص: ۱۸۵ (١٣) شعر على محمود طه ـ دراسة ونقد. طـ جامعة النول العربية ١٩٩٤م ـ ١٩٦٥، ص: ١٩١

(۱۸) شرق وغرب، ص: ۷۳۱ ۷۳۲ (١٩) الأدب العربي المعاصر في عصر، ط. دار للعارف بعصر ١٩٦١م، ص: ١٩٢

اللائكة، تازك: شعر علي محمود طه، ص١٨ ومايعدها - السيد، السيد تقي الدين: على محمود طه: حياته وشعره. ط القاهرة ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م.

ايها والبركان،

سعد البواردي

صواريخ تبث النار والدمار في حقول الفلسطينين، في عملية يبدو بجانبها حاخامهم: كاهانا صغرا على اليسار، فضلًا عن شارون أو شامع او النائبة (في مجلس النواب) جِنُولا كُوهِين. ولكن شمشون سرعان ما تزعزع كيانه امام سلطان الجمال، إذ عشق فاتنة أخرى اسمها دليلة. وكانت دليلة تحبه، لكن حبها لقومها ووطنها غلب، ولما عرفت ان قوة شمشون تكمن في شُعْره الذي تُرك كما هو بنذر من والديه قبل ولادئه، قامت - في لبلة من ليالي الوصس الصاخبة - فجزَّت راسه، بحيث أمكن القبض عليه وأسره في مدينة غزة. وانتهى أمره بأن مات تحت انقاض المعبد هو والفلسطينيون، بعد ان كان قد استعاد قوته، وهدِّم دعائم البناء بذراعيه، صائحاً وهو ينتحر: على وعلى اعدائي!. والعجيب أن شمشون بقى بطلاً في المأثور الشعبي، بينما نجح رواة اليهود في تشويه دليلة - الفلسطينية - فصارت مثلًا للغانية اللعوب، الخائنة، حتى بين

تأنف نحمان من شكى في اسطورة شمشون وقطيع الثعالب التي جندها ضد الفلسطينيين، وصاح: أين نار الغرام يا رجل؟. قلت: أنت تعرف أن النار طاقة، وأن مصادر الطاقة كثيرة. فقاطعني ساخراً: مثل الفحم والنفط والطاقة الذرية ونحوها، ثم ماذا؟. قلت: وأما مصدر الطاقة الغرامية فهو الشباب!. وكنت إذ ذاك شاباً، وأن كان الشبيب المِكِّر قد بدأ يأخذ بناصيتي، فقال: احذر إذن هذا النام الذي بدأ يتراكم على (طاقتك) بعنف!. قلت: لاعليك!. فالشباب شباب القلب!. قال: كل الطاعنين في السن مِنَ المُسكِعِينَ وراء الحسان يقولون هذا!. بلعت ريقي وقلت والشباب شباب الشرابين، هكذا يقول الاطباء!، ضحك نحمان وقال: وهل يجديك عند الغزَّل ان تُخرج من جبيك شهادة طبية بالخلو من الكواسترول، حتى تقع ربة الحسن والجمال في هواك:، صحت: انت لاتفهم في الحب شيئاً يا نحمان!. فأنا لااريد ان تقع هي في هواي، وإنما أغرق انا في هواها، الى أخر شعرة بيضاء في رأسي. قال: تغرق؟ أو : تحترق؟ قلت أريد الاثنين يا خبيث، كما يجتمعان في الجذور الاسيلة الجميلة في قول

العرب!. وما اشدّ خوفي على سيرة دلال المغربي وسناء المحيدلي من السنة اليهود،

وأقلامهم، وإعلامهم، وكذبهم.

صُبْحُ الجَبِينِ بَلِيلِ الشَعْرِ مَنعَتَدُ

والخبد يجمع بسين المساء واللهب قال: شعراؤكم مجانين، يحلمون بالحريق والاطفاء جنباً الى جنب، وما اغناهم عن الاثنين. ثلت: لو منع كلامك لما عاش الشغر. إذ أن النار تعدَّه بالحرارة، وإلماء يعنجه الحياة. اجاب: خطأ! إن الحرارة والحياة والشباب والحب والفن والجمال تأتى كلها مع المال. قلت ربعاً، لكنني لم أجرب المال مرة وأحدة في حياتي، حتى أقول لك رأيي.

فلا رجعت من جديد! والبيت، فوق سهله..

ووالبن، في الحقول.. لن اطلب والضماده ويا أحبتي .. لم يطلع النهار.. لن ارهب والرمادة :: ، والديك في ادّانه : لَّمُ تقطف الثمار صبحنا.. ووالكلبء والعجول يتوق بي شوقي الى ميعاد لَّمْ تَقْطَفُ النَّمَارُ.. لاشيء منها قد اري رق عناد عمامة من الجحيم ودالحممة الا الرماد والوحول اقوى من والألم، الا بقايا ءالجسرة، اقوى من والعدمه بوبلها من القمم الإبقايا واسرةه لتمطر الحياة بالدمار، والألم. اقوى من والجحيم ي عالم المجهول... .. والجعم، ائني هٰڻا في ذروة يا أيها البركان هل سعدت؟!! كانوا: القطاف .. في نهاية المطاف الطوفانء اني هنا لن البنن الحداد.. لا انشد والشطئان، أتي عليهم منجل الاقدار حين طاف ان حياتي كلها سواد و ءالامان،

كانت يا دامي، دواخوتي، الصغار... يا اليها: الجوعان ... لم يطلع النهار يا ، احبتي ، هل شيعت

تدفقت بسيلها.. عشرون الفا باأحبتي . عشرون القا .. ويريد

لُمْ يطلع والمهارة

أستيقظت من ترمها ذات صباح عَلَى صَحِيجَ الحَشَرِجَاتِ ﴿ وَالْمُسِاحَ مدينة صغيرة تلفها الحقول الكتند على وباعة معقونها بعد الاقول واستيقظت مرعوية

مطمورة البنيان مقبورة الانسان متأسررة الوجدان ست

والبنوية الأستان صبية شريدة. من نحول سِبَها النهار

Maria Santa Sa

تُحَكِّى لَيْحَ ، العِلَّهِ ووالأموة الصغار

للعروف بمجموعة اللغات الجزيرية، اي

لقات الجزيرة العربية). وسبب هذا كله،

ولعدم قناعتي به، منذ الستيئيات، بحثت

عن موضوع الأطروحتي يعالج هذه التلمية

أو جزءا منها على الاتل، ولما كانت رغبتي ن

حراسة مرحلة تسيق التدوين والعصر

التاريخي، فقد اخترت «ادة ادراستي

ـ اخترت مادة القفار موضوعا

زملاء في الداخل والخارج قبني. والاهم من

هذا كله اربت التنكيد على أصالة هذا

التوع من الفخار العراقي، ونشوته وتطوره

ومسن هدد المواقع انتشر

مطيا في اعماق تربة وادى الرافدين

نصو تمواقع ليران،، وشمالا

الى سوريا وأسيا للمسقرئ

وغريا بخل بعش مواشع مصر

عن طريق فلسطين وسيناء او

عن طريق الخليج العبربي

والبصر الاحصر. كما توخيت

يقال حال غاربته علمان

وادى الرافديسين، وان

قوما غزاة اتوا به من الخارج .. وهذا كله

كانسيتورني النهاية الى التأكيد من عدم

مسحة جانب ما كان يدعيه اولئك الباحثون

ماهى ابرز الادلة، العلمية، التاريخية،

التي ترصّلتم اليها من خلال هذه الرسالة؟

الدارس المتتبع للفصول الاربعة الاولى من

الكتاب، فائي قد اثبت بكل ما امكن جمعه

والممنول عليه من ابلة، ان كانت في بطون

الكتب والمقالات، والبحوث المنشورة، او

الذي كان محقوظا في الملقات والدراسات

غع المنشورة، والأثار واللقى للعروضة في

المتاحف .. ثم قمت بنفسي بلجراء تنقيبات

أثارية لايجاد ادلة أضافية لرضوعي ..

ورجعت لايجاد ادلة من خلال ثمانية ألاف

ملف في خزانات مؤسسة الأثار العراقية في

حينه، لفرض الحمسول على نتائج

المسوحات الأثارية التي أجرتها المؤسسة

.. وخرجت من هذا كله بالنتائج

والاستنتاجات التي تجدرتها أي القصل

الخامس، والملحق ألذي مليه من الكتاب...

اليها، في هذه الدراسة الإكاديسة؟

• ماهي ابرر النتائج التي تومىلتم

في القصيل الخامس والاخير من

الكتاب ثمة خلاصة بمجمل النتائج المتكونة

من جراء عرض الابلة ومناقشتها

ومقارنتها. في الفصول- الاربعة السابقةي

· · وَفِي هَذَا القصلُ ايضا تجد أرائيً

ورؤيتي وتقويمي الى هذه النتائج

بموضوعية علمية ، فقد ظهر ل أن فخاريات

عمر الوركاء بكل انواعها (المعراء، الرمادية، السوداء، والخالية من الاسباخ

- كما بالحظ القارئ، الكريم، او

عن عدم عراقية هذا العصر،.

أيضا إن انقبي ما كان

الأثارية: قذار عصر الودكاء بالذات.

● للذا فن الفخار بالذات؟

اي غير المزونة والاخرى البدائية) كلها

أنواع لمستاعة واحدة عرفت اصولها أي

اراخر عصر (العبيد) السابق، كما ان

يعضها قد عرفته تقاليد صناعة الفخار

للعريقة في للعراق منذ الألف السادس،

كماهو معروف من مواقع (حسونة)

و(تينوي) و(تل الصوان) وان هذه الانواع

عملت محليا من طينة محلية وأحرقت بكور

فخار في مواقع معينة من مناطق العراق

القديم للشهورة بهذا للفخار .. وأن مأوجد

من هذه الاتواع من فخاريات عصر الوركاء

أن الاقطار المجاورة، شرقا وشمالا وغرباء

تظهر فيها تقاليد صناعة غخار الوركاء

العراقي، فهي مقادة لتك ومحاكية لها،

بالشكل والنوع والصنعة. ثم عاهر لنا ايضا

بأن مستاعة الغضار للتعدد الإلوان، والذي

أتى في نهاية عصر الوركاء في وسط وجنوبي

العراق، والذي يعرف بقخار (جمدة نصر)

هو امتداد لمتاعة فخاريات عصر الوركاء

وبتقاليدها .. وأن عودة التلويسين

المتعدد في هذا النوع من الفشار هو تقنية

عراقية معروفة سابقا وكان اختفاؤها خلال

عمر الوركاء يسبب طفيان استخدام

دولاب الخزاف السريع لانتاج الفخار

بشكل موسع ولاغراض الطبخ والخزن،

وكذلك بسبب دخول عنصر جديد في حياة

هذا العصر هو استخدام (النحاس) بالذات

لانتاج اوان وتوارير دقيقة المستم وغالية

الثمن لاغراض الزينة، ولحاجات المعابد،

وان هذا الفخار ـ ای فخار جعدة نصر ـ

هو نتاج عراقي صرف وليس اجتبيا. كما

اراد ان يجعله اولئك النفر من الباحثين

الذين اعتقدوا انه اسلوب جبلي من

الصناعة جاء به قرم جبليون من وراء جبال

(زاجروس) الى الشرق؟ كما اننا توصلنا

الى أن الفخار المعروف بفخاريات نينوى

الطبقة الخامسة (نسبة الى ماعثر عليه من

هذا الفخار في الطبقة الخامسة من على

(كوينجق) في العاصمة الأشورية نيترى

سنة ١٩٢٩ من قبل الاستاذ (ملوان) هو

الأخر فخار هراقي امسيل نحا وتطور

بانواعه المنتلفة في اواخر عصر الوركاء

وازدهر في مواقع شمال العراق وخاصة

الكائنة منها على طرفي نهر دجلة شمال

● في تقديركم، ضمن هذه الاستثقاجات

۔ انی سعید جدا وقدور ایضا ان یکون

جهدي المتواضع هذا (الذي عانيت الكثير

فيه) يأتي منسجما والبحث العلمي الدقيق

الذي برهنت السنوات على صوابه، ومن هنا

في اعتقادي تأتى اهمية طبع ونشر هذا

المؤلف في هذه الايام بالذات، ليكون نعوشها

بسيطا وحافزا يؤكد اهمية دور الأثاري

والمؤرخ العربى في تجذير منطلقاته

الاصلية والواعية لدور عضارة امتنا

العربية، أن مختلف عصورها وقروعها

للعرقية، من خالل المنهج العلمي

للوضوعي الامياكي اعادة تعويم شامل

للمبتكرات والنتقيبات المضارية التي

وأدت ونمت وتطورت في هذه الامة المجيدة.

التي توصلتم اليها في منتصف الستينيات

ـ أية اهمية لها في الوقت الراهن..؟

مدينة الموصل، وفي ممافظة اربيل..

مدارات

عبدالله

الكوبليث

الاسئلة وأخر الاسئلة..

وقواني عيوبها القاحلة..

أبقعالاته قبك؟

النسوة، واشتهاءات الاطفال الاولى؟

.. حديث الرمل!!

من عينيك حتى افترار عمود الوقت الذي أقف عليه هذا

الخميس يقف بي انتظارك.. يأتيني لاسكن فيك، وأنت ياجميلتي

تقفين مضرَّجة بأسئلة القوم.. لكأنما انت اولى العاشقات واول

تكونين انت سيدتى ممددة بأسئلة الرمل - والرمل يحاصرني

بقهقهات الاصدقاء والحزن اليومى، وتفاصيل قامتك النهارية

المندة من الفصل المدرسي ووجوه التلاميد. حتى اشتباكات

رائحة الوطن في دمي _ ترى كيف هو دمي حين تكونين انت

وكيف تكون اللغة ونكهة الاشياء حين تطوقني ذراعا نون

ممتدة قبك استلتى كامتداد هذا الرمل في عينيك.. اعرف اني

كلما تشهيت عينيك يغيض بهما المطر ونكهة الصباح الذي يجيء

كلما توزُّعتنا خارطة الرمل الذي حرثنا حقوله باصابع اللغة،

واحتراقات المساء _ ثم كيف هو مسائى حين تُعلِّق القبائل

صكوكاً على خيامها، معلنة برقص السيوف إباحة دمنا الذي

إن القبائل لخجل سيدتى.. فالرمل ممعن في التحضر. وان

انت سيدة للرمل خبأها في طلع روحه وفي ذرّات ذرّاته.

سيدة أنت حتى حين لا أحبك.. وسيدة رائعة حين تعلّمين الطلح ان

يكون مبوراً في حضرة الرمل، وسيدة اكثر روعة حين يصعد بي

الوله اليك، منمنض شرابيني الكلمات، ورائحة جديلتك التي

من الجدار الى الجدار.. من القلب حتى حدى النسخ الذي

سألنى المطر عنك ليلة البارحة، كان قرب ناقذتي. لوَّحت له

بأن يجيء وأن يغضى بأسراره الغامقة عنك. كان خجولًا كحناء

أصابعك وكان فسيحاً كصدرك المزهو بتقامبتيه النافرتين ..

عدُّثني ثم اسقط دمعة في يدي. قلت: حدُّثني، فواصل بكاءه...

قلت حدثتي فغاب فيك .. إنك وطن يتسع لكل القرح وكل البكاء،

وأعدب البكاء ذاك الذي يولد بين راحتيك.. حتى البكاء..

يجري فرحا في شفتيك. ترى من ذا الذي اخبر المطر كيف هي

استلقت ذات صباح على جدار قلبي..

مطر بيكر.. ومطر يتأخر.

والرمل هو الرمل..

ياندر الإ

يوماً كطلعتك الفذة _ حين يأتى _ الكفيل بطمس سجلات عارها

لايتوارى في أقبية لياليها المعنة في السواد الابدى!!

الخميس ٢٧ جمادي الأولى ١٤٠٦هـ - ٦ أبراير ١٩٨٦م

توميل اليها .. واهمية الرسالة أو الكتاب

للقارىء العام او للمشتغلين في علم التنقيب

دقبل معرفة الانسان العراقي للكتابة

والشوين في أواخر الألف الرابم وبداية

(ثقافية) يطلق عليها من باب التعميم

بالراحل الحضارية، والتي يطلق عليها

ايضا بمرحلة العصر الحجرى الحديثء

ودامت اكثر من الفي سنة، وعلى وجه

التحديد منذ الالف السادس حثى أواخر

عن المؤسسة العامة للإثار والتراث. في الجمهورية العراشية، صدر كتاب المؤرخ والباحث الأثاري بهنام ابو الصوف دفخار عصر الوركاء، موخراً. والكتاب في اصله الفخاريات بالتحديد .. ومامي النتائج التي رسالة دكتوراء قدمت لجامعة كمبردج ني خريف عام ١٩٦٦ .. (والرسالة صدرت

باللغة الانكليزية ومن المؤمل ان يترجمها المؤلف قريبا). عن أسباب تشر هذه الدراسة الأن،

العراق ومن خلال النتائج العلمية المكتشفة في شعال مدينة الموصل .. هذا

تحدث الدكتور مؤيد سعيد، وهو رئيس المؤسسة العامة للأثار والتراث قائلا. الالف الثالث قء حيث بدأت العصور وأن الكثير مما جاء به المؤلف من أراء التاريخية في العراق بالدور الذي يسمى واستنتاجات قد اثبتتها نتاثج التنقيبات فجر السلالات. واحيانا يطلق عليه بالعصر الأثارية في السنوات العشر الاخيرة في السومري، مرت على العراق مراحل

> يعني أن أهمية الكتاب مازالت مستمرة. على مستوى المنهج والنتائج. ليكون الكتاب مرجعا للأثاريين العاملين في هذه المنطقة

ن اللقاء التالي مع الدكتور بهنام ابو المسوف، نتعرف على عصر الوركاء.. لماذا

T**MADENTERNOSTENDESCONGUES**ARUESTE

مراحل حضارية اطلق عليها اسماء القري اوالمواطن الأولى التي اكتشفت بقاياها غيها

المتراكمة وتجاربه الخلاقة. وفي هذا العصر بالذات بجد الكثير من مزرخى الحضارات القديمة جذورا في مجالات العمارة والفنون والفكر، حتى ان

 وهل هناك تقسيمات ثاريخية لهذه - تقسمت هذه الرحلة على خمس

أول مرة، وهي أبتداء من الاقدم الي الاحيث: حسونة. سامراء، خلف، العبيد، الرركاء نعصر الوركاء اتن اختتم مرحلة العصر الحجرى الحديث، وفي ثهايته عرفت الكتابة .. كما عرفت في هذا العصر مبتكرات تقنية وحضارية في مجال العمارة والفنون على اختلافها، وهذا ناتج عن تطور تدريجي وطبيعي من المراحل السابقة حققها أنسان وادي الراندين بمهاراته

السليم والاقرب الى الواقع وهو المسطلم

كتابة: عادل كامل بعضهم اعتير هذا العصر ومنجزاته والرحلة السرمرية اللاسفة فثرة غريبة عن العراق اتى بها قوم غزاة من الشرق من هضبة ايران او من الشمال من يلاد

كانوا بالغرنه في مجموعة ماكان يسعى باللغات السلمية (وهذا مصطلح توراتي ابطل استخدامه الآن وحل محله المستلح

مَأْلِيفٍ:

ديهنام ابوالصوف

الاتاضول (أسيا الصفرى) ساعدهم في لدراستي لان الفخار في حضارات ماقيل ذلك علماء المسماريات في حينه، الذين التاريخ تعتير مادة اساسية وهبوية لنتدير وجدوا في الكتابة المدورية، كتابة العراق عمر اللوقع الاثاري، او البناء الاثاري، او الأولى واللغة السومرية، لغة غربية عما ريما العصر باكمله .. ثم ان فخاريات الراحل السابقة لهذا العصر قد درست من

الروائى

المصري

عبدالحكيم

الايداع الادبي والفني في مصر بهتنا

عبدالحكيم قاسم في بضع كلمات للتعريف هو روائي مصرى كبير ولحد فرسان حِيلِ السنينيات، لفت النظر اليه منذ روايته ،ايام الإنسان السبعة، تلك الرواية التي اعلنت بوضوح بيانه الادبي.. وسطور هذا البيان تقول انه كاتب يملك الحد الكافي من الإنسانية تجاه مايكتبه كما ان موقفه من لغة القص شديد الإصالة. كما أن جماعته التي يفضل الكتابة عنها ومفهمها جندا هم أهل الربف. وبدعوة لدة اسبوع واحد جاعته من المانيا الغربية سافر ولكته لم يعد الا بعد الذي عشر علما باستثناء زيارات خاطفة لمصر. هناك في برلين درس الالمانية ودرس العلوم الاسلامية واللغة الفارسية وتاريخ الابب الانجليزي وتاريخ الادب الالماني. وكتب العديد من الدراسات منها ،تاريخ للمعارضة غير البرلمانية من ١٩١٩ حتى ١٩٥٢م في مصره. ثم كانت رسالته للدكتوراه التي فرغ من مسوداتها عن دالادب المصرى تحت حكم عبدالناصي. _ دراسة شأملة لأدباء الستينيات. ملكان عليه الا أن يتقدم بالرسقة للمناقشة. لكنه قطع كل شيء علا. ويقول عبدالحكيم قاسم: وانتى لم اسافر الأحصل على درجة علمية، بل الأعرف نفسي. لأعيد قراءة ساعات عمري ساعة ساعة، وإذا فقدت الرغبة في البقاء عدت دون ان انظر خلفی،

في المانيا كتب عبد الحكيم قاسم مجموعة من الإعمال الهامة مثل (قدر الغرف المَقْبَضَة) و (المهدى) و (الاحْت لاب) و (طرف من خبر الاحْرة) و (سطور من دفتر الاحوال) و (رجوع الشيخ) و (ليل ورجال وفانوس) وكثير من المقالات النقدية والتقارير عن الحياة الثقافية والسياسية الاللنية والعديد من المراسلات الشديدة الاهمية مع زملائه واصدقائه. تلك هي الاعمال المنشورة أو الجزء الظاهر من جبل الثلج _ على حد تعبيره _ اما مالم ينشر ومازال في ادراج مكتبه ينتظر ان يتم وان يخرج للناس فهو رواية ،عن كغر سيدى سليم، في خمسة عشر فصلا نشر الفصل الاول منها في عدد مجلة ،ابداع، عن الرواية، كذلك روايات أربع هي: والحب والثورة، و والمفتاح، و والقطار، و وبالخي هل قتلنا امنا ؟، وفي برلين كتب عبدالحكيم قاسم مذكراته في دفتر كبير ويوميات دقيقة وافية لحياته في برلين سنكون عادة لرواية عَن تجربته في المدينة. كما انه وجد الوقت الذي يقرأ فيه كل ملكتب خلال ثلاثين علما من تجربته الإبداعية في محلولة لاستكناه المفهوم والتصور للمعنى الكامن من وراء هذه الاعمال بعد عودته التقينا ودار بيننا هذا الحوار:

● أسالك أولا عن رحلتك الطويلة ألى ۞ ماهو الهلجس الرئيسي الذي يشغلك أورونا، الدافع لها، ظروفها ونتائجها..؟ ﴿ إِذَامُ هِذِمُ الْحَصِّيدُ قَ..؟ _ لقاء الحضارة الاوروبية على ارضها _ اوروبا كانت المدرسة التي تعلمت فيها لخمس، لا فقط بالقراءة والنظر العقلي، ذلك الاقتراب ينتج معرفة بهذه المضارة

يشتاق له كل مثقف عربي، وذلك امر شديد

أن قدر عالمنا ان تصنع تاريخه حضارات البحر الابيض المتوسط؛ مصر القديمة، اليونان، الرومان، العرب ثم المضارة الاوروبية في اوروبا وامريكا وروسيا واليابان وكندا واستبراليا. حضارات البحر الابيض المترسط هذه فقط هي التي صنعت تاريخ عالمنا. الحضارة المبيئية والهندية والافريقية السوداء المندثرة التى لم نعرف عنها كثيرا وحضارة الافكاء هذه الحضارات كانت بحكم جغرافية مواطنها هامشية وغير مؤثرة بقوة في المجرى العام لتاريخ العالم. حضارات البحر الابيض هي عمر العالم، ظلت طوال هذا العمر تتبادل الدور والثاثير. تأثرنا بالحضارة الاوروبية الأن ليس غربيا، وان يكون ذلك من الهموم الاساسية للمثقف العربي او المسرى، ذلك امر شديد

أبيت بفرح دعوة وجهت الي من معهد العلوم الاسلامية بجامعة برلين الحرة والاكاديمية الانجيلية ببرلين الغربية للاشتراك في مدارسة عن مصر. هذه الدعوة سبق ان قدمت للدكتوراة سهير القلماوي وللدكتور يوسف أدريس وللشاعر المرحوم صلاح عبدالصبور وللاستاذ يوسف الشاروني ولبوها جميعا، سافرت بعزم على البقاء في أوروبا مدة طويلة يدعمني في ذلك حماس صديقي الدكتور صبرى حافظ الذي كان في ذلك الوقت مازال يدرس الدكتوراه في جامعة لندن. لكننى في براين قررت أن يكون بقائي في المانياً وليس في انجلترا.

نحن جيل من الكُتاب لم تتوفر لنا

الفرص التي توفرت للاجيال السابقة. اقصد البعثات المدعمة ماليا من الجامعة او من الدولة. فاذا قررت ان ابقى في برلين الفربية فذلك نوع من المغامرة الشخصية تحملت تبعاتها كاملة، بمعنى اننى اصبحت واحدا من الاف الاجانب الذين يكدحون من اجل لقمة العيش في المدينة الاوروبية. هؤلاء الاجانب اندفعت موجاتهم متدفقة على اوروبا بعد الحرب العالمية الاخيرة لاسباب اقتصادية مثل الإسراك او المفارية والتونسيان والجزائريين، أو لاسباب طردهم من الوطن مثل الفلسطينيين، او للحرب الاهلية مثل اللبنانيين او التاميل من سيرلانكا..

ومعايشتها ومعاناتها وتجربتها بالحواس والكتب التي قراتها والمرسيقي التي سمعتها والغنون التي استمتعت بهاً. واوروبا كانت المبورة التي على مثالها نبني

مدننا ومرافقنا ومصانعنا ومشاغلناً. واوروبا كانت البذلة الاقرنجية التي شقت بها دائما وخلعتها على باب دارناً عندما عدت الى تريتي والى جلبابي وطاقية رأسي. واوروبا كانت العدو وكان الكفاح ضدها عمر الناس المسريين وسطور تاريخ الوطن هي ايام حياتي كلها بلا استثناء يوم واحد. أوروبا هى صهيونية أسرائيل ومذابح الشعب الفلسطيتي، هي استعمارية انجلثرا وهي مذبحة دنشواى وكوبرى عباس، هي امبريائية امريكا وحريق فيتتام، هي عنصرية جنوب افريقيا واذلال السود الأفريقيين في ارضهم.

ولما عشت في براين عشت الحياة الارروبية نظيفة لامعة انيقة مرتبة فعالة متقرقة متدفقة متقدمة. ورأيت كيف تنتج هذه الحياة ذلك العدوان الذي هو قدر القهر الذي ترسف فيه حياتنا على ارضنا، رأيت ذلك في كل نافورة بديعة، في كل تمثال رائم، في كل ابتسامة امرأة جميلة، رأيته في كل مصنع، في كل مدرسة ومعهد، رأيته في العلم أي الفلسفة، في علم الاجتماع، رأيته أن رقة أشد الناس رقة، ينتج العدوان كما تنتج دودة الفز حريرها وهي جزلة راضية

العرب كانوا دعاة، امة خرجت من بين دفتى كتاب، بهذا الكتاب كانت وله دعت ربه بقت، لم تفتح ولم تستعمر ولم تبد ولم تقهر ولم تذل، انما الشعوب بخلت الدين وتكلمت العربية راكملت نظام الامة

وارست قواعد الحضارة . الاوروبيسون غيراة ، ايادوا شعرب امريكا الشمالية وكندا واستراليا ونلسطين واستعمروا أسيا وافريقيا والآن ينشرون الحروب ريؤججونها في لبنان والخليج وافغانستان، يبيعون السلاح وتتكلس أرياحهم كلمأ تكست الجئث واشتعاث الحرائق.

كان ينبغى ان يكون ذلك واضحا لنا عندما بدأنا في عام ١٨٠٥م نبني دولة اوروبية على ارض مصر. كان يشِفَى ان

يكون ذلك واضحا لمحمد على واسماعيل وعرابى ومصطفى كامل وسعد زغلول ومصطفى النحاس وجمال عبدالناصر. كل هؤلاء أوشكوا أن يكونوا أوروبيين في لغتهم وتتقفهم وتأديهم. وكل هؤلاء كانوا أوروبيسين أي مشسروعهم السياسي والاقتصادي والفكري، ولهذا قضي على هذا

أننى غير مستعد للتصالح مم النموذج الاورويي على أي مستوى من المستويات، لكنثى اؤكد العلم موروث انساتي عام فنمن شركاء الاوروبيين فيه نتطمه عنهم كما تعلموه عنا. لكن ذلك ليس معتاه ان امسخ حياتي لكي تتحول من حياة الي

اتضحت وتعطف.

. القضية هي اتساع الافق والاستقرار

 من المؤكد الله تابعت الحداة الثقافية المصرية وانت يعيد، وانت الآن معنا، ما الذي رصدته من ملامح هذه الحداد على البعد. وما الجديد الذي وجدته فيها

ـ لا استطيع ان ازعم انني تابعت الحياة

ئىل ذلك .

فادًا جنت تهائيا الى القاهرة فانتى لم

متخيطا في ازمات لاعلاج لها.

 اى انك ﴿ المانيا الغربية كنت تحرس تجربتك المصرية من أن تقتن بمعايشة

الداخلي والنجاة من الكابة والسخط على النفس أو على الأهل والوطن. هذا الاستقرار هو اثمن مايمكن ان يملكه الكاتب، الاقتناع البالغ العمق بذاته والإدراك اليقظ لأحوله فيحركته الضطردة واحتمالاته، ثم التقرغ للعمل دون أرق او عواصف انفعال أو تردد او

ثقليد شأته لحياة اخرى.. ● مأتأثر موقفك هذا على أينك؟ هل قبت بعملية تقتيش عل كتابتك السابقة لسفرك ؟ هل عبدالحكيم قاسم الذي

سافر هو نفسه الذي عاد ؟ _ لايستطيع احد القول بان ثمة فرقا فادحا بين كتابتي قبل السفر واثنائه وبعده. واذا كان في اعمالي الجديدة معان فهي كانت موجودة دائما، لكنها _ ربما _ الأن

الثقافية المصرية من حيث كنت أي برأين الغربية. ذلك كان يتطلب امكانات اكثر مما اتيم لي هناك _ ربعا _ رديما ابضا لأن متابعة اى ظاهرة ! اجتماعية لايكون الا بالتواجد الفعل فيهأ.

اجد بعد اثنى عشر عاما من الغياب شيئا المشروع بان يكون تقليدا رثا مرتبكا مفاجئًا أو يأهرا أو شديد الجدة. مستاع حياتنا الثقافية مازالوا هناك لجدهم كما تركتهم تقريبا ! • الذين ماتوا مازالت كتبهم في ايدينا نقرأها وبعد لم يحدث مرتهم الفجرة بيننا ن صفرتنا. ذلك سيحدث ـ كما هي طبيعة

الامور _ بعد وقت اطول. ● الاثلام التي انفست الى حلبة الكتابة لم تأث بالجديد الذي تنقطع انتاسنا ونحن نجريه.

 الذين يكتبون منذ مدة ـ نقادا او مبدعين .. لم يتجزوا قفزات الى الامام بمعدل يتجاوز معدل سيرهم على دربهم

لكن الصورة تحتاج تثملا اعمق، الرهلة الاول سيكتشف القادم على مصر أنها تنظف نفسها وتعيد ترتيب بيتها بعد محنة عهد السادات السرداء. ونحن في ذلك نعيش قدرا من الحريات السياسية لابأس به. لكن هذه الحريات يفيد منها الناس الرديثون نهازو الفرص الجهلة الاغبياء المدودو الانق الذين وطدوا سلطتهم ومراكزهم اثناء حكم السادات في حياننا ومؤسساتنا واجهزتنا. ينيد الرديثون من الحريات السياسية، أما الناس الجيدون الصناع الحقيقيون لثقافتنا فسازالوا مشدوهين بالقجيعة ومما ادى اليه ذلك من تغيرات مروعة في الحياة من حولهم، وعلى

نسوف بيتى استقراره ونظامه. بدأت

ذلك نهم اقل ناعلية وابعد عن اماكن حركتها تلك العناصر الردبية النبية التي التأثير والمطرمن ذلك كله فقدانهم للمنهج والشروع للعمل يمتد على سنين عديدة كان للعنقد ان سقوط الناصرية هو رُوال سلطة الآب الرهيب، اما البيت

تماك النفوذ وتملك مناير القول وتلطخ وجه فكرنا ولدبنا بالغثاثات الثى تنشر على الناس اسبوعيا في أهم مسحفنا التي بنيت مأموال شعبتا. بذلك يشيع في متلخنا الثقاني فصاد يسقط الهمم ويقصر العزائم وبشط نوايا العمل الجاد.

خزعبلات الحياة الثقافية المصرية: جائزة نوبل والعالمية..

الكتابة والساهمة الحقة في مبدم ثقافة

مصرية جديرة بممر، وبدأ الكتاب الصغار

يعرقون اسعار العملات المنعبة ويعشقون

الدولار ويسخرون انفسهم، في ذلك

تستهلك المواهب الشابة في اماكنها دون ان

وفاقت الناس على مصر خربانة وسخة

منهارة متداعية معزولة عن العرب متفاهمة

مع الاعداء وهنا بدأ الجميع بيكن على

الضمع بذلت الدموع ويتبضون ايضا

لكن مصر الآن تنظف نقسها وتعيد

ثرثيب بيتها. والحياة الثقافية المصرية

تعشى في جمدها الآن روح المأمول ان

تقرى حتى تصح توة وعنفواتا وثراء،

كتابنا الكبار يكتبن، تفتر شهيتهم

المعرحات ليس تحقيقها المجد لكأتب

مصرى، الكتاب الاكثر شيابا يكتبون

اشياء جبيدة رائعة. الاجيال الشابة تترى

حياتنا برؤى جديدة وأفاق بكر وليدة، وثمة

ندوات ولجثماعات ومناقشات حارة وجادة

لكن هذه المجاولة لتخرج الثقافة من

مأزقها وتجد نفسها وتسترد عافيتهاء هذه

للحارلة ليست سهلة، انها تعوقها وتثقل

ويمة مجلات ومعارض وتواد.

تخطو خطوة واحدة للامام.

الكافئت على المقالات البلكية.

بك، فيها نشيج وقفزة الى الامام. ونعود الى جبل الستينيات الذي نشأت فيه فضائل معينة كانت حقيقة بان تتتج

. . . . هذا بعد وقاة فؤاد حداد. ابراهيم اصلان

لا لكي يكرن نجما، تجريد الكتابة، والحب الشديد للكتابة، كانت فضيلة جيـل

التاريخي ويستمر ويوجد في الحياة الثقافية المسرية كقيمة الآن. جيل الستينيات كانت كلماته تؤثر في

قليل جدا من النسخ. جيل الستينيات كان لتقد إلى الثقافة المسرية بسر الكلمة لا يسر الاعلام ولا يسر السلطة، وهذا هو

 قضية الفلاح في القصة والرواية المصربة تعرضت لها وأخرون.. لماذا

- السالة ان تكتب كتابة جيدة بصرف

الريف المسرى، علاقاته، وشخومه، وحياته، وإنا اكتب عما افهمه، حدث في وقت من الاوقات ان كتب عن

الريف باستعلاء وافاضوا في قضية للفلاح العبيط الساذج، باختصار صورة من

الخارج للريف. اما أنا فأعرف الريف جيدا واكتب عنه. كذلك عندما قامت ثورة يوليو

ولكن هذه المسألة لاتخدعنا، فلابد من النظر للقصة بمعيار الجودة سواء عن الريف او المدينة.

وأنا لا انعمد الكتابة عن الريف، وعندما نتاح الفرصة اكتب عن الدينة. وسوف ابدأ قربيا في كتابة رواية عن تجربتي في مدينة المانية. وانا لست كاتبا

تستيقظ طموحات وشهوات مضحكة ويدا أنْ الْسَنُولِينَ عَنْ الْمَنْعَاتَ الْأَدِيبَةُ فَي القاهرة/ مكتب الرياض: • حوار اجراه: محمد الشاذلي كتاب كبار يقفون على رؤوس انجازات صحافتنا اما بسوه نية او برعى شديد

التخلف بوجهون هذه المبقحات لمنافعهم هائلة، بدأ هؤلاه يحلمون بخزعيلات مثل الشغمنية لوغارب اخرى لا تعير ابدا عن جائزة نويل ودخول الأدب المسرى الى دوق ولا حس مرفق ولا ادني مستولية عصر العللية. ويدأ كتاب جيدون واعدون تجاه تقافتنا وابينا وفننا، فاذا ماكسيت يوطدون مراكزهم ويوسعون اتصالاتهم كسكة للمجد بديلة عن الاجتهاد وتجويد

> مهيئة للشائم اولا وتيل كل شيء. تلك عيرب اخلاقية سلوكية نتيجة وصول العناصر الجاهلة الغبية الردينة الى مراكز التأثير في عصر السادات. ذلك عفن سوف بكتسمه نهر ثقافتنا للثدفق حين يكتمل لهذء الثقافة تقاهتها وتجددها

من أعمال الترويج والدعاية.

الطعم السام ويتخرطون في نوبات شتائم

وعافيتها. ولذلك قان مايزعجتي انما هو نقص ف حياتنا الثقافية اكثر عمقا!

العمل النقدى عندنا شديد الحساسية ال يكتب أن الغرب الاوروبي، وشديد الاسراع الى الانفعال به حتى الوهم ان نقاد الغرب يكتبون عنا ولنا. ذلك لايفير من حقيقة أن العمل النظرى الغربي شديد البعد عن واقع أبداعنا الادبي والفني. غلاا تقل هذا العمل النظري الى لغة مغرداتها مشتقة أشتقاقا سخيفًا من مادة عربية (واتعية Realism y معثول Struecturalism) بنوية Absurd وجعلها ركيكة التركيب واخيلتها شديدة العجمة، اذا تم ذلك نشأ به واقع نظرى جديد شديد الضبابية والايهام يسقط المقابيس والقيم ويسقط عن النقد صفته كفطاب موجه المبدعين والمتثوقين للتلقين، يسقط عن النقد صفة الابدام ويحوله الى رطانة متسلطة شتامة، او عمل

تقبلهم السلطة وتزكيهم وتقدمهم. الإبداع

هذه الصفحات وققدت احترام القارىء حاواوا (تسخينها) بالوقيعة بين ادبائنا ومفكرينا. انتى لارثى للذين يتتاولون

الابداع الادبي والقثى في مصر بهتت علاقته بجمهور المثلقين بدءا من الخمسينيات. ذلك هو الحال في كل البلاد في عصور الثمولات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية الكبرى حين يقدح وقع السلطة على ضمير الجمهور غتميل عواطفه فقط الى المبدعين النين

الفنى والادبى الذي بؤرقه في مثل هذه الظروف الوقوع في عدم فلشروعية يعمل وهو بطرف عيتيه ناحية النقاد اكثر لما يترجه بقلبه الى المتلقين. بذلك بوشك الانشاء عندنا أن يكون في كثير من الاحيان تطبيقا لنظريات نقدية شديدة الغموض والضبابية في لغة مترجمة لبست واضحة في دَهَنَ الْقَائِلُ ولا هي مفهومة من القاريء.

والنقد يصح الى مجرد تسبة العمل الفنى موضوع الدراسة الى مواز له في الغرب الاوروبي، بذلك يوشك أن يشيع تصور مؤاده أن الإبداع المصرى مجرد عنقرد في غصن أوروبي، بذلك بهت في وجدأننا وعينا بتاريخ الادب المصرى. وشحبت قدرتنا على تأمسل انشائنا

والبحث عن جدور ظواهره في تربتنا. أن تاريخ الادب المسرى هو وجه شديد الحبوية من وجوه تاريخنا القرمى ومالم تعمق وعينا به فاننا تخسر من انفسنا ومن ضمائرنا. تلك هي الصورة التي وجدتها عند عودتي، ربعا هي ليست محزنة الي هذا الحد، لكن العائد بعد غيية يكون مرهق ألحس ويكون شديد التفجع للخطأ

والقصور.

 کیف تری جیل الستینیات - وانت احد افراده ـ الآن؟ - لاحظت بعد عودتي توقف البعض عن الكتابة مثل محمد صادق روميشي وهو موهبة رائعة. والبعض يكتب قليلا مثل محمد اليساطي وابراهيم اصلان، والحياة الثقافية المصرية مسئولة عن هذه الظاهرة. والجوهر في هذه الظاهرة اننا ليس لدينا رحمة بالكاتب او تقدير له او الحضن الدنء الذي يتبع للكاتب للمسرى الابداع. فعلى الكاتب المصرى أن يملك مواهب أخرى غع الكتابة الجيدة لكي يعيش. وقد قال د. لويس عوض أن الشاعر (.....)

(.....) وائلك هو موجود. هل يتخيل انسان في أي مكان من العالم أن ابراهيم المسلان وهو كاتب مصرى مهم ولايزال يعمل توينجية ليل حتى وتنتا هذا؟ القضية رديثة ويزيدها سوءا انه لو مات ابراهيم

اصلان سيكتب كل الناس عنه، وقد حدث

بعلك الاحتيال الحياة اكثر من الشاعر

تنتظر وفاته، ويعدها نكتب الراثي والبكائيات. وللعلم فان النين سيكتبون هذه المراثى سيقبضون شنها هم !!! والبعش تقدمت كتابته بشكل ممتاز

مثل بهاء طاهر أن قمنة وبالأمس علمت ادبا جيدا. فهذا الجيل لم يكن طامعا

للشهرة والنجومية، بل ورفض النجومية في طريقة الكتابة، يكتب لكي يكون كاتبا جيدا الستينيات التي جعلته يتجارز دوره

الثقافة للممرية حتى وهي منشورة في عدد

الأنب المقيقي.

تخصص البعض في هذه المسالة وانت

النظر عن الريف أو للديئة. وأنا أفهم

انجذبت اقلام كثيرة لموضوع والفلاحين،

ريفيا أنا كاتب مصري اكتب عما أعرفه.









أَيُّهَ لَا الْهَوَىٰ الَّذِي امْتَلَكَ القَلْ سِهِ.. فَأَشْقَىٰ بِكِبْرِهِ وَبَالَائِهُ! فَ ظَلَمْنَاهُ بِالنُّفُورِ وَبِالشَّكْ حَوَىٰ.. وَعِشْنَا السِّنِينَ في ظَلْمَائِهُ! أَنْتَ لاَ تَسْتَحِقُّ مِنَّا سِوَىٰ الحَمْ سدِ.. عَلَىٰ نِعْمَةِ النَّهَىٰ وَالبَدَائِهُ! أَيُّ عُقْبَىٰ كَمِثْل عُقْبَاكَ هَـذِي قرَّبَتْ مِنْ حَضِيضِنا لِسَمَائِهُ! فَإِذَا بِالظِّلَالِ تَحْنُو عَلَىٰ السَّا ثِيرِ.. بَعْدَ الْمَذِيبِ مِنْ رَمْضَائِهُ!

رُبُّ دَاجٍ مِنَ اللَّيالِي خُيفٍ وَهُوَ يُخْفِي الضِّياءَ فِي أَطْوَائِهُ!

يَا هَزَارِي الَّذِي يُغَرِّدُ فِي الرَّوْ ضِ شَجِيًّا بِعُشِّهِ اللَّهُجُودِ! قَدْ أَثَرْتَ الشُّجُونَ فِي قَلْبِ صَبِّ بِهَوَى غَاشِمٍ. وَإِلْفٍ نَفُودِا مَا أَرَانَا إِلَّا التَّعِسِين، لكِنْ أَنْتَ شَادٍ شَاكٍ بِجَنْبِ الصَّبُورِ الصَّمُوتِ الصَّبُورِ. مَا يَعْرِفُ الشَّكْ وَ وَيَرْضَىٰ عَنْ الجَوَىٰ وَالنَّبُودِ! وَلَشَتَانَ بَيْنَ صَبْرِي عَلَىٰ الجر ح صَمُوتَاً.. وَشَكْوِكَ المَذْعُودِ! إِنَّا الشَّكُو بَلْسَمُ لِلْجِرَاحَا تِ.. وَظِلٍّ. وَنَسْمَةُ فِي الْحَرُودِ!

يَا نَجِيِّي. لَا تَشْتَكِي الْأَيْنَ إِنْ طَا لَ طَرِيقٌ وَعْرٌ عَلَيْكَ فَأَضْنَى! كُمْ سَلَكْتُ الطَّرِيقَ هَذَا فَلَمْ أَشْ لَهُ لَكُ لُغُوباً مِنْهُ. وَلَمْ أَشْكُ غَبْنَا! وَتَخَبُّ طُتُ فِي الظَّلَامِ وَفِي السوَّحْ سَسَةِ طَيْفَاً يَجْتَازُ حَزْنَاً فَحَزْنَا! وَتَجَلَّدْتُ مَا أَرِيمُ وَلاَ أَنْ حَصً . حَتَّىٰ لَقِيتُ رَوْضًا أَغَنَّا! رُبُّ سَيْرِ مُضْن شَكَوْنَا العَوَادِي مِنْهُ. وَهُوَ الَّذِي أَنَالَ فَأَغْنَى!

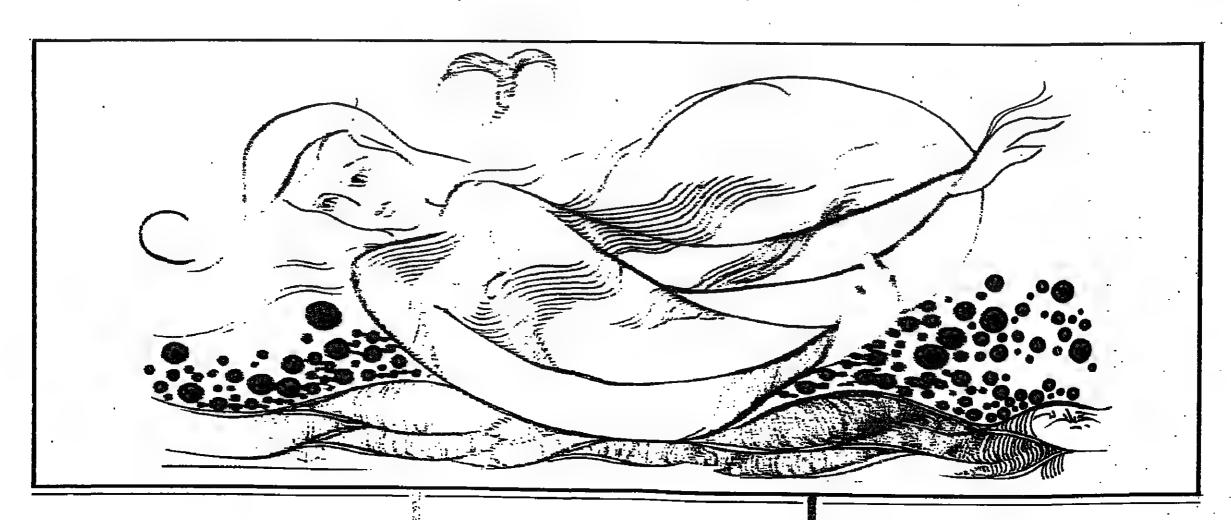
نَحْنُ عُمْيٌ _ إِلَّا القَلِيلَ _ فَهَا نُبْ حِصِرُ إِلَّا وَهْمَاً يُضِلُّ وَظَنَّا!

يَاهَ زَارِي. وَلَنْ أَكُونَ عَقُوقًا وَظَلُومًا. وَقَدْ ضَمَدْتَ جِرَاحِي! رُبُّ تَغْرِيدَةٍ أَصَحْتُ إِلَيْهَا مِنْكَ.. وَاسَتْ عَشِيَّتِي وَصَبَاحِي! فَتَلَبُّثُتُ مُصْغِيَاً. وَتَبَيَّدُ حَتُ سَبِيلِي إِنَّى العُلَىٰ وَالرَّبَاحِ! كَانَ هَجْرِي المِهْمَازُ يُلْهِبُ فِكْرِي وَشُعُورِي، فَيُطْلِقَانِ سَرَاحِي! مِنْ قُيُودٍ ﴿ الْهَوَى الْجَمُوحِ . . مِنَ الصَّبْرِ عَلَيْهِ . بِالصَّمْتِ أَوْ بِالنَّواحِ! وَيَسدًا لِي شَسدُو الْهَسزَارِ اجْتِواءً وَازْدرَاءً لحبِّهِ المستَباح!

أَتُّ رَانِي مِنَ الـقَـلِيـلِ وَإِلًّا. أَنَا أَعْمَىٰ. لَوْلَا العَصَا لَتَهَاوَىٰ؟!

وَإِذَا بِي كَأَنْنِي ذُو جَنَاحَيْ بِ تَجُوبَانِ كَالْهَزَادِ المُغَانِ! أَيُّا النَّفْسُ كَمْ شَكَوْتُ وَمَا كُنْ حَدْ صَدُوقًا فَروَّعتنيالسَّكاوي! فَكَأْنَا مِنْ طِينَةٍ قَدْ جُبِلْنَا أَنَا كَالطُّير، وَهُو كَالإنْسَانِ! لم تَكُونِ لَوَّامَةً ولَئِن كن تِ فَلَنْ تَكْسَبِي عَلَيَّ الدَّعَاوَىٰ! تَتَكَاشَىٰ الفُرُوقُ حِينًا فَنَغْدُو بِنُهَانَا كَالطُّيْرِ فِي الجِيزَانِ! أَنَا كَالذُّنْبِ أَسْتَلِذً مِنَ الفَّد حِينًا فَنَعْدُ فِي ثُبُ الْعَالِي فِي الجِيزَانِ! أَنَا كَالذُّنْبِ أَسْتَلِذً مِنَ الفَّد حِينًا فَنَعْدُو شِئْتِ كَفَّه لَتَعَاوَىٰ!

فَانَا وَالْهَزَارُ فِي رَوْضِنَا الضَّا حِكِ هَذَا.. عَلَىٰ الْهَوَىٰ ثَائِرَانِ! الْهَـوَىٰ المُسْتَبِـدِّ يَشْقَىٰ بِـهِ القَلْ ـبُ.. وَتَشْقَىٰ بِضَـدِّهِ المُقْلَتَانِ! لَا الَّـذِي يُسْعِدُ الـرُّوى فَتَرى فِيه بِهِ رَحِيقَ اللَّني، وَحُلُو المَجَانِ!



عضلات..

كيف حال المراة في التعثيلية

ان اردت ان ترجع بالذاكرة قليلا فانك ستجد نعوذج ءام عليوي، او عبدالعزيز النمش يتراءى أمامك .. فهو الاسطوب الرحيد الذي يستنجد به المخرح أندّاك .. لكى يعتل دور المراة الكويتية في العمل الفني الكويتي .. كان الوضع بلاشك يعني ان هناك معضلة تقف امام الأعمال الكريتية عدد الاقدام على تنفيذ مسرحية او مسلسلة او غيرها .. المعضلة هي العنصر النسائي العديد من الوجوه النسائية الى الشاركة ف الإعمال الفنية .. وقير كانت أنذاك ثأتي مرادي فرادى" .. حدة الأزمة قلت عن ذي قبل .. مما ارجد خصوبة في الانتاج للاعمال الفنية الاجتماعية .. المهم استمر الحال بالتزايد على اقدام الممثلة الكويتية الى العمل الفني والمشاركة به .. الى ان الت مشاركة المثلة الكويتية الى ماهي

. هل أن مايحدث في العمل الفني الكويس ومشاركة العنصر النسائي فيه .. هو المطلب الفعلي الذي تقتضيه حساجة العمسل الدرامي للقصة التي تجسدها الاعمال التمثيلية الكويتية ... وتناسبها مع الواقع الطبيعي طبعا .. الاجابة سناتيك بالنفي

عليه الأن .. السؤال الذي اريده

العناصر العديدة للتشابه فيعا بين دول الخليج عموما... انن غاذا كل هذا الحشد من

الوجوه النسائية التي تظهر لنا في الشاشة في معظم الاعمال

التعثيلية الكويتية؟! هل هذا يعنى

المسألة الانتعدى كونها (نكاية) بالعهد السابق وتحديا على نموذج الم عليوي، الذي كان يتبع لكن يبدو ان إل الأمر

كتب فاتق وغنى طلال..

محبيبي .. أو اخطيت اعذرني تعب منى التعب حيرته وحيرني .. وخلينا الأمل ارجع لي من النسيان..

من فينا اللي مايزعل في حالة

احمد العصيمي

محور عور يسجل مجموعة جديدة من اغانيه في القاهرة



في الامسية المسرحية التي اقامتها جمعية الثقافة والفنون بالدمام

المسرح مازال صغيرا لكن بمقدورنا ان نجعل منه شيئا.

جميل الجودي

تغطية/ القضيب **声**。 تصوير/ عصبام عيدالله

> للمجتمع الكويتي؟!! . اذا اردت ان تعطى الامور موازينها الصحيحة.. بناء على تحسسنا لبيئة ومجتمع الكويت الشقيقة .. واقترابها منا وتوفر

أن المواضيع التي يتناولها العمل الفني ترتكز اساسا على المراة؟! الواقع يقول عكس ذلك .. من خلال مانشاهده في المسلسلة او التمثيلية او غيرها..

البعض يعلق على موضوع المرأة في التعثيل الكويتي .. من ان



توجه الى القاهرة مساء يوم الثلاثاء الماضي الفنان محمد عمر وبرفقته الفنان سامي احسان ولك لتسجيل مجموعة من الاعمال الفنية الجديدة التى سيقدمها محمد عمر لعشاق فته .. الفنان محمد قال بان هذه الاعمال الغنائية هي نتيجة تعاون مابيني ويسين الشباعرين سمو الامير بدرين عبدالمسن والاستاذ أبراهيم خفاجي، وقد قمت بتلحين بعض من هذه الاغانى والبعض الآخر قام بتلحينه الاستاذ سامي اجسان..

احيا فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام عشية يوم الاربعاء الماضي وامسية المسرح المحلي، وذلك على قاعة المحاضرات التابعة للغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية.. وبحضور عدد من المختصين والمهتمين بالحركة الفنية بمختلف مناطق المملكة.. من بينهم الفنان/ محمد رجب .. احمد الهذيل .. فؤاد بخش .. خالد سامي .. ناجى القصبي.. محمد الهويمل .. على الغوينم .. واخرون.

●فرسان الامسية

ضمت الامسية مجموعة من المشاركين لهم خبرتهم ودرايتهم بهموم وشجون - الاستاذ/ راشد الشمراني (مدير الندوة) كاتب وممثل مسرحي وتلفزيوني محلي ـ الاستاذ/ سمعان العاني/ مخرج مسرحي متفرع بالمركز الرئيسي بالرياض - الاستّاذ/ جعيل جودي/ كاتب ومخرج مسرحي تونسي ورئيس المسرح الجامعي بجامعة الملك سعود الاستاذ/ عبدالرحمن المريخي/ كاتب

ومخرج مسرحي ورئيس لسم المسرح بقرع الاحساء - الآستاذ/ عامر الحمود/ مخرج مسرحي له العديد من التجارب الحديثة في مجال

@الإمسية@

وبعد تقديم بسيط .. من ترحيب وتقديم اسماء المشاركين .. دعي فرسان الامسية للمثول امام الجمهور .. لبدء الامسية..

●خصوصية المسرح المحلى⊕

 سمعان العاني:
من الطبيعي جدا أن يكون المسرح مقدم للانسان والانسان هو .. هو سواء في السعودية او في مصر .. او في اي مكان ... ومن الفطأ أن نقول أنه يجب تمييز المسرح العربي عن المسرح الاوروبي او تمييز السرح السعودي عن المسرح المسري او الكويتي .. او العراقي .. في اي نقاط أميزه؟ انا اريد ان اطرح هذا السؤال للمتلقى .. كيف يمكننا أنّ نميز المسرح السعودي؟..

بعنى ماهى المراصفات التي يمكن ان اصفها في سبيل أن اقول هذا مسرح سعودي .. هذا مسرح تونسي كيف؟ انا مازلت اجهل هذا الشيء .. هذا من جهة .. والجهة الثانية .. عملية وجود الكوادر وتهيئتها .. الاستباد راشد الشمراني في مقدمته شبه المسرح السعودي بالطفل المشلول .. اذا مر عليه زمن فأنه لن يستطيع التحرك وهذا صحيح قبل ۱۵ سنة.

السنولون عن السرح اذا لم يضعوا الاسس والظروف الصحيحة لهذا الطفل لكي يعيش .. لكي يتنفس .. لكي يتحرك .. لكي يعطى الحرية .. لكي يعبر عن مشَّاعره .. عن معاناته .. عن أهدافه .. عن طموحاته .. فكيف به ان يتقوم.

اذالم تتواجد هذه الاشياء والارضية الصحيحة في سبيل أن ينطلق هذا الطفل ويتحرك عليها فليس باستطاعة المسرح التواجد وبعد أن تمضي (١٥) سنة اخرى اذا يقيث الظروف كما هي عليه .. سنظل نقول ان المسرح السعودي مازال في

فأذن العملية منداخلة في يعضها قد نشترك جميعا في هذا التقصير والحد من انطلاقة المسرح في سبيل ان يأخذ طريقه .. مأهو المسرح الاسلامي؟

هل هو ان البس الشخصية ذات العمامة ، والعباءة في سبيل أن تأخذ الشكل الاسلامي .. ي جبيع السرحيات المحلية التي قدمت ولاتزال تقدم في كافة ربوع المملكة . (باقى الغسيل. قطار الحظ المهابيل، بيت من ليف، زواج بالجملة .. عقاقير وعقارات، مع الخيل باعربان) كلها

برأيي مسرحيات اسلامية. لانها تدعو الى صفات اسلامية .. تدعو الى حب العمل .. الى محاربة الرشوة، تدعو الى محاربة الكذب .. فهذه كلها صفات اسلامية.. مسرح أخر بالضبط مثلما اريد ان اميز المسرح الاسلامي عن باقي المسارح

فاعتقد أن هناك نقطة مواصفات من الملكة ان أميز فيها.. فالمسرح هو الانسان .. الانسان بمعاناته .. بمشاكله .. بطموحاته .. باهدافه .. هو الصورة ألعاكسة بصفة المسرح وميزة الانسان الميانية ينتج ايضا مسرح جيد. فالمسرح العربي .. اذا لم يستطع ان يميز نفسة فاذن مازال الانسان العربي ومازلنا نحن ماوصلنا بالمستوى الذي

يع أن نضع معيزات معينة أذا حق القول لَهذا المسرح.. واريد أن تجبيوني على السؤال الذي طرحته أنفا وهو كيف يمكننا أن نميز المسرح السعودي؟؟

• مدير التدوّة (الشمراتي): يا استاذ جميل .. الاستأذ سمعان العاني طرح خصوصية المسرح المحلي.. فهو يقول أن المسرح فيه لمسات من المسرح العراقي او من مصر او من الكويت على المسرح المحلي .. فهذا لايعتبر عيبا في مجال المسرح .. وهو يريد مسدق مقولة التصوصية في السرح المحلي هل هي مرجودة في مسارح البلدان الاخرى؟ 🛎 جميل جودڻي..

يتعين علينا أن نرجع للتاريخ خصوصا في هذا الموضوع فالبونان ثبتوا القواعد المسرحية والى الآن والعالم باجمعه يتبعها .. ولايمكن أن نشذ عنها ومن جملة هذه القواعد انهم وضعوا (٢٤) موضوعا يتداولها العالم رهي مواضيع اجتماعية. الشكلة التي يعانيها الانسان .. في الملكة وفي الامارات او في تونس او في العراق أو في فرنسا أو في انجلترا مع اختلاف المشعات..

نفس المشكلة الاجتماعية والانسانية يعانيها الغرب .. يعانى مثلا من المخدرات ونحن في البلاد العربية تعانى نفس المشكلة وفي اغلبها محظورة وهذا لايمكن أن ننكره .. قادًا لايمكن لنا أن نوجد خصوصية .. ثم ان السرح العربي .. المؤلف يكتب بلغة عربية فهو لايكتب بأهجة محلية .. وحتى لو كتب بلهجة محلية .. يجب أن يكون الهجة المطلبة صداها لدى لهجة محلية من بلد عربي أخر..

اذا كان خصصنا المسرح .. بعكان ضيقنا عليه ووضعناه في زنزانة .. فبالتالي المسرح السعودي عندما يتطرق لموضوع بلهجة شرقية مثلًا لتفهم في تونس .. بعني .. لايمكن لتونسي مشاهدة المسرح السعودي فهذا خطأً .. فيجب على الثونسي السعى لفهم اللهجة السعودية .. مثلما استطاع أن يفهم اللهجة الكويتية الأن.. واللهجة المسرية سابقا لتداول الافلام والسلسلات والسرحيات الصرية .. هنا .. اصبح المسرح عاما ولايمكن أن تضعه في زنـرانـة آختصـاص، وتفصص، وخصرصية..

كذلك اود أن أجيب على سؤال الأخ عامر فيما يخص بالاقتباس ،، الاقتباس ليس عيبا ف البداية.. فهو الطريق العادي لايجاد المؤلف فلابد أن يقتبس عن فلان ... لان التآليف المسرحي له قواعد .. ولكن هنأك قواعد قد ينساها مع الاسف المؤلف العربي وهي قواعد الحركة المسرحية في اللغة أن في الفصل الذي يكتبه..

فانا اذا رغبت في ان اقارن مسرح عن

وهي التوزيع..

المشلول قد كثر الكلام عليه..

● (مدير الندوة)

فلما يكتب (جاء زيد) فلابد ان يعطيني صورة (جاء زيد) لو تأخذها نقطةً سينمائية أو تلفزيونية، يمكن أن تأخذ منها حركة .. وحركة فالحركة المسرحية هنا .. لابد أن تكون في التأليف قبل أن تكون على خشبة السرح .. لانه على خشبة السرح ليست تلك حركة فهي تحرك .. هذا من الاستاذ فؤاد بخش .. اثار نقطتين

أرى أن لهما اهمية بالغة في اعاقة تطور المسرح في الملكة.. ● النَّقطة الأولى وهي.. التفرغ .. ومعه حق عندما يقول .. كيف

يمكن لاي مبدع مسرحي أن يعطي الى الجمهور .. وأن يعود الجمهور على عمل سرحي وهو لايستطيع العطاء.. فعملية التقرغ هنا عملية غسرورية لابد منها وام يصل بلد من العالم الى المستوى الذي نحن تحسدها عليه في المسرح .. الا

النقطة الثانية .. اهم بالنسبة العملكة .

مادية .. والمعتاون مشاق بدنية وفي غالب الاحيان على حساب عائلاتهم ثم نلاحظ ان العرض يشاهد (۱۰) مرات او اكثر في مكان واحد .. فبالتالي اذا اردنا ان نؤسس تقاليد مسرحية فلابد أن نوزع هذا العمل الى جميع المناطق .. هذا ليس بالامر

فمثلا جمعية الثقافة والفنون، ومركزها الرئيسي في الرياض وفي فروعها .. فهي ترزع برمجة لدى عشرين عرضا بالرياض و (٥) بالدمام و (٥) بجدة .. وهكذا. فهي باستطاعتها التصرف بهذه العروض كيف شاحت ولكن لابد منه. فالجمهور في باقي المناطق لهم الحق في مشاهدة عروض طالماً سمعوا وقرأوا عنها..

وكيف تريد ان يتعود الجمهور على مثل هذه العروض فهنا كل الاتجاز وكل التقنية ألتى قد يتصورها الانسان والتكاليف الباهظة لمح عرضا مثلا وبالتبالي الجمهور لاياتي لانه ليس متعودا على ان يشاهد مسرحية في يوم كذا .. لان الزمان والمكان لهما حساسية .. وهذا الجنين

انا اقول عنه جنين .. فهل نحن بحاجة الى هذا الجنين .. بالاحرى هل نحن بحاجة .. الى المسرح؟ هذا السؤال الأول الذي يجب أن نظرته قبل أن نقدم المستولين دعم هذا الشيء .. هل نحن كجمهور .. كبنية .. كعجتم في حاجة الى المسرح.. مادمنا بحاجة اليه فالحركة الأولى يجب أن تكون من وسط المجتمع وبالتالي من بعض افراد المجتمع .. من افراد السرحيين انفسهم .. لايتصور اي مسرحى هو أن أي سلطة في الدولة أو أي وزارة ثُقافية او وزارة معارف تاتي وتقول · تفضلوا هذا مبلغ من المال تفضلوا واعملوا مسرح .. لا .. لابد ان ترى .. هناك كفاح .. هناك معاناة حيث لايمكن ان يؤسس مسرح على طبق من ذهب ..

■ رأي الاستاذ عبدالرحمن المريخي حول ماطرح من خصوصية

• عبدالرحمن المريخي.. أولا .. انا انفق مع ألرأي القائل باقلمة او اقلیمیة المسرح .. یمکننا ان ننطلق الى العللية ولكن اساسا نحن مازلنا نبحث عن مسرح عربي ،، مازال هناك اناس أكثر وعيا واكثر جدية واكثر ادراكا.. يحاولون البحث عن شخصية هذا المسرح العربي.. ونحن مازلنا واعتقد نعجز عن أن نصل الى مسرح محلى .. ولكن بالامكان ان نحاول ،، وان نتعاون او نشارك في الحاد هذه الشخصية .. أو هذه السمات الخاصة لمسرح عربي بمعنى اصح. € عامر الحمود..

.. مع احترامي لأراء الاساتذة ورجهة نظرهم لكن في يعض الملاحظات.. لاجدال أن العالم سيقتا في المسرح واليونان ارسوا القواعد والاسس السرحية.. فهذه متفقين عليها .. انا في رأبي أن خصوصية المسرح .. أن أشاهد العمل .. في نكهة المسرح المحلي .. مارانا يحلجة الى الجمهور المسرحي .. الذي هو كان الورقة البيضاء التي يكتب عليها .. لايمكن أن تمسع هذه الكتابة واذا

انمسحت ستطل الورقة مشوهة.. سعب جدا ايجاد جمهور مسرء واع. فالخصوصية هي ايجاد " طابعً مسرهي منطلي بحث والمسرح العربي بشكل علم لايمكن الفصل او التمييزيين .. المسرح السعودي والمسرح العربي ولكن هذاك مواضيع اجتماعية قد الاتكونَ موجودة في جميع البلدان ومازلنا في البداية وتبلى مسالة ايجاد وانطلاقة مرضوعية للمسرح المعلي بجدية.

●البدايات

≝(مدير الندوة): تعرف جميعاً أن الطفل طيعا ق أول ولادته غير قادر على المشي .. لكن تصبر عليه سنة ' .. سنتان .. لكن اذا . تعدى عمره الثلاث سنوات معنى ذلك أن فيه شلل الاطفال .. طبعا نعالجه ولكن نحن لتا (١٥) سنة ونحن تقول بدايات .. اعتقد هذا وضع غير طبيعي ابدا ومرحلة الطبطبة على الكتوف والتغاضي والمجاملات على هذه الرحلة الطويلة من عمرنا المسرحي ومازلنا في البدايات ولم نقدم شيء .. معنى ذلك ان هناك شيء ما غلط .. من المؤكد ان فيه مرض .. فيه شلل .. فانا اطرح هذه النقطة على بساط البحث .. وهي دواقع الحركة

والنقطة التي اثرناها الآن يا استلا جميل وهي مرحلة البدايات رغم طول الفترة في العمل المسرحي.. 🖿 جميل جودي

في الواقع أنا حديث عهد بالملكة وبالتالي حديث المهد أي واقع المسرح السعودي .. ولكن حسب مشاهد اتى القليلة .. لاحظت أن المسرح السعودي موجود كما اشار الأخ راشد منذ اكثر من (١٥) سنة وقد تزيد .. فهذا السرح الموجود بدأ .. مثل بداية اي مسرح في اي بلد في العالم من حضارة سومر إلى اليوم .. لا تتصوروا ان هنا بالملكة فقط .. لا .. ففي العراق .. نفس الشيء، وفي تونس نفس الشيء .. وفي اي بلد أخر .. المعاناة هي .. هي .. ومادمنا اقتنعنا بهذا فالمهم أن تتحاور في كنفية السير قدما بهذا الجنين الموجود حسب ماقاله الاخ الشمراني .. لايهم كيف كان .. وكيف بدأ وماهي العوائق .. ولكن تحاول ان نطرح وسائل قد تری انها تساعد على انعاء هذا الغن .. الذي هو جديد لا .. بالنسبة للمملكة فحسب ولكن بالنسبة للعالم العربى ككل ولا أريد أن أطيل في الحديث فعلى هذا الاساس أنا من رابي ان نناقش مع الجمهور معكم انتم الحصور .. ماهى الوسال التي حسب راينا قد نخطىء أو قد نصيب .. الذي يمكن ان ننمى بها هذا الفن الجديد والدخيل علينا انطلاقا من ان المسرح حوار المؤلف مع الشخصيات التي يرسمها وبالتالي هم في حوار جميعا مع المخرج .. وكل العرض المسرحي هذا هو في حوار مع الجمهور .. فلايمكن أن نجد حلا لاي مشكلة تعترضنا الا اذا كان للسرح معثل ومخرج وجمهور، فلايمكن أن يتصدى للحلول المثل بمفرده

عبدالرحمن المريخي...

او المؤلف بمفرده او الاديب او الجمهور بمفرده. وهي حلقة متصلة باعتبار ان الانسان يعيش وسط مجتمع والمسرح يطرح قضايا مجتمعه غير مهم ان يعطي الحلول او لايعطيها .. هذا هورايي.. المسرح السعودي الأن كنت في السابق من خلال معايشتي للمسرح السعودي

ارى نفسى اعذر عن المواجهة امام الجمهور ادفاعا مني عن المجموعة لديها مسرح.. بامكانات بسيطة ومتواضعة أن تقول شبيئا ايضا ارى نفسي واقعا بين وضعين وضع سبحتم الا اعزل نفسي عن القصور المرجود اصلا في المركة المسرحية بالاضافة الى وضع أخر لايمكن أن أنكر أن هذا الوضع مازال صفيرا واجد تفسى ايضا ان أنقل وجهة احد القادة المسرمين .. المقولة مؤسفة .. ان

اقولها ولكنني مضطر:

أحد الأخوة قال وأن المسرح المني هو أبن غير شرعي .. الكل يرفض ابوته، اری جمیعا کمسرحین آن نتحمل قسوة هذه الجملة او هذه المقولة ولانستطيع ان نعزل انفسنا عن صلب الموضوع .. الذي يجب أن نعمل على المساعدة وبذل العطاء على أساس ندون هذا بشكل مستمر. هذاك شيء ما .. الحركة المسرحية او المسرح المصلي تعلمون ابتدأ منذ عام ١٣٧٣هـ وفي منطقة الاحساء بالذات .. احد الاخوة الموجوبين حاليا اذكر منهم الاستاذ الملا .. قدموا عروضا مسرحية منذ تلك الفترة الى الآن .. ماذا يمكن لنا ان تقيم هذا للسرح .. لايمكن نقول انه موجود مسرح بما تعنيه الكلمة من معان .. لكنه موجود كيف نعمل على اساس مساعدة هذا المسرح من خلال المسرح .. واقع المسرح مازال صغيرا ومازال في مقدورينا أن نجعل

هذا الواقع منسقا تقديم وتمافظ. ● سمعان العاني.. كيف لي استطيع تقديم نص .. وانا معدد بالرجال نقط كيف يستطيع الكاتب أن يكتب .. يستطيع أن ينقل مشكلة أو مشاكل المجتمع في سبيل ان نصل الى

الانسان وفي سبيل ان نعالج هذه اساس السرح السعودي .. فعلا النص والنص لايتواجد .. الا بتواجد أيضًا .. الطرق العلمية المسعيحة بهذا

أَنَا اتْمنور انْ المسرح السعودي كالفنان الذي ينحت بانامله الصخراني سبيل أن يصل الى شكل ومفهوم معين يخدم به المرضوع الذي نبحث من اجله المسرح مهم جدا لماله من دوره الكبير ق المجتمع وحسب ماقاله الاخوان هو أن ثيداً من الطفل في سبيل ايجاد جمهور او في سبيل أن نبني جمهور يجب أن تبدأ من الاسلس ان تعلم الناس على ارتباد المسرح .. ان تعلم الناس ان يحبوا المسرح .. يمارسون المسرح .. كتابة واخراجاً .. وتمثلا ألى باقي الامور الاخرى .. فليضا هذه تحتاج الى تنظيم والى وقت رمني حتى تتحثق هذه الاشياء .. بعد تُحققُ هذه الامور .. نستطيع أن نحكم أذا كأن هناك وأقع مسرحي من خلال مواصفات معينة لهذا المسرح .. فالعملية متعلقة فعلا بالنص .. النص هو الاساس وفي سبيل ان يتحقق هذا الاساس يجب ان نفتح الباب

لكي نُكتب النصوص ونعالج الأمور في المسرح السعودي لو مثلناه بالمعنى الصحيح فاتي امثله بانسان يسير على رجل واحدة والرجل الاخرى مبتورة.. انا ككاتب استطيع ان اعالج مواضيع تتعلق بالرجال في فترة رمنية معينة ولافكار معينة فقط .. اما أن استطيع أن أدوم .. فانه ليس هناك امكانية الاستمرار هذه في فرز ونقل الحياة وتشكيلها على المسرح .. اذا العملية متعلقة بامور في تصوري فوق طاقتنا نحن .. وقد استطيع ان احقق من خلال المعاولات والتجارب التي نقيمها .. ولو أننا نجامل فعلا في بعض النصوص الضعيفة..

يبمث عن الكيف.. انا الآن بعد مسيرة هذه السنين عدلت من رأبي الآن .. فأقول يجب أن نبحث عن

الكم، في كل اشكاله في كل مايحتلجه هذا المجتمع .. من ضعيف الى جيد هذه المسيرة مع تهيئة الظروف الاغرى لريما نصل معا الى واقع چيد والى مستوى جيد في هذا المسرح في كل عناصره الاساسية التي يجب أن تتوفر في سبيل الارتقاء بهذا المسرح .. فمشكلة النص .. مشكلة عالمية فعلا ومنها مردوداتها وهو ان الكاتب معذور أَدْ فِي السنة بِكتب نص أو تصين في السنة ... او في السنتين، وتحن نبحث عن النصوص .. وحتى اذا توفرت بعض النصوص قد تتوفر ظروف اغرى تمنع

العملية اذا هي اعمق بكثير من هذا الشء في سبيل ان يتمثق يجب ان يخرج الكاتب من الصفة الرسمية ويجب ان يتار المسرح ويعتبر قضية اجتماعية مثل ماهي غلاء المهور قضية شاغلة بال الصحافة والمجتمع .. نقول ان المسرح يجب ان يوازي تشبية غلاء المهور .. اذاً طرح هذا الرضوع .. ونوقش على هذا المستوى وتدخل السئولين في سبيل ان يتواجد المسرح أو لايتواجد .. ذلك الوقت يمكن أن نقتتم بهذه الامور..

 عبدالرحمن المريخي...
اود لو سمح الاخوان ان اتابع موضوع نقطة طرحت آلا وهي مسألة ازمة النص الجيد، واعتبر أن عبم بقة هذه التسمية. ماذا نعنى بازمة؟ أزمة ان يكون هناك واقعا جيدا .. تم حدث العكس .. ماتلاحظه اساسا 'انه مسبقا لم يوجد النص حتى نعتبر انه هناك ازمة .. تحن نشكو بمرارة غياب النص بمساوئه ليس بجودى حتى من منا اعتقد ان ازمة النص الجيد التي نفتطهاهي في الاساس يجب اصلاحها أو تعديلها بالبحث عن النص .. هذه نقطة .. النقطة الاخرى .. طرحت عن قضية الجمهور .. الجمهور طبعا موجود ولكن هو يتذوق فهو معذور .. لكن ماتريده ان ننمي جمهورا يتذوق اشكالا جميلة اخرى لعل في تلك الاشكال نحاول أن نجد مسرحا .. لو حاولنا ايضا .. ان نتتبع المسرح منذ فترة غير قصيرة لوجدنا ان السرح مازال يقدم باشكال معروفة .. ومالوفة .. ثلاث قصول ولكن هل احد من المهتمين بالسرح حاول طرح شكل أخر .. من خلال هذا الشكل الأَخْرِ .. اعتقد انه يتطلب ان يوجد جمهورا واعيا ولكن الجمهور الواعى

● عامر الجمود.. هناك نقاط عديدة تحدثنا عنها .. من ضمنها عملية عدم وجود عنصر نسائي وغياب النص المسرحي الجيد .. اعتقد انه من المفروض ان تقدم اولا مسرح ثم نطالب،، فهل يعتقد الجميع اننا وصلنا الى مرحلة هي وجود مسرح بمعنى الكلمة ومن خلال هذا المسرح يمكن لنا ان نطالب بماهو غير موجود .. الذا..؟

المتدوق الشكل المالوف او شكل ومضمون

السرح..

والموجود مازال قليلا .. اما من ناحية العنصر النسائي فاته لايمكن وجوده اصلا في المسرح لدينًا هنا.. رلكن على معنى ذلك نتوقف عن الكتابة

ولاتقدم أعمالا مسرحية؟.. طب هناك مسرحيات عالمية الؤافين كبار كتبت بشخصيات رجالية فقط .. لم يكن بها اساسا عنصر نسائي .. اذا ماذا يمنع بأن نكون مثلهم .. والكلُّ يعلم أن تقاليدناً وعاداتنا لاتسمح بوجود النص النسائي على المسرح وهذه حقيقة يجب أن نعيهاً حميعا وهذا لايمنع من ان نقدم مسرحيات بها عنصر رجالي.. هل انتهت المواضيع التي تهم الرجل

ونحن لانتكر أن المرأة جزء لايتجزأ من الحياة .. الخ .. واعتقد عملية الاعذار انه ایجك نص مسرحي او آستعرار المسرح او المؤلف المسرحي لم يجد البقعة المهيأة للكتابة ..ايضا لأيمكنه لن يقدم نصا مسمعيا .. فهذا حسب اعتقادي غير

طبيعي انما عملية الحرص .. تولد المسرح والجمعية بمترها الرئيس هي الجهة المستولة في ايجاد اعمال مسرحية وليس عمل مسرحي واحد وان يكون هنك مهرجان مسرحي على مستوى القروح ففي هذه الحالة يمكن ايجاد جمهور مسرحي وأعي يمكن له أن يغرق بين السرح الجيد والمسرح الهابط .. وافتقار الساحة الفنية الى اعمال مسيمية .. هذا حتما ي

ومادام انتا نطالب بوجود مسرح ما المائع من ان تكون هناك عروض مسرحية على طول المام وعدم الاعتماد على عرضي وأحد بكل فرع فالطاقات الشابة

والنصوص بالأمكان ايجادها.. فانتم دعونا نقدم عروضا مسرحية ومن ثم نطالب بالصالات علما بان الصالات موجودة كالتي في مسرح التلفزيون وهذه الصالة ايضاً من المكن ان الله عليها عرضا مسرحيا فالعملية عملية حرص لا اكثر ولا اقل فاذا كنت شخصا حريصاعل تقديم عمل قمن المكن ان نقدم وان تعرض في اي مكان.. فكثرة العروض ريما تولد الشعور لدى المسئولين في ايجاد مثل

● المشاركون من الجمهور

هذه المبالات التقصصة السنقلة.

الامسية ايضا لم تكن حكرا على الشاركين في الامسية فقط .. بل امتدت المناقشة الى الجمهورنفسه حيث شارك في

- الفنان/ فؤاد بخش/ جمعية جدة - الفنان/ محمد رجب/ جمعية جدة - الفنان/ محمد ريحان/ جمعية الدمام ـ الفتان/ جعفر الغريب/ جمعية الدمام - الفنان/ على السبم/ جمعية الدمام _ الاستاذ/ أحمد الهذيل/ من القناة الثانية بالتلفريون السعودي - الاستاد / حمدان السريحي/ امين عام غرفة التجأرة بالدمام

 فؤاد بخش/ اننا يجب ان نماسب انفسنا وتعرف اسباب القصور في السرح المحل حاليا عل هو تقصير من الجمعية .. أم من وزارة الإعلام؟ أم من عموم الاخوة الزملاء. الفنانين غير المتفرغين كثلك لابد أن تكون هناك مسرحية يشارك قيها اكثر من ممثل من كل منطقة تساعد على ظهرر التشاط القعلي للمسرح المحلي.،

 على السيع/ ان مايغتقده المسرح المحلي من عناصر تكميلية تعتبر اساسية أل تطور المسرح فمتى مأوجد النص الجيد ي ووجد الاداء المسرحي الجيد مع وجود مسرح ثابت جهز بكامل التجهيزات لظهرت حركة مسرحية متطورة لكن الموجود حالبا ماهى الا صالات للعرض يتطلب العرض فيها تنسيقا مسبقا مع المستولين عنها قبل ثلاثة أيام أو أكثر ويبتم الاتفاق وفق شروط يرضح لها الفنانون رغم ان هذه الصالات ليست بحجم المسرح الطلوب الذي يجب ان يكون السيكور دور فيه..

● محد رجب/ اقترح على للسئولين ان نتاح الفرصة لاقامه مسابقة مسرحية أو مهرجان مسرحي يشرفه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العلم لرعاية الشباب وذلك لاتاحة الفرصة لتقديم وابراز الحركة السرحية

PETERSON OF THE STATE OF THE ST

_ العيد ٦٤٣٧ _ السنة الثانية والعشرون

نرحب بك صديقا جديدا

الصفحة واما عن الفكرة التي بعثت بها بالرسم الكاريكاتوري

فقد احلناها الى مسفحة الرأى

للجميع ونرجب بمشاركات قادمة

● الصديق الدائم/ احمد ناصر

الاقتراح الذي بعثت به مرجها

الشريم ـ حوطة بئى تعيم:

الفنان طلاّل مدّاح ندوته هنا:

امنية ان تعيد تسجيل اغانيك

القديمة وتصورها تلفازيونيا

وخاصة الاغاني التي تحمل

الصفة الفنية القوية مثل دياقمره

وطادر اللهء ودانيا الحبيب

المطاوعه ودوريك بازراع الورده

⊕الاخ/ محسن قايم العنزي ـ

وصلت الينا راسلتك ونحن

بانتظار مشاركات قادمة وياهلا..

• الصديق/ عبدالله عيمي

الالغاز والحلول التي ارسلتها

للمبقمة احلناها للصغمة

المختصة بالشعر الشعبى دخزامي

الصحراءء وستجدها منشورة

تربيا في حالة مسلاحيتها لذلك

● الإصبنقاء/ ●محمد

الشريدي ـ الرياض هنوال

● ريم سلطان البندر ـ

عسنيزة • على

القحطائي _ بدة هسمية

الشارم _ الرس @صالح عماد

رسائلكم وصلت وهي تحمل

الاغاني المختارة وستأخذ طريقها

♦الاخ تركى حمد السديري:

اقتراحك نوجهه للمستولين في

الاداعة والتلفزيون على أمل ان

تجد الرد قربيا منهم .. الاقتراح

يقول وان هناك في مكتبة الاذاعة

ومكتبة التلفزيون مقطوعات

موسيقية عربية رائعة تستطيع ان

تحل محل الموسيقى الدخيلة

علينا والغربية، ونحن ننادي

بالاقلال من عرض الاغاني

الغربية تلغزيونيا. واذاعيا ايضا

ننادى بالتقليل من الموسيقي

الغربية، وبث الموسيقي العربية

●الصديق/ بدر عيد الرويلي .

مشاركات اخرى ولك تحياننا

الاخ/ عبدالعزين احمد

سيق وان اشرنا لهذا المضوع

وتطراننا له اكثر من مبرة

ولاتستطيع تكراره الأن، لأن

الساحة ألفنية مليئة بالمواضيع

الفنية التي تستحق المناقشة، واما

عن القنان الشعبي الأول فنعتقد

ان الفنان الجاد بفنه وعمله

لايطلق عليه الفنان الأول ولاينتظر

هذه العبارة لان فنه المتقن يتحدث

رساتلكم تصلنا على العثوان

جريدة الرياض ـ صب ١٥٨

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

الرمز البريدي ١١٤٣١

ثقافة اليوم .. قسم الفن

عزيزي القاريء:

رسالتك وصلت ونحن بانتظار

والتلفزيونية.

سكاكا الجوف

السناني _ المجمعة

العواجي _ الرس

ووسويعات الاصيلء.

الحربي _ القصيم:

متابعة: يوسف القضيب:



(وریك) كَلْمَاتُ مهدى

اما الإغنية السادسة

وابوظبي≡

وباليفزيون الطر وتتفيذا

لقررات الاجتماع الأول

لديري تليفزيونات دول

مجلس التعاون الذي عقد

في الربع الاخير من العام

الميلادي الماضي.. التفق

تلفزيون دولة تطر مع

تليفزيون ابوظبي بدولة

الامارات على زيادة هجم

التعاون في مجال التبادل

البرامجي بين تلفزيوني

اماراتي

الواود الاعلامية بين

المتمدة الى البجرين

التحقيقات واللقباءات

التلفزيونية هناك حيث

ستقوم البعثة خالل

تواجدها بالبحرين باجراء

تعقيق تليفزيوني خاص

عن مبركيز الشراث

الغليجي وهو مركز يضم

مسورا توضيح تارييخ

منطقة الخليج والتراث

الشنعيسي والحيناة

الاجتماعية في دول

الخليج على مر العمبور..

بعسل مجسوعة من

اللقناءات مع شعبراء

وادباء وفثائي البحرين

التشكيليين .. اضافة الى

عمل براسج خاصة

وتحقيقات تلفزيونية عن

دار القرأن الكريم ..

اضِافة الى تحقيق

بتلفزيوني كامل عن جسر

السعودية – البحرين بعد

أن أنتهى العمل فيه وتم

تسلميه للجنة الجسر

للاذاعة والتلفزة

العمانية

تي سلطنة عمان على

⊕يجري العمل حاليا

السعودية ..

بمشروعات

كما ستقوم البعثة

أي اطار خطة تبادل

وتعاون

بحريني

• خسمن خطة وزارة

قطر

الثالثة

الكويت

● بدأت

استديوهات الكويت

مؤخرا اعمال تصوير

احداث السلسل الكويتي

الصديد والمفامرون

الثلاثة، لكي يكون جاهزا

للعرض خلال شهر

والسلسيل يلتعب

عبدائرحمن العقال،

جاسم النيهان، عبدالامام

عبدالله، منى عيسي،

قفؤاد بخش

بقتحم السيئمان

السعودي فؤاد بخش

قريبا في تصوير اول فيلم

سينعائي عربي يشارك

فيه الى جانب كل من فريد

شوقى ونبيلة عبيد

ويعشاركة مطين من

الكويت وهم .. ابراهيم

الصلال وجياة الفهد او

الغيلم من انتاج

مستعودي وسيتم تصوير الغيلم مابين

القاهرة ويعض الدول

■مشباكل السرعة

في سهرة

بدولة الامارات العربية

المتجدة حاليا تصوير

الشناهد الاولى من

احداث السهرة الدرامية

المطية التي تغالج

مشاكل السرعة الجنونية

لدى بعض الشباب ..

الذين يقودون مركباتهم

رقم عدم بلوقهم للسن

القائرني للقيادة عما

يعرض الكثير من الاسر

الآمثة للمقاطر الكبيرة

وتحذر السهرة الشباب

من خطورة تعاطى

المغدرات والممكرات ...

الى جانب معالجة العديد

من القضايا الاجتماعية

والانسانية. السهرة من

اخراج احمد شراي

واعدآد احمد متقوش

ويشارك أن بطواتها

مجموعة من المثلين منهم

أحمد مثقوش وسعيد

◘محمد المنصور

.. يرد السلام⊒

الكريتي/ مصد المنصور

أول تجرية مسرحية،

الذي انتهى الشهر الماضي

من دراسته العلب

للمسرح باكاديمية الفثون

السرحية بالقاهرة حنث

وأفق على الاشتراك في

بطولة مسرحية دردوا

السلام، تاليف مهدي

المساينة واختراج

ويشارك في العمل كل

محمد السريع ..

عيدالعزيز المتصور،،

• مخوض الغنان

النعيمي.

عائشة ايراهيم..

الايربية.

• بيدا المثل

رمضان القادم..

ادواره کل من..

اسمهان ترفيق.

اغان من الحان راشد الخفر من الكويت .. السعبوذيية وهذه الاغاني. هي.. والامارات السويدي والثانية (مالي يسكنون وبيت غشا) . كُلمات ايراهيم العزء حمعة والثالثة (الخل

من المسروعات النصوحي) من كلمات الجديدة التي تم الاعداد الشاعرة الماسة.. لانتاجها ألآن داخل والأخيرة فهي يعتوان استدبومات عجمان بدولة الامارات العربية المتحدة مليت الصير، كتيها .. يعمل الاستديو الأن عارف الخاجة ولحنها البدء في تصوير حلقات المسلسل الخليجي وبيت العزء وسيقوم ببطولته تتبادل برامجي تجرم التمثيل في الملكة والإمارات وهو مساسيل

كرميدي اجتماعي يحكي قصة أفرأد عليلة ولحدة يـواجهون الكثـير من الاعلام والثقافة الشاكل فهناك الطلقة والابن الذي يتعثر أي سراحل التعليم ورب الاسرة البخيل، والمبلسل من ١٥ طقة وسيكون جاهزا

للعرض خلال شهر رمضان المبارك القادم. هرقية وسبيكة الشهر القادم ● يتم خلال شور جمادى الأخرة القادم للوافق لشهر مارس

المقبل .. البدء في تصوير السباعية الكريتية ررقية وهي من تأليف مبارك العثباش واخراج فيصل الغباحي وتقوم فيها سعاد عبدالله وهياة - رالإمارات والبحرين .. - ﴿ وَمَثَلَثُ إِلَى الْبِصَرِينَ بِعِنَّهُ -الفهدوم برقية

وسبيكة، ويشترك أن حتلفزيون الامارات العربية بطولتها عنى المفيدي، **≖جهود لايصال** الارسال التلفزيوني الي بعض مناطق

 $f = - \log x$

عد ره

.

4

that is not

An wast

٠. _

Salah Baran

A

Very name of Street

4 Land

w lake

44

N. Takes

was ,

A Farmer

والأنصاحين

See See

عمان⊒ 🖷 تقوم وزارة الإعلام العمانية بجهود متواصلة تحل مشكلة عدم ومنول الارسال التلفيزيسوني والاذاعي لبعض المناطق فُ السَلَّطَيَّة .. بسبب العوائق الطبيعية التي تحد من سهولة ايصال الارسال اليها مثلل سلاسل الجبال الفنخمة ... ومصاولة البث التلفسزيسوني والاذاعي

لجميع مناطق السلطنة. □بالمصير في انتاحه الحديدي • نزل الى الاسواق

مؤخرا شريط جديد لطرب الامارات عبدالله بالخع الذي خوى ست اغان.. عاطفية جديدة ساهم أي وضع كلماتها وصياغة الحانها مجموعة من الكتباب والملحنين سنطقة الخليج، حيث مناك اغنيتان من الحان سليمان الملا من الكويت

الشقيق.. الأولى (مسارحتي) وهي من كلمات ايراهيم جمعة. والثانية (طير ... ياطير) من كلمات ابراهيم جمعة ايضًا. كنلك مناك ثلاث

عير القمر العربي وعربسات، تم

بث السهرة العزبية المشتركة من

تلفريون لبنائ وقد قامت باعداد

السهرة وتقديمها المذيعة المعروفة

(مادلين طبر) .. وقد تناولت السهرة

عددا من الفقرات الغنائية المنوعة

واللفاءات وقداتم تصوير المشاهد

الخارجية من مدينة جبيل التي لم

تصل الحرب اليها بالاضافة الى

مدينة (اهدن) وكانت طريقة عرض

انشاء العديد من المنشأت الجديدة لتضاف الى المبنى الحالي للاذاعة والتلفزيون العماني. وهذه المبانى تتضمن عشرة استديوهات جديدة ومكاتب ادارية ومخازن وورشا للديكور..

ومسريم المسالح ... هذا رمن المنتظر ان تعرض هذه المسرجية خلال شهري رجب او شعبان القادمين

من «لبنان» وعبر القمر العربي. السعرة العربية تبث.

السهرة عبارة عن رحلة الى هاتين

المدينتين الاثريتين وعن تاريخهما،

وقد قدمت فرقة (حبوب للرقص)

بعض الاغاني الخفيفة اضافة الى

. لقاء منم المثلَّة المعروفة هند ابي

اللمع ولقاء مع مدير التلفزيون

اللبناني ولقاء مع نقيب الصحافة

اللبنانية (محمد البعلبكي) وتم

عرض مشاهد سابقة عن النشاط

مكتب القاهرة/ مجدي ابراهيم: النجم الكوميدي المثل نجاح الموجى بدأت منذ فترة تنهال عليه ادوار البطولة في العديد من الافلام والمسرحيات والمسلسلات التليفزيونية، واصبح المنتجون والمخرجون يضعونه دائما في معظم اعمالهم بشكل جيد يتفق مع مسيرته الطويلة مع الفن. عن أخر اعماله الفنية التي

انتهی وینتهی من تصویرها، وعن مشكلات الواقع القنى المصرى كان للصفحة هذا اللقاء معه: ● الفنان نجاح الموجي/

حدثثا عن نشاطك في الفترة _ انتهیت من تصویر فیلم(مدافن مفروشة للايجار) بطولة محمود

ياسين وتجلاء فتحى، واخراج على عبدالخالق .. عن قصة للأستاذ ابراهیم مسعود، ویشارك فیه بالتمثيل لأول مرة مخرج الروائع الاستاذ حسن الامام، ويمثل فيه شخصية (معلم)، وانا أؤدى دور صبي المعلم، وسر سعادتي بهذا الفيلم انه يناقش قضية حيوية موجودة في مجتمعنا .. حيث تُضطر بعض الاسر تحت الظروف الاقتصادية والاجتماعية والصراعات الموجودة في مجتمعا لسكتى القبور وهم احياء _ وهذا مرفوض انسانيا ..وبتوفيق من الله عملتُ دورا يظهر وكأنه شرير من خلال «تربي، يدير انفتاحا خاصا به ويتاجر في جثث الموتى واستطعت من خلاله ان أكرّس كما من الضحك بالبساطة والعفوية تحت قيادة المخرج على عبدالخالق واظن ان هذا الدور نقلة جديدة بالنسبة لي في

ايضا هناك (موعد مع القدر) اخراج محمد راضي قصة وسيناريو

ف اذاعة الرياض تبث اذاعة

القسم الاوروبي برامجها .. ولان

البعض قد لايعرف عن نشاطات هذا

القسم قائنا في هذا العرض تورد

الجدير بالذكر ان رئيس القسم

الارزوبي بالنيابة الاستأذ سليمان

الجاسر وهو احد الكفاءات الوطئية

وتسع اهداف القسم الاوروبي

غيمن اهداف اذاعة الرياض والتي

تتماش مع السياسة الإعلامية للمملكة

التمثلة أن خدمة النسايا الاسلام

والمطمين وابراز دور الملكة العربية

السعودية محليا وعاليا وتعريف

المستمع بالتطور الذي تشهده وشهدته

الملكة وخدمة المستمع في مجالات

وييث البرنامج الاوروبي بلغتين

الاتجليزية والفرنسية. لذا فالقسم

الارروبي بالاذاعة يتكون من قسمين.

القسم الانجليزي والقسم القرنسي.

وقد بدأ بث البرنامج الانجليزي من

اذاعة جدة في عام ١٩٦٥م ومن

اما البرتامج الفرتسي فقد بدأ بث

برامجه من اذاعة جدة عام ١٩٦٩م

ومن اذاعة الرياض علم ١٩٧٥م وفي

غرة محرم ١٤٠٣هـ الموافق ١٠

اكتوبر ١٩٨٢م تم تهميد البث بحيث

امسيحت تبث جميع البرامج من اذاعة

الرياض ولكن لاينزال الانتاج

البرامجي مشتركا بين الاذاعتين وذلك

حفاظا على كسب الخبرات الاذاعية

وفي ١٤٠٤/٧/١ مـ بدا بث

البرنامج الموسيقي والذي تقدم فيه

موسيقي كلاسيكية وخفيفة في الصباح

ايتداء من الساعة الثامنة مسلحاً

وحتى الحادية عشرة صباحا.

والبرنامج الاوروبي بيث على النمو

القسم الفرنسي والفترة الأولى، من

القسم الانجليزي والفترة الأولى، من

الثقاني والفنى الدي كانت نعيشه

بيروت قبل الحرب وذلك في عام ٧٥م

ثم نقلة سريعة بصور مختلفة عن

الدمار الذي تعيشه المدينة في عام

٥٨م بدون اي خلفية صوتية ..

وتعد السهرة اللبنانية من السهرات

الشهود لها لما حملته من ابداع

فنى استطاعت المذبعة مادلين طير

نقلها للمشاهد رغم الوضع الذي

الساعةِ ١١ ـ ١

المثوارة في كلتا الدينتين،

الرياض في عام ١٩٦٨م

الشابة والمقتدرة في هذا المجال.

تعريفا عن القسم وعن اهدافه

منعوبات كثيرة

اذن فادواري قاسم مشترك اعظم في جميع الاعمال، لا يمكن ان يُكتب اسمى على عمل درامى في السينما او السرح او التليفزيون دون هذه الشخصية. وإنا حريص الآن واقدمها بشكل محوري، لم تعد تأخذ الشكل الظاهرى كما

الاوروبي بالاذاعة؟

سليمان الجاسر رئيس القسم

الاوروبي بقنيابة باذاعة الرياض

القسم الغرنسي والفترة الثانية، من

القسم الانجليزي والفترة الثانية، من

اما بالنسبة للبرنامج الموسيقي

فييدأ الساعة الثامنة صبلحا وحتى

الساعة الحادية عشرة صباحا كما

وجميع الاوقات السالفة الذكر

حسب التوقيت المحلي لدينة الرياض

وتحتوي برامج الاذاعة الاوروبية على

برامج الدعوة الاسلامية والبرامج

الاعلامية والثقافية والاركان الموجهة

والمنوعات فهناك بعض البرامسج

السياسية والاعلامية التي تهدف الى

التعريف باهم المنجزات وخطط التنمية

وذلك من خلال التحليلات والتعليقات

السياسية والمقابلات مع كبار

المسئولين والموظفين والمواطنين

والواقدين. وهناك البرامج الدينية

التى تعرف باصول الدين الاسلامي

الحنيف وقواعده ومبادئه وحياة

الرسول مبئى الله عليه وسلم وعن

اهمية الدين في حل مشاكلنا اليومية

المعاصرة ودحش بعض الشبهات

التي يثيرها اعداء الاسلام كل ذلك

باسلوب منطقي علمي ينتاسب وعقلية

كما تقوم بعض البرامج بدور

الاحد القادم

ينادى الوهدة

كتب/ فهد السليماني:

يقأم يوم الاحد ألموافق

٣٠/٥/٣٠ المعرض الأول

للفنون التشكيلية بالنادي وتحت

اشراف قسم الوسائل بجامعة

ذكر هذا الاستاذ/ فيصل

عرافي المشرف على التصوير

ام القرئ.

المستمع الاجنبي،

البياعة ٧ ـ ١٢ منتصف الليل

محمود ياسين ونبيلة عبيد ويسرا ومصطفى فهمي وناهد جبر، وهو نوع أخر من الافلام، من نوع الميليودراما التي عرف بها الاستاذ يوسف جوهر صاحب الرواية العظيمة (امهات في المنفى) .. امثل فيه دور شاب ضرير اعمى ولكن عنده بصيرة في القل، يحب الكل ويقنعهم ان الحقيقة الثابتة في الحياة هي الموت. والطريف أن هذه هى الشخصية الكوميدية في الفيلم كله، وعملت ايضا مسلسل (سفر الاحلام) تأليف وحيد حامد، واخراج المخرج السينمائي سمير سيف وهذه هي اول مرة يخوض تجربة الاخراج في مجال الفيديو. وقد كان موفقا جدا جدا في هذا المسلسل، وقيمة المسلسل تكمن في فلاح يعمل في مزرعة قمح في قرية من القرى الريفية وتكاد تكون وظيفته تافهة، ومع ذلك يلاقى فيها

وحوار الاستاذ يوسف جوهر، بطولة العديد من المتاعب ويواجه فيها

 وضح منك تكرار الإداء لشخصية الشاب المطحون ـ لماذا؟ _ طبعا لكل ممثل عناصر للتعبير (الشكل والصوت .. الى آخر هذه العناصر، وطريقة تحريك اليد والارجل وطريقة النطق والصوت) هذه العناصر والحمد لله وهبنى الله أياها ممثلا بها انسان الأوساط الشعبية بكل طوائفها وقطاعاتها التي لاتقل عن ٧٥٪ من مجموع

نجاح الموجي

> _ الحمد لله، انا لا اطمع في شيء تعجيك منذ البداية؟

_ هذا يدفعنا إلى التكلم عن

المسرح، وفيه فللن وقلان، الانسحاب هنا أن دل على شيء فهو يدل على الضعف ويفسرونه على أنه عدم قدرة على المواجهة .. انما بقدر الأمكان نحاول ان نعمل من النص الضعيف عملا مقبولا للمتابع.

نجاح الموجي طموحه الذي كان يسعى اليه؟

او اردنا أن نمثل بذلك بأحد اعمالي

السابقة افالمتزوجون، دورى فيه

مسبى جزار، فقط مع زكريا موافي

وسمير غانم وجبورج سيدهم

وشيرين ـ ليس لدوري في هذه

السرحية قصة مستقلة به، التطور

الذي حدث هو انني اعمل هذه

الشخصيات، وعلاقاتها بالآخرين

وصراعاتها داخل المجتمع _

والجديد ايضا انني لست محبوسا

داخل «كاراكتر» تابت، فعندما

اقول اننى اعمل الطبقة الشعبية

اكون مؤديا لشخصيات صبى

الجزاروالميكانيكي والعجلاتم

● ترى بعد كلّ هذا النجاح

الذي حققته مؤخرا _ هل حقق

عرض/ عبدالله

عثمان الحقيل

التوعية الاسلامية وتسرفيب

المسلمين في الدغول الى الإسلام.

وبالطبع لاتغلو البرامج الاوروبية

من برامج الاركان الوجهة كبرامج

الرياضة الملية والعالمة وبرامج

المرأة والاسرة والطفل التي تبرز اهمية

الاسرة السعودية وترابطها، وهناك

البرامج الموسيقية والغنائية المنوعة.

الاخبارية نفى القسم الانجليزي

تشرتان احداهما تذاع الثالثة عصرا

والثانية التاسعة والنصف مساء

بالاضافة الى موجز للانباء يذاع قبل

منتصف الليل بعشر دقائق. اما

تشرات القسم الفرنسي فتذاع الأولى

في الساعة الثانية عشرة ظهرا والثانية

ومعظم برامج القسم تنتج مطيا ن

كل من اذاعتى الرياض وجدة حيث

نتم الاستعانة بابرز الكتاب راسانذة

الجامعات والمفكريين مين

خمارج الاذاعة ومسن قبيل

التنويع والشاركة ممع الاذاعات

الذارجية والصديقة يقوم البرنامج

الاوروبي بتبادل البرامج مع بعض

الهيئات الدولية. حيث يرد للقسم

العديد من المواد الغنائية والمسرحية

والموسيقية والعلمية من هيئة الاذاعة

البريطانية ومنوت امريكا واذاعة

المانيا واذاعة فرنسا والجامعة الدولية

للاذاعة والتلفزيون واتحاد الاذاعات

الاوروبية واتحاد الاذاعات الأسبوية

وبعض الاذاعات العربيةوالصديقة،

كما يرسل القسم لبعض هذه الجهات

بعض البرامج المطبة الاعلامية

والدينية والثقافية ضمن اطار تبادل

ويصل الى القسم العديد من

الرسائل من خارج الوطن وداخله

حيث أن المستمعين في نيوزيلندا وكندا

واستراليا وبعض دول اوروبا تصل

رسائلهم ونلمس متابعتهم واهتمامهم

البرامج والخبرات.

للقسم الاوروبي،

في السادسة والنصف مساء.

ومن اهم ماييثه القسم النشرات

والعربجى والحرامي.

الاحب الناس واحترامهم لي. ۵۵ مل دالدور الرابع شقة ۹ء يتوافر فيها هذا التكافؤ بين اسماء ابطالها بالنسبة لتوزيع الادوار؟

_ بمسراحة النص ليس قويا دراميا بحيث نكون مرتاحين عندما نمثله _ لكنا مطالبين ببذل مجهود اكثر من اللازم، مثلا انا مطالب ان اصلح الجعلة لتضحك الناس واعتقد أن هذا دور المؤلف وليس

عن النص لارضاء الناس الذين

جاموا الى متوقعين مني أن

• وما الذي ارغمك على قبول العمل في المسرحية طالما انها لم

ظروف وعوامل عديدة، منها مثلا الظروف الانتاجية التى تتعلق بمنتج دفع آلاف الجنيهات لاستئجار مسرح وعمل دعاية وبروفات وتم الاعلان بشكل غير مباشر عن انه بوجد رواج في هذا

دورى انا، واضطر احيانا للخروج

الفئان/ سعد ابراهیم

ياطيف المنسام عـز طع لذيذ النوم مع ودي عـرفــت البزايس وانبا مشتباق مشتباق مشتباق اشوف البني بنسوره الخيسل يامسهوة بالاسم ماهي من بحقيت انا أخذها ولکــن البدلال مبدللة كبل بسرمسوش سسود بسقسير كحسل

سجل الفنان سعد ابراهيم اغنية جديدة لاذاعة الرياض وتعتبر هذه الاغنية سيندا لعبودته للسباحة الفينية بعد غياب طويل، وقد صاغ كلمات الاغنية الشاعر سعد اليحبي، وتقول كلمات

لابسسة وتقصيبل من راستها حتني قندمتها

اعداد: عبدالرحمن العريقي

المنافق الاندماج في أدوار التأميلية.

الإعلان بالقناتن!

التمثيليات الهادفة.

والتي لامجال للمقابلة فالحب فاللقاء فالزواج فالمشاكل فالطلاق

وكما يحدث لي كثير من المسلسلات العربية وانما خرج من

النطاق الدائم للقصص العربية الى تمثيلية عربية قصيرة

وذات مفهوم جيد وقدم عدة تصائح للشباب والفتيات والكبار

ايضًا من ناحية القراء ورجود المكتبات في المنازل، واستطاع

وقت عرض التمثيلية كان جيدا ويعتبر احد اوقات الذروة

سبق ران أشارت وثقافة اليوم، بالجريدة عن الاعلان

التجاري والثمار التي ستجنى من النتائج الايجابية لعرضه

من خلاًل الشاشة الغضية وبالتحديد من القناة الثانية.

وأشارت ألى أمكانية اشتراك القناتين التلفزيونيتين عند عرض

ألاعلان التجاري. وبالفعل ثمت الموافقة على اشتراك القناتين

في عملية العرض الاعلائي .. وحينما تمت الموافقة على ذلك

سيفتح المجال امام المعلنين على الاشتراك بهذا المجال ولما

للاعلان من تأثير كبير على الجماهير والمشاهدين، وخاصة إذا

وعن تخصص القناة الأولى باللغة العربية والقناة الثانية

باللغة الانجليزية سيندمج شيئا فشيئا تحت ظل كل شيء

للتلفريون باللغات المختلفة ولاشعال روح المنافسة بين القناتين

كانت القناتان تبثان الاعلان بشكل مستمرء

● وقفة لـ ايليًا ابوماضي

وشقائق النعمان في شفتيك

وعلى جبينك مثل قطرات الندى

والنرجس الوسنان في عينتك

لما رايت الورد في خديك

بالنسبة ليوم الجمعة موقت الظهيرة، والى اللزيد من هذه

والاجنبية وهذه حال الدنيا حروب وسلام.... والفنان اللبناتي حينما كان متزعما الساحة العربية استطاع أن يقدم العطاءات الفئية المنوعة وكان النقاد السينمائيون والفنيون لايستطيعون التغطية الكاملة على الانتاج الرفع والقوي الذي بالفعل يستحق الاشادة، كما هم النجوم الذين سطعوا في السنوات الماضية كانوا يصفون اللينات معا لبناء حضارة فنية تواكب الحضارة العربية التى استطاعت ان تقف امام الملا بكل حزم وثبات .. الامنية ان يعود للبتان السلام ويعم الاستقرار والهناء لشعبها العربى، وان تعود الحركة الثقافية والفنية بعد ان توقفت عدة سنوات خوفًا من أن تقلاشي شبينًا فشيئًا وتختفي عن الوجود، بعدما اصبح الفنان اللبناني في الظل وقلت الانتاجات السينمائية والاعمال الفنية التلفزيونية والاذاعية والتي مازال صداها يطق في اذهان الجماهير الكبيرة، وكماهي اسماء النجوم الذين لن ينساهم الجمهور امثال محمود سعيد، احسان مسادق،

عرضت القناة الأولى التلفزيونية يوم الجمعة الماضية تمثيلية الفها اسامة انور عكاشة بطولة الغنان مصد العربي، الفنانة غايدة كامل. الفنان سامح السريطي، بالاشتراك مع الفئان عيدالرممن ابوزهرة. اخراج عباس المسري. وكانت التعثيلية بشكل علم جيدة المسترى حيث ان الكاتب اسامة

الفنان اللبناني في الظل!

القوية التي تريطه ببلده لبنان. وانقطع الاتصال الفني والثقائي والفكري في البلد العربي ومن ثم انقطعت العلاقات بينه ويين الدول الاخرى العربية

رزق، سليمان الباشا...الخ.

القسمة غلط .. الجمعة

أنور عِكَاشة استطاع أن يعيد المشاهد إلى القصص القبيمة

متذ زمن طويل ودولة لبنان العربية تغمى بالحروب المتواصلة، ويالنسبة للفنلن اللبنائي لم ينس او يتناسى العلاقة

ابراهيم مرعشلي، فريال كريم، فيرورْ، هند ابي اللمع، الياس

والمعارض والفنون التشكيلية خلال مذا المعرض عرض اكثر من (۲۰۰ لوحة فنية) تشتمل التشكيلية وتأتى اقامة هذا المعرض في أطار البرامج الثقافية بالنادي.

• فؤاد توفيق

بالنادي. وقال انه سيتم من على العديد من المدارس

وقفات فنية

عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر

وقد اثبت هذا المعرض أن صوت افكار انسائنا ومشاعره.. ثم تعبر مكابدة بادية الاصالة لمجموعة متميزة من الفنانين المطيين

مختلف الاساليب والاتجاهات والالوان التشكيلية.. الـرسم والتمنوير والحفر والطباعة _ الخزف _ النسيج _ الفنــرن التطبيقية بتنسوع مسوادهما واسالييها .. كما ان دعرة عميقة الدلالة تتبلور في هذه التظاهرة الجعياسة والجمناليسة والشكيل الاحتفالي الكبير.. انها دعوة لثقافة العين _ لصقل المشاعر _ للتفاعل بين المبدعين وجمهورهم _ دعوة لقراءة الفن _ اسمى لغة ابتكرها الانسان واول لغة مارسها وقد تكون الغة الغد الاتي .

المعروضة الى مختلف المدارس الفنية بما يشير الى يقظة فناننا والمامه بالاساليب المتعددة التي

فالتعبيرية والانطباعية كانتا الى



نبائة عن صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشياب افتتح صاحب السمو الملكي الإمبر سعود بن نابف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب مساء يوم الاثنين الماضي المعرض العام التاسيع للمقتنيات والذي ضم ١٧٠ عملا ما من لوحة تشكيلية واعمال تطبيقية لمائة وسبعة وعشرين فنانا وفنانة وذلك بقاعة صالة العرض العالمية بشارع الضباب بالرياض.

جانب الواقعية والسريالية والرمزية

والتكعيبية وقفت بجوار الفريسك

وكان الحجر ينافس التصوير

بالزيت، والخشب يتالق امام

منافسة اساليب، منافسة خامات

وحضور شامل لكل الوطن من

الشمال الى الجنوب من الشرقية والوسطى والغربية... انه لاشك

مهرجان يطمح الى الشمولية وليته..

ليته.. يكون مهرجانا ومعرضا دائما

ومفتوحا ليحقق مساهمته الرائدة

في منح مواطننا فرصة الثقافة

الانيقة.. ثقافة العين والسروح بالجبل الجميل بالتراث الاصيل

بالحلم الذي يمتد بعيدا نحو

الحداثة.. نحو تشكيل الثقافة التي

نرغب ونتمنى لمواطننا ولوطننا..

ومن ابرز الاعمال التي شاركت في

هذا المعرض كانت لوحة الفنان

سليمان بأجبع دوحدة الهدفء وقد

نالت الجائزة الاولى تصوير، كذلك

لوحة الفنان يوسف جاها بحواره

ونالت الجائزة الثانية تصوير..

ولوحة الفنان عبدالرحمن السليمان

متكوين شعبىء وقد نالت الجائزة

الثالثة تصوير.. اما في مجال الرسم

فقد فازت لوحة معقود بنواصيها

الخير، للفنان ناصر العقيل، اما

جائزة المجسمات فقد فاز الفنان على محمد الطفيس متشكيل بالحجره

ومن الاعمال التي نالت استحسانا

سنازل قديمة، لابراهيم الفارس

من البخسرين، احمد تقيسي

وانطبلاقةء أحمد عبدالوهباب

واليتيمه خليس حسن خليس

والشياطييء رمضان كبوين

داحتفالية، سليمان الحلوة دامومة،

سعود القحطاني دسن القديمه

سعدون السعدون واللك فهد راعي

الحضارة، شافي الروكيس من

القصيمه عبدات السعيد ممن احياء

ابها الشعبية، عبدالعزيز العواجي

ومدراكبء عيدالدرحمن الحافظ

متكوين، عبدالعزيز العرفي ممن

التراث العربيء عبيد الرويس

وتكوين منازلء عبدالله السكني

دوردة الحياة، عباس الرمل داحد

مداخل القلعة، على الصفار والظل

والنوره نوح العسيري دباب قديمه

محمد سعد الكنعان متشكيل من

الخطء ناصر الموسى دالهداء يوسف

جماميريا الاعمال التالية:

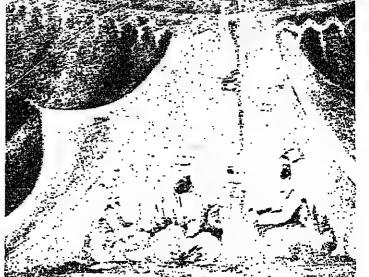
وفن المنمات والارابسك ..

الالوان يمتلك طاقة الاعلان القوى عن ذاته.. وان الفنان العربي السعودي بشكل عام بدأ يتقن رسم القرح.. والانتصار له.. وبدأ أيضا يقتحم حدود الغرابة يكشفها وبهتك اسرارها وخفاياها.. الوان تمارس ابداع الاسئلة الصعبة.. وخطوط تتكون لتصوغ عالما جميلا تستلهم عن احلامه ورؤاه بلا حدود .. عبر

ان هذا المعرض لا يمكن وصفه والتحدث عنه بخبر صحفى حيث كان بحق مهرجانا تعانق نيه الصدق مع اللون.. المعاناة مسمع الاحساس _ الطبيعة بمفرداتها الساحرة مع الهوية المحلية والنزيف المعاصر .. وحلم يمتد من الامس الى اقصى حدود الآتى حاملا البشارة.. ومعلنا انتصار الفن الجميل العذب الانبق في جفاف حياتنا قبل ان تسترق صحراء النزمن القياسى مفاتيح القلب العربي.. وتذرو رماد الليل .. بين الحنجرة واللسان.. امام ما يمكن للعين ان تراه.. فتدمم حزبًا أو

تتجلى في هذا الكرنفال الفني

يتقد فنانئ العالم اعسالهم باستخدامها .



الفناتة رولا القياني من وهي البادية،

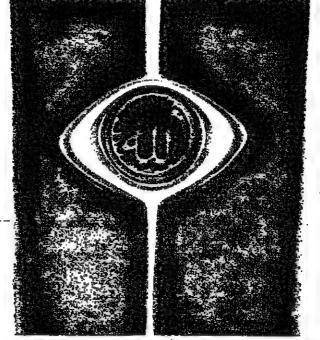
طم يعد من الأمس الى اقصى حدود الاتي..

الفنان السعودي يقتحم حدود الغرابة،، يكشفها ويهتك اسرارها وخفاياها..

فيصل بن فهد: الفن في كل العصور يعكس اثار التطورات

سعود بن نايف: مارأيته يدل على مدى التطور والتقدم الذي وصل اليه شبابنا



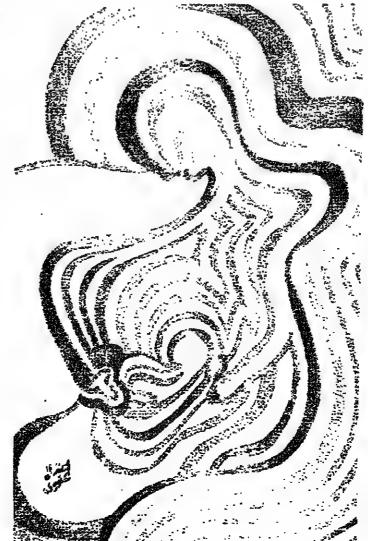


صالح بن نامر: الفن ينمو بوصفه جزءا من وهدة ثقافية عضوية واسعة ترتبط مع مائر مجالات

جاها دأثار الحربء ابراهيم الفارسي متراث من الجنوب، ابراهيم ماطر وتهضة احمد البواردي ونسيجه بدر الرويس دمن البيئة السعودية، بندر الحميدي محبكة، توفيق الحميدي ممراكب، حمزة باجودة المصفةء سعود القحطاني داحياء



عبدالاله العليان، عادل الحميدي، عبداف السكبي، عبدالحكيم الوكيل، محمد سعيد الكنعان، متشكيل من الخشب، خالد ابو محمد قهد الحميد، محمد الجلال، الغنايم واطلال من الماضي، رائد محمد جاوى، نامر العقيل، ابراهيم نوح المطر وطبيعة، سليمان النصار المحارب، احمد بن ناصر بن سلام، مكتابة ليلية، سليمان الحلوة من احمد السليم، احمد فليمان، حسن التراثء سعد الرويس مقرية الحمدان، دنيا رشدي العظمة، رضا معمر ، سعيد الخضري،





شعبية، عبدالرزاق المحسن متكوين

اسلامي، عبدالعزيز العرفج ومن

الاسماء المشاركة ايضا عبدالعزيز

الضامن، عبدالوهاب الحميدان،

صالح العرفج، عباس الرمل، عاتَّض

عباس، عبدالله العتبق، عبدالرحمن

البراك، عبدالعزين الحسن، محمد

الحمد، محمد مبارك الرويس، ماجد

المباريان، مفرح العسيرى، ميرزا

الصالح، محمد عارف، شادي

الخالدي، هناء حسن، ابراهيم

العريقان، احمد الغامدي، حسن

الفواز، خالد البراك، خالد الربق،

سليمأن النصان سعد عبدالرحمن،

عبدالجيد العنيدان، عبدالله

البناوي، عبدالله عارف، عبدالرزاق

المحسن، على الطامي، علي الحرز،

فهد البقعاوي، محمد الجلال،

مزروع الحجيء محمد حسين

أبراهيم، يوسف الحميد، يحيى

شريفي وهناك اكثر من ١٦ لوحة

خارج حدود التحكيم للفتانين:

والبحرء عبدالحليم رضويء وتكوين

التراث، على الرزيزاء، داعناق

الجمالء عبدالله توادي، متضاريس

القصيدة، فهد الربيق متشكيل من

الخط ١، بكر شتجون، وتشكيل من

الخط ٢، بكر شتجون، دممورة

شخصية (، للفنان فهد الحجيلان

ومدورة شخصية ٢٠ للفنان فهد

الحجيلان وامومة، للفنانة اعتدال

عطبوي محديث النبعة، للفنانة رولا

القبائي مسوق شرقيء للفنانة رولا

كما منيد المعرض الاحتفال بالرعاية الغائقة والجهد الواضح الذي تبذله الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. فتحية صادقة لمن كان وراء وجود هذه الظاهرة الحضارية

القبانى مزمريةء للفنسان بدر

أن حياتنا . . . المعرض لايزال مستمرا وقرح الغرابة يكبر على اطراف الريشة.. وحد الازميل.. وفي الوقت الذي بيتكر نبيه الالوان الفئية غاية الدهشة الباقية .. اخيرا لابد من تهنئة للزملاء الفنائين الذين حققوا نجاحا متميزا وفوزا استحقوه وتحية للفنانين الفائزين سليمان باجبع، يوسف جاها، عيدالرحمن السليمان، ناصر العقيل، علي

وتحية لرعاية الشياب مقابل جهدها الكبير وايمانها العميق في دعم الحركة الفنية وفتح مسارات الضوء امام فنانينا وبلادنا لتكون كل خطانا واضحة جدية نحو

الستقبل المتحضر والجميل . كلمة فيصل بن فهد حول المعرض بسم الله .. والحمد الله الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى.. والصلاة والسلام عنى نبيه ورسوله محمد صلى الله عليه وسلم .. فقد استخلف الله الانسان في الارض.. ويما اودعه الله من بصيرة وما امده من قوى ابدع في العلوم والفنون ليسير يهما في المكان والزمان بارادة اقه الذي جعل الناس شعوبا وقبائل.. وكان الفن في كل العصور يعكس اثار التطورات الفكرية والاجتماعية والاقتصادية ويتجاوب ويتفاعل مع الناس والبيئة والعادات والتقاليد _ بحساسية تعكس روح العصر.. وهذا ما نراه

من الأثار الفنية للمجتمعات

وبيولوجية وجميع هذه الوظائف هامه في شيحاة الانحسان

• الامير فيصل بن فهد

الحضارات الاولى التي تجسد المعتقدات وتسجل الاحداث.. وفنون الاغريق والرومان التي تعرض الفلسفات وتعبر عن مشاكل **الانسان ..** . فلقد تطور الفكر الانساني على مر العصور ابتداء من الفكر الذي

لا يعرف الا ما يراه ويلمسه الى ان بلغ غاية النضج بمعرفة المطلق والمجرد، وعندما جاء الاسلام لتتقية فكر الانسان وعقائده يتوحيد الله وتنزيهه عن التشبيه .. وكان ايمانه باقه الواحد الاحد الذي ليس كمثله شيء.. هو الذروة والخاتمة في

البدائية التي تظهر تفاعلهم مع

الطبيعة والكائنات.. وفي فنون

وعندها ولد فسن جديد لم يكن موجودا من قبل هو الفن الاسلامي الذي كان مخلصا في استجابته للنهضة الاسلامية الكبرى خلال الصحوة الزاهرة للحضيارة الاسلامية العظيمة.. فالسلم يرى الله في نظام الكون وجماله بشعور متزن دائما.. وعلاقة منسجمة بين الدنيا والاخرة.. وكانت من مهام هذا الفن الجديد ان يتسامي بارواح الناس فيأخذهم في محاولة جاهدة مستمرة الى عظمة الله في خلقه الذي احسن بكل شيء خلقه سيحانه .. وذلك باستلهام أياته في كل مذا الابداع الساري في الكون..

اذ اقول ذلك بمناسية تقديم المعرض العام التاسع للمقتنيات في الفنون التشكيلية انما اعنى كشف طبريق استلهام تبراث الفن الاسلامي العظيم الذي اثار ومازال يثير اعجاب وتأمل الشعوب في كل مكان وزمان لانه منبثق من العقيدة الاسلامية الخالدة.. ولانني ايضا أمل ان تثمر جهود الفتان المسلم المعاصر في جميع انحاء العالم الاسلامي لربط ما انقطع من ابداع في الفنونَ الاسلامية واخص هنا الفنان التشكيلي السعودي واطلب منه مزيدا من الجهد والعمل لانتي اتعنى له ان يلتقط الفرشاة التي سقطت من يد آخر فنان مسلم عندما توقف الابداع في الفن الاسلامي ليستكمل مسيرة. الخبر والعطاء بتونيق من الله انه ولي

فتبارك الله احسن الخالقين.. وإنا

التوفيق . كما سجل صاحب السمو الملكى الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز كلمة في سجل الزيارات قال فيها : انه لمن دواعي سرور اي مواطن سعودي ان يرى ما رايته هنا في هذا اليوم وإن دل على شيء فانعا يثل على مدى التطور والتقدم الذي وصل اليه شباينًا في هذا البلد الحبيب انثى ادعو الله عز وجل ان يوفقهم ويساعدهم الى الامام دائما

● يوسف الشيراوي

بحث اقامة مشاريع

اقتصادية بين

المنامة/ و.ا.خ:

البحرين حاليا.

البحرين وبوروندي

اجتمع الشيخ محمد بن مبارك ال

خليقة ورير الخارجية بدولة البحرين مع

السيد لورون ايزيميم وانا وزير العلاقات

الخارجية والتعاون البوروندي الذي يزور

وذكرت وكالة انباء الخليج انه جرى

خلال الاجتماع بحث القضايا العربية

والافريقية الراهنة وخاصة قضية الشرق

الاوسط وحركة عدم الاتحياز اضافة الى

بحث قضية جنوب افريقيا والقضايا ذات

الاهتمام المشترك اضافة الى سبل تطوير

العلاقات الثنائية وامكانية القيام بمشاريع

من جهة ثانية اجتمع وزير الخارجية

البحريتي مع السيد الكسندر مي رئيس

منظمة الصليب الاحمر الدولية والوقد

المرافق الذى يزور المنامة حاليا حيث

استعرض معه الامور المتعلقة بالنطقة

قطاع المقاولات والصناعة الاستهلاكية..

مشيرا الى انه ليس من المكن تحديد نسبة

انخفاض اسعار البترول في الوقت الراهن

نظرا لاتدفاع دول خارج منظمة اوييك

بزيادة انتاجها للمصول على عائد اكبر ن

وذكر بان مقدرة القطاع المفاص في

التكيف مع الاوضاع الجديدة تكمن أل

التركيز على ايجاد الغرص خارج الدولة

سواء لتصدير منتجات مطية او تنشيط

اعادة التصدير وتكوين شركات مقاولات

اندماجية قادرة على المنافسة في المارج.

وتوقع أن يستمر التذبذب في اسعار

البترول لفترة طويلة خاصة في فترة

المسيف المقبلة مما يزيد من الغائض في

الاسواق الفورية ويدفع الى مزيد من

الانخفاض في اسعار البترول قد تصل الى

١٥ دولارا للبرميل الواحد، قبل نهاية عام

ظل الاسعار الحالية.

اقتصادية مشتركة بين البلدين.

و المنابة،

والإفريقية.

• ابوظبي:

دولة الإمارات.

البلدين.

البحرين،

الرياض:

تسلم الشيخ عيسي بن

سلمان أل خليفة امير دولة

البحرين رسالة خطية من

الرئيس الصومالي محمد

سياد برى تتعلق

بالعلاقات الثنائية بين

البلدين وسبل تطويرها

والتطورات الراهنة على

السلحة العربية

استقيل الشيخ زايد بن

سلطان آل نهيان رئيس دولة

الإمارات العربية المتحدة

السيد عبدالعزيز الميتوي

المشكوري سفير المغرب لدي

وذكر راديو ابوظبي انه

جرى خلال المقابلة

استعراض العلاقات

الوطيدة وسبل تعزيز

التعاون المشترك بين

قام الامين العام لمجلس

التعاون لدول الخليج

العربية السيد عبدالله

يعقوب بشارة بزيارة

تفقيدمة للعسكس العمل

الثالث المقام حاليا بدولة

الجدير بالذكس ان

المعسكر بدأ اعماله بوم

السبت الماضي وينتهي هذا

المعسكر الذي يشارك فيه

شياب دول المجلس يوم

تسلم السيد على بن

احمد الانصاري وزير العمل

والشئون الاجتماعية

القطرى رسالة من السيد

سيف شريف حمد رئيس

وقام بتسليم الرسالة

السيد محمد سالم سليمان

وكيل وزارة المواصلات

والنقل الزنجبارى خلال

اجتماعه الى الوزير القطرى.

الإثنين القادم.

• الدوعة:

وزراء زنجبار.

وبين شركة (اوكسيبتال) الاسريكية

للثنقيب عن النفط بالمناطق الغربية

واعرب عن اعتقاده بأن نتائج هذه

وحول ما تعانيه مصفاة نغط البحرين

من مشاكل تسود سوق النفط العالمية في

الوقت الحاضر نتيجة لوفرة العرض في

الاسواق اكد وزير التنمية البحريني ان

عمل مصفاة البحرين يقتصر على التكرير

فقط بينما تتولى شركة كالتكس الامريكية

تسويق النفط المكرر ورغم وجود الاسواق

فان العائد غير مجددٍ . مشيرا الى ان

المصفاة توجه جزءاكبيرا من عملها لتكرير

نفط البحرين اضافة الى تكرير نفط الملكة.

مربعة في الوقت الحاضر وأن كانت تأخذ

درتها الاقتصادية كأي صناعة اخرى في

ودعا السيد الشيراوي الدول العربية

لتحويل مسناعة البتروكيماويات لتأمين

الغذاء والكساء واستيدال التوسع الكبير

الذي يشهده انشاء الوحدات الاساسية

لهذه الصناعة في ارجاه الوطن العربي

بالاتجاه الى صناعة الغذاء والكساء اللتين

سيحتاج اليهما الوطن العربى مستقبلا.

وفيما يتعلق بافتتماح الجسر بين

البحرين والسعودية قال وزير التنمية

والمناعة البحريني (ان مشروع الجسر

متعدد الجوائب حيث يشتمل على جسم

الجسر نفسه والطرق الموصلة له في كالأ

البلدين وسينتهي بناء الطرق الموصولة في

نهاية العام الحاتي وان العمل جار في انشاء

مراكز المدود وتجهيزها بالمدات والمكاتب

الخاصة بالجمارك والهجرة والجوازات.

وقال: (ان التفكيريتجه الأن الى تشغيل

الجسر تدريجيا بمجرد الانتهاء من هذه

المنشأت وان هذا الامر ستبحثه المؤسسة

العامة للجسر التي اقر تشكيلها اخيرا ومن

المنتظر تشكيل مجلس ادارتها خلال

توقع مسؤول مالي كبير في دولة الامارات

أن يصل منعر برميل البترول الي ١٥ دولارا

في شهر يونيو المقبل في ضوء التدهور

الستمر للإسعار في الإسواق العالمية.

ماثية ابوظبي ان انهيار الاسعار سيؤثر

على انفاق المكومة ويدفعها مرة أخرى

الى اعادة النظر في المسروفات المكرمية

وابلغ السيد سالم صحيفة (البيان)

المادرة في دبي ان الاتخفاض الحاد في

اسمار البترول أند قال الى درجة كبيرة من

فرص التمكم في العجز المالي وسد العجز

من جهة اخرى واعادة التفكير في برمجة

معظم الشروعات التي كان من المتوقع

تنفيذها حسب الضطط للرسومة ف ضوء

واعرب عن اعتقاده بان الاوضاع

البترولية الحالية ستؤثر بشكل كبير على

التوقعات المالية في ذلك الوقت.

ويذل جهد اكبر لضغط النفقات.

وقال السيد جوعان سالم وكيل دائرة

الاسابيع القليلة المقبلة).

نيي/ و.ا.خ:

وأوضع أن صناعة تكرير النقط لم تعد

المحاولات ستظهر خلال الاشهر الستة

المقبلة من العام الحالي.





اختتنت أن مسقط يسوم -١٩٨٣/١٢/٢ اعمال الاجتماع الثانى لديري عموم اجهزة الاحصاء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العزبية:، والتي استمرت يومين برثاسة السيد متصد معيوف التغيمي رئيس الجهاز الركزي للاحصاء بدولة

وتم خلال الاجتماعات مناقشة تقرير الأمانة العامة لمجلس التعاون الذي تضمن عدة الوصيات وما تم انجآزه في اللجان الفرعية التابعة للأجهزة الإحصائية الى جانب متابعة تنفيذ توصيات الاجتماع الاول لديري عِموم الاحمماء الذي عَقد في الزياض في شهر فيراير ١٩٨٢م.

كما تم مناقشة موضوع ثبادل الخبرات بين الدول الاعضاء ووافق الجتمعون على توفع الخبرات والدراسات بأن يتم الاتصال المباشر يين الدول الإعضاء متفردة حسب حاجة كل دولة وذلك بهدف التوصيل الى توحيد المفاهيم والمسطلحات الاحصائية والاستفادة من الدراسات

بالريال العماني! الاستثهار..

تغضم الاستثمارات الاجنبية للتنبية المساعية في عملن لقائون التجارة والاستثمارات الأجنبية الذي

لأبناء الخليج!

احدى توسيات المؤتمر الرابع لمديري الجمارك لدول مجلس التعاون والذي بدا في ١٩٨٤/١/١٧م. في الملكة العربية السعودية لتدريب المفتشين الجمركيين وذلك يعد أن وانقت الملكة على استضافة هذا النطقة الاخرى.. وتملك طاقما بشريا مؤهلا وعلى أعلى الستويات العلمية

والجامعات أن الدول الغربية..

1.4

of him

time to

ي نبرک

شعود لألأ

ستق ص نفيا

 $\mathcal{C}_{-\infty}$

يعوس

4.44

سعودي إس

None 1 4

Flage

A 4 14

......

احصاءات التجارة الخارجية وتكليف الوطنية في المجالات الاحصائية الإدارة المركزية للإحصاء في دولة المتعددة كما تطرق الاجتماع الى يراسة اقترام مقدم من يولة البحرين يتحويل معهد الدراسات المبكانية والهجرة.. والاحصائية بها الى معهد اقليمي يخدم اجهزة الاحضاء بدول المجلس." وأيضا تمت مناقشة عدة دراسات متخصصة بالقطاعات الاقتصادية والاجتماعية تشتمل على دراسة عن التجارة الخليجية ودراسة اخرى

215A0/1/1E

١ _ اعلن ﴿ البعرين لن مواطني مجلس التعارن الخليجي سيعصلون على جوازات سلر مرحدة في غلبون عامين... ٢ ـ بدء إلاجتماع الثلث لوزراء الشباب والرياشة لدول مجلس التعارن القليجي ال

عثد المتماع وكلاء اعلام دول مجلس التعاون :1940/7/40 يدء لجتماعات اللجنة الخاصة بانشاء

:1540/1/

:1440/7/17 . _ صدور مراسيم اتحادية بالامارات وهي

11/1/0421: ـ بده لجتماع المجلس الوزاري لدول

تلفزيين الخليج (، الرياض...

المشكلات التي تواجهها. (۲٤) الف مدرس ومدرسة حاجة الإمارات من الكوادر

التعليمية عام ٢٠٠٠ تصل حاجة دولة الامارات العربية المتحدة من الكوادر التعليمية حتى عام (۲۰۰۰) الى (۲٤) الف مدرس ومدرسة اضافة الى (١٥) الفا يوجدون حاليا في

مختلف التخصصات التعليمية، وابلغ مصدر مسؤول في وزارة الثربية والتطيم بالدولة الصحافيين ان احتياجات الوزارة من الكوادر التعليمية ستبلغ خلال العام الدراسني القادم ٨٦/٨٦ (٣٠٠٠) مدرس ومدرسة من مختلف التخصصات،

الكويت باعداد دليل الحيوية كما أرصى الاجتماع باشتراك الأمانة العامة لندول المجلس في الاجتماعات الاحصائية الاقليمية

والدولية وان تتضمن ميزانية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لعام ١٤٠٠هـ ، بدأ المونة: الفنية للأجهزة الاحصائية وتعطى سلطنة عمان اقضلية الاستقادة من هذه المعونة في اطار احتياجاتها الفعلية.

احداث وتواريخ العام الخامس (للتعاون)

تصتعرض فيما يلي اهم لحداث بداية العلم الخامس من مسيرة مجلس التعاون

تم أفتتاح للعرض الخليجي الارل أن الشارية بدولة الإمارات العربية المتحدة.. :15/4/1/11 بدء للؤتمر الـ ١٨ لورراء مسمة اقطار الخليج العربي في طبوعة..

المشررح الغليجي لانتاج الزجاج المسطح الذي اتري منتمة للخليم للإستشارات للمساعية أن

مدور مراسيم اميرية بحريثية بشان تنظيم المسارف الزراعية وتعبيل ثانون السيارات وتنظيم تملك مواطئي مجلس التعاون العقارات الدنية والارامي..

التصديق على اتفاقية مزايا وحصانات مجلس التعارن الشليبي.. _ تم افتتاح الاسبوع التعاوني الاولى ال

مجلس التعارن الخليجي :3540/7/15 _ لنعقك الاجتماع الرابع عثر للجنة البرامج والرياضة للهيئات الاعضاء بجهاز

العمانيين في رأسمالها بين ٣٥٪ و٥٥٪ تنقع ضربية دخل قدرها ٢٠٪. وتحسب الضربية فقطعلي الارياح التي تزيد على ٢٠٠٠٠٠ ريال عماني

التى يعدها كل جهاز احصائى وتبادل زيارات الأجهزة الاحصائية المفتلفة أي دول مجلس التعاون وتبادل الخبراء والغنيين، كما اومى الاجتماع بتوحيد موقف دول مجلس التعاون لدول الظيج العربية في الاجتماعات الاحصائية الاقليمية والدولية. كعا أيمى الاجتماع ايضا بتكليف مصلحة الإحساءات العامة في الملكة العربية السعودية باعداد دليل

مقصلة عن الاحصائيات الحيوية

والهجرة حسب أهمول وقواعد موحدة.

الاجتماع التأكيد على أهمية تبادل

الخبرات من خلال الوثائق والدراسات

ومن أهم التوصيات التي اقرها

ينص على الا يتل رأس مال الشركة

الحالة أن لا. تقل حصة المواطنين

العمانيين أن رأس مال الشركة عن

٢٥٪ وتعلى هذه الشركة الساهمة من

دقع ضريبة الدخل لدة غيس سنوات

أبتداءا من تاريخ تأسيسها وقد تعفى

لدة خمس سنوات اخرى اذا كانت

تقوم يتنفيذ مشروع من مشاريع

التنمية الاقتصادية شريطة الايقل

راسمالها عن ٢٠٠٠٠٠ ريال عماني.

أما ضريبة البخل للشركات فتكون

١ ـ الشركات التي تبلغ حصة

العمانيين في راسمالها ٥١٪ أو اكثر

تحصل منها شريبة دخل مقدارها

٢ ـ الشركات التي تبلغ حمنة

على النص التالي:

الاجنبية السنثمرة عن ١٥٠ الف ريال

حمرکی.. للمصول على موافقته ويجب في هذه

الدومة .. كانت انشاء معهد جمركي في المعد.. خصوصا وأن خيرتها في هذا المجال اقتنم توعا من تجارب دول والفنية التي ناقبا من أرقى المعامد

ولا شك بأن العمل ولدة طويلة بعد فترة الدراسة ساهم ايضا في صبقل معلوماتهم وزيادة حصيلتهم من التجربة والتى تزملهم لتدريب العناصر الخليجية التي تهوى العمل الجمركي وعلى أيد خليجية مؤهلة علميا وعمليا بدلا من التوجه الى الدول الغربية .

عباني لكن يجوز للجنة استثمار رأس المُّلُ الاجنبي الترسية بتخفيض هذا المبلغ الى ٣٠,٠٠٠ ريال عماني كحد ادنى وترفعها الى مجلس التنمية

الإطار القانوني لمطس التعاون

مجلس التعاون الخليجي بدوله المت وفقا لمعامير ميثلق الأمم المتحدة. فمجلس التعاون منظمة اقليمية عربية تجسد خطوطا اعمق ف التعاون عنه في رقعة من العالم العربي الذي تنظمه الجامعة العربية، ويعمل المجلس ضمن مباديء وأهداف الجامعة العربية وهو ليس تحالفا سياسيا او عسكريا او ماليا قائما على اتفاق الصلحة المؤقنة، بل تتوافر في مجلس التعاون لدول الخليج العربية شروط التنظيم الدولي الاقليمي وهي:

اولا: المبقة الدولية.. حيث يشترط التنظيم الدولي الاقليمي ان يضيم عددا محددا مَنْ التول، واعضاء مجلس التعاون دول كاملة السيادة والاستقلال، وتعثل هذه الدول في المجلس بواسطة اعضاء في الحكومات او مندويين عنها، واذلك فان مجلس التعاون يعتبر تتظيما دوليا حكوميا ومقصورا على عدد محدد من الدول وهي الدول الإعضاء الست.

ثانيا: اتحاد ارادات الدول الاعضاء: . · «الشرط الثاني في قيام المنظمة الدولية مو اتحاد أرادات الدول الاعضاء فالمنظمات التي تقوم على الاكراء إلا تعتبر تنظيمات اقليمية، وانما هي مجرد مناطق نفوذ واحلاف عسكرية، نقيمها الدول الكبرى للسيطرة على ارادة الدول الاعضاء فيها مثل حلف وأرسو وحلف شمال الاطلنطى. ومجلس التعاون لم ينشأ الا بارادة الدول الاعضاء ورغبتها في تحقيق التنسيق والتكامل والترابط بينها في جميع لليادين وتجسدت هذه الإرادة في معاهدة دولية جماعية مكتوبة اطلق عليها والنظام الاسلسي

الجلس التعاونء. تُلْقاد الاستمرار:

يشترط لقيام للنظمة الدولية ان يكون لها وجود مستمر وليس معنى ذلك أن تعمل كل فروع المنظمة بصفة دائمة وانما تمارس

اختصاصاتها بصفة مستمرة وهذا ما يعيزها عن المؤتمر الدولي الذي ينعقد لبحث موضوع معين ثم ينتهى فالمنظمة الدولية تباشر عملها من خلال أجهزة دائمة وفي اجتماعات دورية. وينطبق هذا الشرط على مجلس التعاون فللمجلس أجهزة دائمة

وفي البوار انعقاد دورية.

رابعا: الإرادة الذاتية: تعتبر المنظمة الدولية تجمعا دوليا يتمتع بارادة مستقلة عن ارادات الدول الاعضاء بخلاف للؤتمر الدولي الذي يستمد قوته من ارادة الدول الاعضاء فيما ينتج من المؤتمرات من فرارات لا تلزم الا الدول التي وافقت عليها، ولا تستمد هذه القرارات قوتها الملزمة الامن أرادة الدول وفي الحدود والشروط التي قررتها عند

الموافقة عليها. أما المنظمة الدولية فتتمتع على العكس بارادة ذاتية ويتم التعبير عن هذه الارادة وفقا للقواعد التي يقررها ميثاق المنظمة ول نطلق الاختصاص المويد لها.

ومجلس التعساون لا يترتسب عليسه اي اتسر ثانوي الا على ما يمسدر عنه وتعبيرا عن ارادته سدسي مستقلة عن ارادة الدول الاست وذلك بالرغم من أن قواعد التصويت على قرارات المجلس في المسائل الموضوعية تكون باجماع الدول الاعضاء الحاضرين والمشتركين في التصويت، الا أنَّ هذه القرارات تصدر باسم المجلس ويتأثير قانوني مباشر على الدول الاعضباء، وتتص المادة ١٦ من النظام الاساسي لمجلس التعاون على تحقيق الارادة الذاتية في عمل الأمانة العامة للمجلس كما أشارت الى أن الأمين ألعام والأمناء المساعدين وكافة موظفي الأمانة العامة يمارسون مهلم وظائفهم باستقلال تلم بحيث يناسب المسالع المشتركة

السلطنة تعديل اسعار الفوائد على الودائع والقروض بالعملة المحلية <u>سقط/ و ا.خ:</u> اعلن السيد حسن بن على سلمان نائب

رئيس البنك المركزي العماني ان البنك أصدر قرارا بتعديل اسعار الفوائد على الودائع والقروض بالعملة المطية الحسابات غير الحكومية ف جميع البنوك العاملة في سلطنة عمان. وقال السيد سلمان في تصريح لصحيفة

(عمان) أن البنك المركزي العماني اصدر تعميما الى جميع البنوك لتبدأ العمل بهذا التعديل اعتبارا من اول فبراير الحالي بحيث يصبح سعر الفائدة السنوية على الودائع بالعملة المطلية للمسابات غير الحكومية ٥ر٨٪ بدلا من ٥ر٩٪ ويصبح سعر الفائدة على القروض بالعملة المحلية فر۱۰٪ بدلا من ۱۱۰٪.

وأضاف أن الهدف من أصدار هذا القرار هو تنشيط الاقتصاد العماني بشكل علم.. مشيرا الى أن الاسعار العالمية للفوائد والقروض بالعملات الاجنبية يتراوح بين ٢٥ر٤٪ و٢٥٨٪ سنويا ومن هنأ كأن قرار البنك المركزى العماني الذي أرتأى تخفيض اسعار الغوائد على الودائع والقروض بالعملة المطية الى هذا الحد. واكد المسؤول العمائي انه على الرغم من هذا التخفيض فأن اسعار الفوائد على الودائع بالريال العماني مازالت اعلى من اسعار الفوائد بالعملات الاجنبية مما

يشكل حافزا للمواطنين للادخار بالعملة

وحول الاستكشافيات النفطية ق البحرين.. قال (أن هناك ثلاث محاولات احداها تقوم بها شركة نفط البحرين (بنوكو) على اليابسة وهي تفتش عن جيوب

الشارقة/ و.ا.خ:

أكد السيد يوسف احمد الشيراوي

وزير التنمية والصناعة البحريني ان

برنامج التنمية للسنوات الخمس المقبلة في

البحرين سيركز على توسيع الصناعات

الاساسية في البلاد كتكرير النفط ومصنع

البتروكيماريات وصناعة الالمنيوم بالاضافة

وقال السيد الشيراوي في حديث

لمحيفة (الخليج) ان الترسع في هذه

الصناعات سيأخذ شكلا عموديا بحيث يتم

الانتقال من المواد الخام إلى انتاج

صناعات ثانوية مبنية على الانتاج علاوة

على تشجيع القطاع الخاص على القيام

الى صناعة الحديد والصلب.

بالصناعات الخفيفة.

نفطية او مكمن غاز). واضاف ان الاستكشاف في مناطق

للنفط وشركة الكويت للاستثمارات الخارجية النفطية والتي تقوم في الوقت الحاضر بحفر بئر تجريبي في المنطقة

التقيب عبدالحميد فراش

الإعلامية والتوجيهية والإرشادية من قبل

رجال الرور كما صدرت التعليمات من تبل

بضرورة التعاون بين رجال المرور

ومستعمل الطرق وتفهم ظروفهم وتقدير

الجوانب الانسانية وبذل النصح والارشاد

والتوجيه والتعامل بالمرونة الواجية وحسن

الخلق الذي يتسم به رجل الأمن العر

المسلم مع عدم التهاون في المغالفات ذات

الأثار الضارة أو أي اخلال بالنظام بصفة

وليس بغائب عن الأذهان ان السرعة

عامة او بنظام المرور بصفة خاصة.

الشمال بالبحرين تقوم بها الشركة الوطنية

(مخاطر السرعة).. شعار اسبوع المرور الخليجي الثالث لنقيب فراش: اسبوع الرور مناسبة طيمة لرنع الوعي وتقوية أواصر التعاون بين رجال المرور ومعتعملي الطرق بدول«التعاون»

> كتب/مندوب الرياض: بدأت الأجهزة المعنية بالأمن العام والادارة العامة للمرور برئاسة اللواء محمد بن رجاء المربى اتخاذ الترثيبات والاستعدادات اللازمة لاسبوع المرور الخليجي الثالث. فقد عقدت عدة اجتماعات بالادارة

العامة للمرور وادارات المرور في المدن الرئيسية لتتسيق مظاهر النشاط والعمل خلال الاسبوع وقد شاركت في هذه الاجتماعات ادارة الشئون العامة بالأمن العام وشعبة السلامة في اجهزة الرور. وأي تصريح للنقيب عبدالمميد عثمان فراش مدير ادارة الشئون العامة بالأمن العام قال: أن أسبوع المرور مناسبة طبية لرفع الرعي المروري وتقوية اواصر التعاون بين رجال الرور ومستعملي الطرق في جميع الشوارع والطرق في كافة مدن دول مجلس التعاون الخليجي وسوف يتضمن برنامج الاسبوع تبادل الزيارات وتبادل المشاركة أن نشاطات الاسبوع بين رجال الأمن

الْطَلِيجِينِ.. ثم أهاب النقيب فراش بالاساتذة الجامعين ررجال الفكر والصحافة وكذلك والقنائين للمشاركة في التوعية بأصول وقواعد للرور بصفة عامة والمضوع المتغذ شعارا لاسيوع العام الحالي بصفة

خامية وفو ومخاطر السرعة، وقال أملنا أن يكون تجاوبهم مع هذا النداء سريعا وايجابيا ومعققا للاهداف المنشودة من اقامة الاسبوع لما عودونا دائما في مثل هذه المناسبات. واغتتم مدير ادارة الشئون العامة

وكسر اشارات المرور وعدم احترامها من اكبر مسببات الحوادث في شوارعنا ولذا رجب على الجميع مكافعتها وليبدأ كل مواطن بنفسه ثم بنصبح غيره في اطار الاستفادة من خدمات رجال المرور في جميع تمىرىمە قائلا: ان شوارع المدن في دول

المجلس تشهد نشاطا مكثفا للمملات الصناعية تعد دراسة منظمة الخليج للاستشارات عن نظم الصيانة في مصانع الاسمنت بدول الخليج وفي اطار ذلك تمت زيارات لبعض الدوحة/ ق.ن.ا:

مصائم الاسمنت في المنطقة للتعرف على تقوم منظمة الخليج للاستشارات نظم المسانة فيها والوقوف على المشاكل المناعية حاليا باعداد دراسة عن نظم التى تواجهها تمهيدا لوضع الحلول الصيانة في مصانع الاسمنت في دول الملأئمة ودراسة الحالات المرشدة القائمة الخليج العربية بهدف ترشيد هذه النظم في بعض هذه المسانع للاستفادة منها في ومحاولة الوفر في القوى العاملة والتكاليف المسانع الاخرى بغية الوصول الى اقتراح في مجال الصيانة والساهمة في حل نظام مثالي للمسانة الموقائية يتسير بالبساطة والرونة وقابلية التطبيق.

من الخليج

نحما اختطفنا زوجتك ...

تدفع كام ومانر ععهالل ؟

وقد ثبين من خلال هذه الزيارات الميدانية حاجة هذه المصانع الى وجود قاعدة لبيانات تكنولوجيا الصيانة في مصانع الاسمنت تقرم بترفير المطرمات المتعلقة بموردى قطع الغيار تشمل بيانات حول الاسعار والجودة والعمر التشغيل وفترة التوريد كما تبين خلال هذه الزيارات أيضا حاجة المنطقة الى مركز خليجي لتدريب الكوادر العاملة في صنباعة

الاسمنت بمستوياتها المختلفة. وتجدر الاشارة الى ان النظمة قد أجرت دراسة عن واقع وانجاهات صناعة الاسمنت في دول الخليج العربية أوصت فيها بلجراء دراسة مغصلة عن نظم الصيانة في مصانع الاسمنت الخليجية.

a000000d

مجتمع

الخليج العربية،

الامارات مهرجان الفنون الشعبية لدول الخليج العربية الذي يعقد في ابوطبي في الفترة من الخامس حتى العاشر من شهر ابريل القادم

وتشارك فيه جميع دول

وقد أمدر السيد عبدالله الثويس وكيل وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات قرارا بتشكيل لجنة عليا للمهرجان برئاسة وعضبوية السيبدين عبدالوهاب الرضوان

CONTRACTION OF **************

ويستمر اربعة ايام. ويشارك في هذا المعرض ٢٥ شركة محلية تمثل ۱۵۰ شرکة مصنعة من جميع انحاء العالم.

وقد عرضت لمدى

الكويت الدولى الخامس لأنظمة المعلمومات والتجهيزات الكنسة

مدير الادارة الثقافية

وأبراهيم راشد صدير

الشئون الادارية والمالية

بالوزارة تكون مهمتها

اعتماد برتامج العروض

والمدعموات واعتماد

قرارات الشراء للبنود

السواردة واختيار

التصاميم المطلوبة

وتقرر كذلك تشكيل

اللجنة التنفيذية

للمهرجان برئاسة السيد

عيد الفرح على أن تكون

مهمتها وضع برنامج

عروض الفرق المشاركة في

المرجان والاشراف على

افتتح هنا معرض

للمهرجان.

للعلومات الإدارية.

وتحتسوي اجتمسة المعترض عبلي أختر الاختراعات والانظمة المتطورة من أجهزة الكمبيوتر وتطبيقاتها ف مجالات الاتصبالات والتجهيزات المكتبية ونظم

تتفيذ البرنامج واعداد

المسرح ومتابعة الوفد

الاستضافة كما تقرر

تشكيل لجنة للعلاقات

العامة برئاسة السيد

يحيى السيد لاستقبال

وتقرر ايضا تشكيل

لجنتين الحريين الاولى

لجنة مرافقة الرفود

والثانية اللجنة الفنية

التي تختص باعداد كتيب

عن الهرجان وكذلك شعار

المهرجان وشهادات

الشركات الانسان الألي

(الرويوت).

الوفود الشاركة.

والاشسراف

عروض مسرحية بمهرجان ثقافة الطفل بالشارقة ثقيم الدائرة الثقافية بالشارقة المهرجان الثاني الثقافة الطفل خلال الفترة من ٨ الى ١٤ من فيراير

ويشتمل برساسج المهرجان على عروض فنية ومسرحية وندوات تتناول تقافة الطفل بالاضافة الى اقامة معارض لرسوم الاطفال ومعارض للكتاب كما سيقدم مسرح العراش بالقافة مسرحية (ابوعل) كما يقدم مسرح كلباء مسترحية (البشر المهجورة).

... دروس في الفن التشكيل بابوطبي

يقوم المجمع الثقاني بابوظبي ضمن موسمه الحالي بتنظيم دروس للراغبين من الهواة والمهتمين بالفن التشكيلي. ويشتعل برنامج الموسم على القاء محاضرات عن الرسم بالألوان الزيئية والإلوان المائية والفحم والرصاص.. كما يشتمل كذلك على محاضرات حول الرسوم المنفرة والخطوط ورسم الشميرة. واعرب السيد القليبي في تصريح له

الليلة قبل الماضية عن يقينه من أن هذه

الممارسات الاسرائيلية تقابل من وبعض

الجريمة الصهيونية

امام مجلس الامن

ساعة مبكرة من صباح اس (بتوقيت

الرياض) بحث الشكوى التى قدمتها

المكومة السورية ضد جريمة القرصنة

واستمع المجلس في اجتماعه الذي

استغرق اكثر من ساعة الى كلمات من كل

من ضياء الله الفتال مندوب سوريا الدائم

لدى الامم المتحدة وينجامين بتاباهو

مندوب العدو الصهيوني وسمير المنصوري

وكان اول المتحدثين المندوب السورى

الذي استهل كلمته بقوله أن ما دعاه الي

طلب اجتماع عاجل لمجلس الامن هو

تقديره لخطورة الجريمة التي ارتكبتها

(اسرائيل) ضد المجتمع الدولي وتهديدها

وقد لخص المندوب السورى تطور

حادث القرمينة الإسرائيلية منذ اقلاع

الطائرة من مدينة طراباس اللبيبة حتى

أجبارها على الهبوط في فلسطين المحتلة

واشار السيد شياء الله الفتال الي

خطورة السكرت على هذا الاعتداء

الاسرائيني دون ان يواجه بعقاب شديد

وعمل دولي متماسك ومتكامل.. وقال ان

فشل المجلس في اتخاذ قرار يدين عمل

(اسرائيل) من شأنه ان يشجعها كما

شجمها في الماضي على التمادي وذلك عندما

فشل المجلس في اتفاذ قرار يمنعها من

وحذر مندوب سوریا من ان استمرار

وطألب مثدوب سوريا مجلس الامن

بادانة وتعميل ألعدن مسؤولية اعمال

للطَائرات في موعد غايته أول أذار

(مارس) القادم اذا مادخلت الاردن

في مباحثات سلام (مباشرة وهادفة)

مع (اسرائيل) قبل هذا الموعد.

الخارجية الامريكي في رسالة الى

رئيس لجنة الشنون الخارجية

التابعة لمجلس النواب أن الادارة

الامريكية ستعطى الكونغرس مهلة

ثلاثين يوما قبيل ان تقدم على اية

مبيعات اسلجة في السنقيل للاردن.

الرئيس ابلاغكم بأن الادارة سوف

تباشر موضوع بيع الاسلحة للاردن

فقط بعد منح الكونغرس الوقت

الكافي للمزيد من البحث ومناقشة

القضاما المتعلقة بذلك بصورة

وقال شولتز وبناء على ذلك كلفني

وذكر جورج شولتز وزيس

ارتكاب المزيد من العدوان.

بواسطة طائرات حربية اسرائيلية.

لسلامة الطيران المنثى الدولي.

مندوب جامعة الدول ألعربية المناوب.

الجوية الاسرائيلية.

على صعيد أخر، بدأ مجلس الامن في

الاطراف، بالتشجيع والاعجاب.

مجلس الامن بدأ مناقشة القرصنة الاسرائيلية:

وقبال مصندر رسعي و العاصمة البريطانية ان المحادثات مع الرئيس ضيوف, الرئيس الحالي لنظمة الوحدة الإفريقية. ستدور بصفة خاصة حول المشكلات الثنائية والموقف

وقع اعتداء غامض مساء الاثنين الماضى حيث وضعت شحنتان متفجرتان في مكانين بارزين في العاصمة وهما شارع الشانزليزية وبرج ايفل وقد ادى اتفجار الشحنة الإولى الى اصابة ثمانية اشخاص بجراح من بينهم ثلاثةً في حالة خطيرة بالقرب من ممر كلاريدج التجاري في حين تم أبطال مفعول الشحنة الثانية التى

وقد أعلنت (لجنة النضامن مع المعتقلين السياسيين العرب وألي الشرق الاوسط) الغامضة ف رسالة محررة باليد بعثت بها لوكالة (فرائس بريس) بعد ظهر امس الاول مستوليتها فقط عن وضع شجنة ممر كلاريدج...

اكنت وزارة الضارجية البريطانية ان رجل اعسال بريطانيا يدعى روجر محتجز ق ايران منذ شهرين دون اي بيررات من جانب السلطات الإيرانية رغم تكرار المساعي لديها بشكل شيه يومى.. واوضع متحدث باسم وزارة الخارجية أن السلطات الإيرانية

ائه لم يقدم اي مبررات...

الامريكي في اراضيها..

ومسل الرئيس السنفالي عده ضبوف اللبلة قبل الماضية الى لندن التي تعد اول مرحلة في جولته الاوروبية التي يزور خلالها ايضا كلا من فرنسا

في جنوب القارة الأفريقية..

وفضت السمناح لمشدوبي القنصلية البريطانية في طهران بالاتصال بكوبر رغم المعاولات

كما اوضيح ان وزارة الضارجية استدعت القاثم بالإعمال الإدرائي في لذنن بيد

قال اللورد كارينغثون السكرتج العام لنظمة حلف شمال الاطلسي بان الحلف قد يعيد النظر في استمرار عضوية اسبانيا بالعلف اذا امس مدريد على شروطها بعدم الشاركة العسكرية ورفض تخزين او ابخال اسلمة نووية وتقليص التواجد العسكري

زرعت في الطابق الثالث من برج

ولكن كارينغتون قال في تصريح اذاعت محلة تلفريس محلية امس ان من حق اية دولة عضو في الجلف أن تختار الطريقة المناسبة لاستمرار عضويتها فيه..

دمشق، طرابلس، نيويورك واشنطن تنفى تورطها.

وكالات الانباء:

للجريمة الصهيونية الجديدة.

أنتهاكا صارخا للمبادىء والقواعد الدولية السارية وحتى بين الدول المتحاربة،. وأضاف: وأننا نناشد العالم أجمع أن

وقال أن هذه الفعلة واثبتت مرة أخرى طبيعة اسرائيل الارهابية والعدوانية،.

عمل خسيس.. وسترد

من جانبه، اكد السيد عبدالله الاحمر

ويعد أن أوضح أن طائرته اعترضتها اربع مقاتلات اسرائيلية، قال السيد الاحمر دان العملية الغادرة.. ليس من شأنها الا زيادة اصرارنا على استرداد حقوقناء وان سوريا ستدرس الوسيلة الملائمة للرد على هذا العمل الغادر الذى

رسمى سورى في طريق عودته الى دمشق بعد زيارة رسمية الى ليبيا عندما اعترضت

الصهايئة اساءوا معاملة

الطائرات الاسرائيلية الثي اعترضت الطائرة الليبية فوق البحر المتوسط مطارت بالقرب من طائرتنا حتى كادت تلمس

السؤولين السوريين، من قبل طائرات حربية صهيونية اول من اسس. فيما بدأ مجلس الامن الدولي مناقشة علجلة وارضح عبد الحليم خدام نائب رئيس

العدوان لن يمر دون عقابه، وقال ان محاولة الهيمنة على المجال الجوى في

كما اكد العماد حكمت الشهابي رئيس اركان الجيش العربى السوري بقراه مسترد على هذه الجريمة وستلقن مرتكبيها درسا لن ينسوه سريعاء، وقال ان

طائرات العدو طائرتهم الصغيرة.

الطائرة اللبيبة المفتطفة ان ركاب الطائرة الى دمشق.

تعهدت سوريا امس بالرد على جريمة اختطاف الطائرة الليبية بركابها من كبار

وقال أن هذا العمل الخطير يشكل

مساعد الامين العام لحزب البعث العربي في سوريا، الذي كان يستقل الطائرة المدنية الليبية التي اختطفتها المقاتبلات الاسرائيلية أول من امس واجبرتها على الهبوط في قاعدة عسكرية اسرائيلية شمالي فلسطين المحتلة، أن سوريا كان بوسعها في اي وقت اغلاق المجال الجوي امام اي طأنرة متوجهة الى (اسرائيل) بيد انها لم تلجأ مطلقا الى استخدام مثل هذا

ركاب الطائرة.. وقال مسؤول حزبي لبناني على متن

ثلاث ساعات قبل ان يسمح لهم بالطيران وقال السيد عمر حرب الامين العام للاتماد الاشتراكي العربي اللبناني ان



D-8500 Nurnberg, West Germany. Telex: 623162

الجمهورية العربية السورية ان مهذا والعدو الإسرائيل يجب ان يدرك ان

المنطقة يخلق وضعا خطيرا لن نقف مكتولي الايدى ازاءه، مشيرا الى والنتائج الوخيمة التي سنترتب لامحالة على هذا العمل

يفهم خطورة سياسة اسرائيل،

في المكان والزمان الملائمين

والإسلوب الفسيسء.

ارتكبته العصابات الصهيونية،

وكأن السيد عبدالله الاحمر ضمن وإد

تعرضوا للتهديد وأعنوا واستجوبوا لمدة

Schwan - STABILO, P.O. Box 4553

الطائرة على الهبوط في قاعدة جوية في شمال فلسطين المحتلة احاط بها حوالي ١٥٠ من رجال الكوماندوس الصهاينة وصوبوا بنادقهم الآلية الى الركاب بعد قليل وهم يهيطون منها واحدا فواحدا. وقال السيد حرب للصحافيين بعد قليل

معصوبي الاعين الى مبنى قرب المطار حيث

وقال أن المنهاينة الذين كانوا يتحدثون

بالعربية سألوه عن سبب زيارته لبييا: مثم

ليبيا: الاسطول السادس

تواطأ في الجريمة..

وفي طرابلس، اتهمت ليبيا الولايات

المتحدة بالتواطئ مع (اسرائيل) في العمل

الارهابي الغادر. وقالت ان امريكا وشريك

وفي أول تعليق رسمي على الجريمة

الاسرائيلية قال راديو طرابلس في تعليق له

ان ليبيا قادرة على تعريض جميع وسائل

السفر في المنطقة للخطر ردا على والقرصنة

وقال راديو طرابلس طيس الصهاينة

والامريكيون وحدهم هم الذين يملكون

طبائرات ومقباتلات وليس الصبهبايئة

والامريكيون وحدهم هم القادرون على

خطف الطائرات (سماء المنطقة.. وإذا

كان الامريكيون والمسهلينة يريدون نتح

عدًا الباب قالآخرون قادرون على الرد على

هذا الاستفزاز وإن تبقى وسيلة سفر

وكانت وزارة الدفاع الامريكية نفت

تورطها في الجريمة الصهيونية لكنها

امتنعت عن التعليق عليها او ادانتها.

التي اختطفت الطائرة الليبية بالمطرمات.

وقال: وهل كانت امريكا تسكت هكذا

اذا كانت طائرة صهيونية قد اعتُرضت بدلا

من طائرة عربية .. لكن ما الذي يمكن للمرء

ان يترقعه من امريكا وهي شريك أن

ودها الراديو العالم الى ان يتقهم

وقال أن الاسرائيلين اثبتوا بهذا العمل

دمن اعمال القرصنة، انهم هم الارهابيون

الحقيقيون واتهم ديجرون العالم الى

وكانت مصادر اسرائيلية ذكرت ان

الهدف من جريمة الاختطاف كان القبض

على زعماء فدائس فلسطينين متشييين

وذكرت اسم (ابونضال) _صبرى البنا _

والدكتور جورج حبش زعيم الجبهة

وقد أتهمت وأشنطن طرابلس بمسائدة

(ابونضال) الذي اعتبرته مسؤولا عن

هجومين على مكاتب شركة طيران العدو

الاسرائيلي (العال) في مطاري روما وفيينا

ني ٢٧ كانون الاول (ديسمبر) الملضي، ونفت

وقال الراديو اللبيي: ءاذا برر

الاسرائيليون قرصنتهم بأنهم كانوا

يتعقبون هذا العربى او ذاك فمن حقنا

حينئذ ان نتعف القتلة الصهاينة الهمجيين

الذين ارتكبوا مذابح ضد الشعب العربي

في الاراضي المحتلة وفي اي مكان من العالم

ويأي وسيلة من وسائل السفر سواء آكانت

وقال أن (اسرائيل) تصرفت وهي تدرك

أن الولايات المتحدة ستستخدم حق

النقض (الفيتر) شد اي مشروع قرار

يقدم في الامم المتحدة لادانة هذا العمل.

ومضى المراديو يقول؛ الم يكن

الاسرائيليون ليرتكبوا هذه الجريمة البشعة

الوضيعة لولم يعلموا أن الولايات المتحدة

ستتستر عليهم ولو لم يدركوا ان الادارة

الامريكية (...) ستستخدم حق النقض

ضد ای مشروع قرار بدین القرصنة

واضاف قوله: ويمكن لامريكا أن

تستخدم الفيتو لكن ليس لديها حق نفض

لحماية الاسرائيليين من الغضب والانتقام

وقال الدكتور جورج حبش زعيم الجبهة

الشعبية لتحرير فلسطين في مؤتمر صحافي

في طرابلس انه يعتقد ان الاسرائيليين

كانوا يتوقعون ان يكون على الطائرة.

العربي في ساحة المواجهة،،

الاسرائيلية.،

طائرة او سيارة او سفيئة.،

الشعبية لتحرير فلسطين.

ليبيا هذا الاتهام.

الوضع دعندما نقرر ان نرد بالمثل.ه

واتهم الراديو الليبي الاسطول المعادس الامريكى بتزويد الطائرات الاسرائيلية

المبهيونية ه.

واحدة مأمونة،

بدأوا الاستجواب بتهديدات ولعنات.،

عزلنا في غرف منفصلة..

واغماف قوله انه بعد ان اجبرت

الشعبية لتحرير فلسطين تحويل مسار من وصوله الى يمشق: ولقد خضعنا الطائرة بأنه عمل أرهابي، وتساط قائلا: واليس هَذَا ارهابا صرفا للتفتيش الدقيق عدة مراتء. ومضى قائلا: ووطلب منا أن تجلس على ارسابا رسميا.. بعسراحة نحن الفلسطينيين والعرب لايمكننا أن نفهم الارض وان نضع ايدينا فوق رؤوسنا. وبعد حوالي ساعة ونصف الساعة اخذنا منطق ریغان او حکومة ریغان او بعض

الحكومات الاوروبية.،

العراق يطالب

رقال السيد حبش في مؤتمر صحافي انه

سافر من دمشق الى طرابلس منذ ثلاثة

أيام مع السيد الاحمر، وأضاف قوله دريما

اعتقدت اسرائيل انها ستمسك بمبيد

ووصف السيد حبش زعيم الجبهة

برد عمل جماعى وكان العراق ندد الليلة قبل الماضية بالجريمة المسهيونية وطالب برد عربى، ورمنف بيان اصدره مجلس قيادة الثورة الحاكم هذا العمل بانه عمل مجيان واجرامي، وقال البيان انه لن يكون المادث الاخير من نوعه مما لم يكن هناك نوع من رد القعل العربي الجماعي.، ودعا البيان الدول العربية والى تنظيم صفوفها.. قبل فوات الاوان والى ان تتخذ أعمالا مشتركة ضد تلك الانتهاكات التي

تستهدف المساس بكرامة العرب.ء

.. والجامعة تدين كما اكد السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية ان أختطاف (اسرائيل) على المضى في سياسة العنف

العنجهية الاسرائيلية التي تستبيح الاجواء الدولية لطيرانها الحربي من شأته ان بقض على حرية الطيران المنى الدولي.

الطائرة اللبيية من قبل الطائرات الاسرائيلية يقدم برهانا جديدا على تصميم والاستفزاز لاحباط مساعى السلام بهدف أبقاء خيار وحيد هو خيار الهيمنة الاسرائيلية التي لايمكن ان يفضي الا الى

القرصنة الجوية والارهاب ومطالبته بالكف عن هذه الاعمال والامتثال للقواعد والاعراف الدولية.

رىغان بسحب رسمياصفقة الاسلحة للاردن

سحب امس رسميا الرئيس الامريكي روبالد ريفان الذي يسعى الى تجنب مشكلة سياسية، اقتراحه ببيم ماقيمته ١,٥ مليار دولار من الطائرات المقاتلة والمسواريخ المضادة للطائرات الى الاردن.

مساعدات من الرابطة لبناء مساجد في السودان ونيجيريا

على رداءة الخدمة داخل الطائرة،

عبدالعاطى المدعى العام بالصعود الى الطائرة باسم رئيس الوزراء. وصرح عبده عز الدبن قائد الطائرة لصحيفة (الايام) بان الانخفاض الكبير في عدد ركاب الطائرة على هذا الخطيرجع الى ان السودانيين انفسهم يرفضون السفر على طائرات الشركة الوطنية

المشرعون الموالون للعدو الاسرائيلي الى أن هذه الأسلحة (ستهدد أمن اسرائيل وان تساهم في اقرار

وافقت الإمانة العامة لرابطة العالم الاسلامي على تقديم مبلغ ٥٥ الف ريال لبناء عدد من المساجد في منطقة الجزيرة بالسودان ومسجد المعهد الفني في كادون

بحتلها لـ٣ ساعات احتصاحا على تدني

الخرطوم / ١. ف. ب: ذكرت صحيفة «الايام» امس أن طاقم

هذه الرحلة العشرة من مغادرة الطائرة

للبركاب بمغادرتها عقب قيام عمر

وكانت صفقة بيع الاسلحة التى واشتطن / د. ب. ا: تأجلت بالفعل مرة واجهت هزيمة محققة داخل الكرنفرس حيث زعم

يقم على الحدود السودانية. وتأتى هذه المساهمة من الرابطة في اطار جهود من اجل اعمار بيوت الله.

طائرة تابعة لشركة الخطوط الجرية السودانية احتل الطائرة خلال ثلاث ساعات احتجلجا على تدنى مستوى خدمة الضيافة على متن الطائرة. وقام افراد الطاقم التسعة بمنع ركاب

السلام في الشرق الاوسط). وكانت ادارة الرئيس ريغان عزمت من قبل على بيع الاربعين طائرة والمسواريخ المضادة

بنيجيريا وصيانة مسجد قرية سالبن الذي

طاقم طائرة سودانية مستوى خدمة الضيافة

(البوينم ٧٢٧) عقب هبوطها في الخرطوم. وقد اشترط افراد الطاقم لكى ينهوا اعتصامهم هذا بان يصعد الجازولي دفع الله شخصيا الى متن الطائرة ليقف بنقسه واشارت الصحيفة الى ان افراد الطاقم غادروا في نهاية الامر الطائرة كما سمحوا

تأحيل زيارة الاسد الي الاردن الكويت / ق. ن. أ: ذكرت اثباء صحافية هذا امس ان

الرئيس السورى حافظ الاسد أجل زيارته

للاردن والتي كان مقررا ان يقوم بها خلال

الأمام القليلة المقبلة. وقالت صحيفة (القبس) الكويتية نقلا عن مصادر اردنية ان سبب تأجيل هذه الزيارة يرجع الى تطورات احداث بيروت وموضوع الاتقاق الثلاثي اللبناني. وكانت انباء مسعافية ذكرت ان الرئيس السوري حافظ الاسد سيقوم في نهاية الاسبوع الحالي بزيارة للاردن ردأ على الزيارة التي قام بها جلالة الملك حسين علمل الاردن في نهاية شهر ديسمبر

_كانون الاول _ الملفى..

وقد حاول مندوب العدو التهوين من خطورة دلالة الحادث الذي برره باعتقاد السؤولين الاسرائيليين ان الطائرة كانت الدولي بين قبرص وسوريا وان الطائرة تقل نقل على حد قوله وارهابين، ممن يعملون وقدا سوريا رسميا من طرابلس الي ضد (اسرائیل) ولکن تبین لهم علی عکس

هذا الاعتقاد عدم وجود وارهابيين، بين الركاب ومن ثم أعيدوا الى الطائرة التي غادرت بعد ذلك. وقد عقب المندوب السوري على كلمة المندوب الصهيوني فنبه الى خطورة منطق تظرية الدفاع عن النفس من المنظور الاسرائيلي وكيف ان هذا النطق هو الذي

وقف ورآء كل المروب التي شنتها (اسرائيل) ضد الدول العربية ابتداء من عدران ١٩٥٦ ضد مصرحتي غزو لبنان في العام ١٩٨٢. وقال أن مندوب (اسرائيل) انما يسن قانونا دوليا جديدا وهو قانون الشبهة

والاحتمال الذي بيبح لاسرائيل حق الاعتداء على الاجواء الدولية من اجل الاشتباه في وجود مناضلين من اجل تحرير اراضيهم تعتبرهم (إسرائيل) دارهلبين. ومضى السيد الفتال يقول: دان وقاعة اسرائيل قد بلقت حد الاعلان عن وجود سياسة اسرائيلية لتكمير الطيران المني في كأفة اجواء المنطقة سواء أكانت الطآثرة سورية او ليبية او مصرية. ثم تسامل هل سنقوم اسرائيل بانزال اية طائرة امريكية يعتمل أن يكون من بين ركابها مناضل من جل استرداد حقوق بلاده بنفس حجة

الدفاع عن النفس.. ان هذا تحوير لاحكام

الميثلق واجهاض لدور مجلس الامن في

النظر في امثال هذه الجرائم الدولية.،

وحمل الولايات الشعدة المسؤولية عن

استمرار (اسرائيل) في هذه المارسات..

وقال انها السبب في شال مجلس الامن...

وطالب المجلس باتخاذ القرار الحازم ازاء

كلمة مندوب الجامعة وتحدث مندوب الجامعة العربية المناوب تأكد لن عملية القرمينة توضع نوعية التفكير الاسرائيل الذي لايسمع تحت اي ظرف من الظروف بقيام حاجز يمنع (اسرائيل) من السيطرة على الاراضي العربية المحتلة.. مشيرا الى ان (اسرائيل) وسعت اعمالها العدوانية ضد الاراضي العربية وانتقلت بها الى الطيران المنى في

وقال السيد سمع المنصوري ان ما يشجع الدولة الصهيونية على الاستمرار في هذا التحدي هو حالة الشلل التي عاني منها المجلس تجاه فشله في ردع هذا الكيان العنصري تتيجة لحماية الولايات للتحدة له داخل المجلس،

الاجراء الدولية.

الثاني فيما بعد.

وقد طلب بأسم جامعة الدول العربية مجلس الامن ان يدين بشدة هذا العمل العدواني ومرتكبيه. وانتهى الاجتماع في حوالي الرابعة والثلث من غجر امس الاربعاء (بثوقيت الرياض) وسوف يحدد موعد الاجتماع

دى كويلار: مخالفة خطيرة وقال السيد بيع بيريز دي كويلار

الامين العلم للامم المتحدة ان اعتراض (اسرائيل) للطائرة الليبية حيدو انه مخالفة خطيرة لحرية الطيران المدني.» وقال بيان للسيددي كويلار اصدره عن طريق متحدث باسم الامم المتحدة ان الامين العام يعكف على بحث المسألة على نحو طارئء مع السلطات الاسرائيلية. وقال البيان دق الوقت نفسه انه يشعر بقلق بالغ ازاء ما بيدو انه مخالفة خطيرة لحرية الطيران المدنى وعمل قد يؤدى الى تفاقم الموقف الحالي المتوتر بالفعل في

وقد مسدر البيان عقب اجتماع بين الامين العام للامم المتحدة والسيد ضياء الله الفتال مندوب سوريا في الامم المتحدة.

راين يعترف. في تبجح. بفشل العملية الرهابية. ويؤكد الاصرار على ارتكاب مثلها مستقبلا وقال بيان الامم المتحدة ان المندوب السوري ابلغ الامين العام للمنظمة الدولية ان هذا الحادث وقع في المجال الجوى

وقال رابين للبراان معترفا بفشل عملية

الاعتراض: طم نتوان عن القيام بهذه

العملية مثلما لم نتوان عن قصف مقر

قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس

كما اننا لانتوائى عن قصف الاعداف

وقال الارهابى الصهيرتي اسحق شامير

وزير الخارجية لراديو العدو أن الاعتراض

مواحد من العمليات التي يتعين طينا القيام

واشنطن تنفى

ولا تدين..!

امس انها قامت بدور في جريمة القرصنة

الاسرائيلية ضد الطائرة المنية الليبية

واتخذت موقفا متباعدا حيال هذه الجريمة

دون ان تدين مع ذلك الدولة الصهيونية.

. وزارة الخارجية وان الولايات المتحدة

تعارض من حيث المبدأ عملية اعتراض

الطَائرات في زمن السلم. فمثل هذه

العَمْلَيْآت تنطري على مخاطرة كبيرة ولا

لاينيقي عليها اعتراض طائرات مبيئة الا

على أساس افلة والمسعة جدا بأن ثمة

(ارهابين) موجوبين على متن الطائرة.،

اتفتت قرارها على اساس المعلومات

أثم اشناف: وان حكومة اسرائيل

واوضح كالب انه يمكن تبرير عمليات

الاعتراض في بيعش الحالات المعدودة

لمكافحة (الارهاب، والضاف أن السياسة

الامريكية مبالغة الوضوح، وإن ءاي عمل

نقوم به لکافحة (الارهاب) يجب ان يسهم

في تدارك هجمات (ارهابية) اخرى وتقليل

المخاطر الى اقمى حد بالنسبة للمدنيين

وكأنت الولايات المتحدة نفسها

اعترضت طائرة مصرية تقل خاطفي

نوقمير (تشرين الثاني) الماضي.

الباخرة الايطالية (اكيلى لاورو) في شهر

وقال كالب: واننا نشعر بالارتياح لتمكن

الطائرة من استئناف رطتها دون وقوع

خسائر في الارواح او سقوط جرحيء الم

وقال كالب: دان الولايات المتعدة

وصرح برنارد كالب المتعدث باسم

من ناحية ثانية، نفت الولايات المتحدة

_ الفلسطينية _ في لبنان.،

بها للدفاع عن انفسناماك

ركاب الطائرة التسعة من المسؤولين السوريين وبعض الحزبيين اللبنانيين يصعدون الى الطائرة بعد

سلطات العدو اساءت معاملة ركات الطائرة واستحويتهم لمدة ٢ ساعات

استجوابهم في احدى القواعد العسكرية الاسرائيلية شمائي فلسطين المحتلة الليلة قبل الماضية.

ايران تدين الارهاب الصهيونى كذلك، استنكر ناطق باسم وزارة الخارجية الايرانية بشدة بالقرمنة

الصهيرنية على الطائرة التي كانت متوجهة من طرابلس الى دمشق. واعتبر الناطق الايراني في تصريح له نقله راديو طهران صباح امس هذه العملية الارهابية المسهيونية بانها انتهاك فأضح

للقوائين الدولية وقال انها تهدد امن الملاحة الجوية وتعرض حياة الركاب الابرياء الى المصار. ودعا الناطق كافة دول العالم والمنظمات الدواية الى اتفاذ موقف حازم للحيلولة دون

وقوع حنثل هذه الاعمال وطالب بمعاقبة

الكيان الصهيوني باعتباره مظهرا من

مظاهر الارهاب الحكومي. رابين يعترف بالفشل ويصرعلى التبجح ● ﴿ ثَلَ ابِيبِ، اعترف وزير حرب العدو

اسحق رابين بفشل العملية الإرمابية

لصهيرنية.

وقال امام الكنيست (البرللن): طم تمقق هدفئا.، وكانت طائرات العدو ارغمت الطائرة اللبيبية وهي ذات محركين من طراز (غفستريم) وكلئت في طريقها من طرابلس ألى نعشق في مهمة رسمية للحكومة الليبية على الهبوط في قاعدة جرية في شمال

فلسطين المعتلة. وقال الجيش الاسرائيلي انه يشتبه في وجود واناس اشتركوا في التخطيط لهجمات على اسرائيل، بين ركاب الطائرة التسعة. لكته سمح لهم بعواصلة طريقهم بعد تغتيش الطائرة،

وقال مسؤول صهيوني كبع: مكتا نامل

في صيد ثمين.ءا

عن مَاجِبها لشغل الوظائف النالية :

الفنية للتدربيب . ٤-مراقب بوابة . ه - فراش .

وبغض أن يكون المنقوم من الأخوة السعودسين

وتنبه الى سيعة تقديم الطلبات ميفامعها مبورمن المؤهل الدأسي ومن شامات الخبرة الى مقرالادارة العامة - شارع الستين على مفروشات المطلور (ادارة الموظفين) ت/2011



١- مصوره المطابع · ٢- كانتب علانات مع الالمام باللغة الانجليزية وننظيم لملفات وإعادة الهاعة. بدفتي صيانة كمربائية لدية مؤهل تحفيل وشهادة توريب من أحدا لمراكز.

وإذا تغذرهن أيناء اليمن •

الاسبوع في أعمال الدورة الطارئة لمجلس

الجامعة العربية التي عقدت في تونس

ونوتش خلالها التهديدات والاجراءات

الانتصادية الامريكية ضد ليبيا كما تم

مناقشة موضوع اقامة علاقات دباوماسية

وقد رسم المجلس جملة من الاحراءات

تطرح على الحكومات العربية لدراستها

ويوكل الى الامين العام للجامعة العربية

متابعتها ررفع تقرير عنها الى مجلس

وأعرب المجلس عن استتكاره وشجيه

للتهديدات والاجراءات الاقتصادية

زيارة الامير سعود الفيصل الي

الكويت..

وقام سعو الامج سعود الفيصل وزير

الاستقرار في العلاقات الدولية

وتعزيز السلام والسيادة والحرية

والديمقراطية في جميع انصاء

الامريكية ضد الجماهيرية الليبية.

بين اسبانيا و(اسرائيل).

الجامعة في دورته القادمة.

المنامة/ و.أخ:

استقطبت التطورات على السماحة العربية والدراية أهتمأم الارساط السياسية الخليجية حيث شهدت للنطقة خلال هذا الاسبوع العديد من التحركات. ون ظل ظروف بقفة الاهمية والدقة

وتحديات مصيرية تراجهها الامة العربية من جانب اعدائها اضحى لزاما على ابناء مذه الامة التحرك من اجل ايجك قسم مشترك للتعاون والتقاهم فيما بينهم. -

ادانة القرصنة الإسرائيلية

وكان من ابرر مانال اهتمام الاوساط الطيجية للقرصنة الجديدة التي قلم بها الطيران الحربي الإسرائيلي اول من امس ضد طائرة مدنية ليبية كانت متوجهة من طرابلس الى دمشق وهي تحمل شخصيات سياسية سررية.

فقد أعرب جلالة اللله فهدين عبدالعزيز المفدى عن استيائه العميق لمادث القرمينة الاسرائيلية. ويصف جلالته الاعتداء الاسرائيل

والاعراف الدولية واكد وتوف الملكة الى جانب سوريا وباقى الدول العربية ضد هذه للمارسات الوحشية.

وزراء الداخلية العرب

اجتماعات مجلس وزراء الداخلية العرب للنعقدة حاثيا في الدار البيضاء. ويكتسب هذا المؤتمر إهمية خاصة نتيجة المستجدات أأتى طرأت مؤخرا على الممعيد الامني العربي وللدولي والتي اثرت الى حد كبر على الاستقرار الامتي. ويناقش وزراء الداخلية العرب عل مدى ثلاثة ايام مشروع خطة امنية عربية وتطوير للكاتب التخصصة التابعة لمجلس وزراء الدلخلية العرب ومشروعا لتعديل الاستراتيجية الامنية العربية.

كما يناقش الوزراء توصيات المؤتمر العاشر لقادة الشرطة العرب وتوصيات الاجتماعات التي عقدت على مسترى السؤولين في مختلف القطاعات الامنية.

الخارجية بزيارة خاطقة لدولة الكويت اجتمع خلالها الى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وسلمه رسالة من جلالة اللك فهد بن عبدالعزيز

كما شاركت دول الخليج العربية هذا

المقدى كما اجتمع مع الشيخ مساح المجلس الوزاري للجامعة الاحمد الصباح رئيس الوزراء الكويتي العربية

بالنيابة وزير الخارجية.

الاقتصاد الامريكي ريفان يدعو الى تعريق الجهود لتنمية

كان في العام ١٩٨٢ اكثر من ١٢٪.

واضاف أن الاستمرار الثابت

واشنطن / و. أ. س: دعا الرئيس الامريكي روتالد ريغان الكونغرس الامريكي الى بذل المزيد من الجهد لتعزيز انطلاقة النمو الاقتصادي الامريكي من اجل الوصول الى تجارة تتصف بالمرية والعدالة.

واشار الرئيس الامريكي في خطابه السنوى الموجه الى الشعب الامريكي الليلة قبل الماضية الى ان الاقتصاد الامريكي شهد نموا مطردا خلال الشلاث سنوات الماضية حيث توفرت خلال هذه الفترة تسعة ملايين وظيفة جديدة وانخفض معدل التضخم في البلاد ليصل الى اقل من ٤٪ اليوم بعد ان

المحتورت

Maria de Laga

 $\Delta t = \frac{1}{1000} (1-t)$

P. 10

Walter Barrell

معادي أيستواء

Prairie . .

مونس

للتوسع الاقتصادى الامريكي والصادرات الامريكية يتطلبان ان قوة وسمعة طيبة للدولار في الداخل يعتمد عليها في جميع انحاء العالم. امريكا ابحاثها في البرامج الفضائية والوصول الى النجوم تكريما للرواد

المكوك متشالينجره.

واعرب الرئيس الامريكي عن امله في أن يقود لقاء القمة الذي تم ق جنيف بينه وبين الـزعيم

السوفياتي غورباتشوف وزيارته المرتقبة آلى امريكا الى مزيد من

بوليفيا تعتزم فتح كما طلب ريغان بان تواصل سفارتين في الرياض والقاهرة السبعة الذين راحوا ضحية انفجار

لابلز / أ. ف. ب:

اعلن غيليرمو بيدريجال جوتيريز رئيس وزراء بوليقيا ان بلاده تعتزم فتح سفارتين أي كل من الرياض والقاهرة.

واوضح الوزير ان مصالح هاتين الدولتين العربيتين في الدفاع عن اسعار

المواد الاولية تتقق مع مصالح بوليفيا.

المعسكر وبينما كان مصورون

فلبينيون يصورون الحادث فتح

رجال الشرطة النار في اتجاههم

حتى يرحلوا وذلك دون ان يمسيوا

رقد نفى القومندان نابليون

كاسترو المسئول العسكري عن

المنطقة رواية الصحفيين عن

الحادث وقال (ان هذه الانفجارات

ترجع الى مفرقعات وانه اذا كانت

الكاميرتان قد سقطتاً على الارض

فقد حدث ذلك درن شك اثناء عملية

وذكر السئولون عن المعارضة في

كونسسيون مسقط رأس بنينيو

اكينو زوج كررازون اكينو الذي

اغتيل في العام ١٩٨٣م ان رجال

الشرطة يلجأون حاليا الى اساليب

الضغط المادى والتهديدات ضد

اعضاء المعارضة (الجيارهم على

الامير حسن يبحث مع ثاتشر

التطورات السياسية في المنطقة

اجرى الامير حسن ولي العهد الاردنى محادثات امس مع السيدة

مارغزيت ثانش رئيسة الوزراء البريطانية في مقر الحكومة

وتناولت المحادثات تطورات القضية العربية والحرب العراقية

_ الإيرانية بالإضافة الى العلاقات الثنائية بين الاردن وبريطانيا.

البريطانية في ١٠ داوننيغ ستريت.

(الصورة لاسلكية من أب).

التصويت لصالح ماركوس)..

التدافم)..

قبل يومين من الانتخابات الفلبينية

ونكر المتحافيون الحاضرون

ان احدا لم يصب بجراح اثناء

الحادث ولكن كاميرتى تصوير

لاثنين من المصورين البريطانيين

يعملان أن شبكة (ان ـ بي. سي)

الامريكية القيتا على الارض كما

احتجز المسرران لفترة قصيرة..

وقد وقع الحادث عندما مر

منتيلا _ اف ب:

هاجم بعض رجال الشرطة الفلبينيين صباح امس سيارة زوجة شقيق كورازون اكينو مشرحة المعارضة في انتخابات الرئاسة التي ستجرى غدا في الفلبين واطلقوا النبار في اتجاء الصحافيين المجودين..

وذكر بعض الصحافيين الذين شهدوا المادث أن هذا الهجوم وقع ني كونسيسيون على بعد ١٠٠ كلم شمالي مانيلا بينما كانث لوبيتا كاشيواهارا زرجة اخ كورازون اكينو وهي ابضا احدى المتحدثات باسمها تترجه الى اجتماع تعقده

مركب يضم مائة سيارة بالقرب من معسكر الشرطة في كرنسيسيون

وذُكر بعض الشهود ان رجال الشرطة اوقفوا السيارة واتهموا الصحافيين الذين يرافقون لربيدا كاشيواهارا بالرغبة في تصوير

دفم يتعلق الامر. وقد اظهر فيلم عرض يوم

الاحد الماضي أسانا من اللهب يتبعث من

مناروخ النفع الإيمن ومسلطا لمدة ١٥

ثانية على غران الوقود الضخم الإضال في

وكانت (الناسا) اضطرت. بعد ثوان من

انفجار (تشالينجر) الى ايقاف اندفاع

مساروضي الدفع اللذين كانا يهددان

بالسقوط في مناطق سكنية. وذلك عن طريق

أرسأل أشارة تنذف غطاء مقدمة

الصاروخين حتى يتسنى تسرب الغاز من

ونكرت شبكة التلفزيون الإمريكية (سي.

بي. أس) امس أنه تم العثور على جزّه على

الاقل من غرفة معيشة مكوك الفضاء

(تشالينجر) كما عثر على اشلاء لرواد

الفضاء املم سواحل كاب كتافيرال بولاية

واكلت شنكة (ان. بي. سي) ان اشلاء

بشرية وجدت على شواطيء النطقة خلال

الايام القليلة الماضية وأن المحققين تعرفوا

عَلَيْهَا وَدُكُرُوا أَنْهَا لُرُولِدِ الْفَصَّاءِ الدِّينِ لَقُوا

حنفهم في حادث انقجار مكوك الفضاء.

أعلى وأسفل في أنّ واحد.

قلوريدا.

المكوك قبل انفجاره.

شائعات عن العثور على بقايا الرواد

رأس كنافيرال / وكالات الإنباء:

وكان عثر يوم الاربعاء الماشي على قطعة من لحم أدمى وعظام ملقوقة في قماش على الشاطيء بالقرب من هنا بعد يوم من التُعار المكوك، ولم يحدد خبراء الطب الشرعي بعد اصل هذه البقايا.

وفي هذه الاثناء قال متحدث ياسم الشركة التي تصتع صواريخ الدفع ان هذه الصواريخ لم تصمم للعمل في درجة برودة مماثلة لبرودة الطقس يوم انقجار

المتنية لا علاقة لها بالانفجار. وأعنت وكالة ابعاث الفضاء الامريكية (ناسا) اس بانها ريما تكون قد رصدت مكان ولمد أو اثنين من صواريخ دفع الكواء وهو اكتشاف ربما يكون بالغ الاهمية، بالنسبة للتحقيق الجاري حول

أسياب انفجار الكوك. واوضح بيان اصدرته (الناسا) ان مجسات صوتية اوضحت أن صاروخ دفع ريما يكون قد رصد بيد أنه لم يفصح بدقة عن الكان المحتمل لهذا المماروخ. وام تقصح (الناسا) كذلك بأي مماروخ

> اشلاء لرواد الكوك قال السيد هير هاريس المتحدث باسم المركز القضائي (لم اتلق أي أشارة من هيئة التحقيق عن العثور على اشلاء او متطقات شخصنية).

وتتصدره سيارة لبوبيتنا

مرشحة العارضة..

و الناسا، ترصد مكان صاروخي «تشالينجر»

انتشرت شائعات امس في مركز كنيدي للقضاء بانه تم العثور على بقايا واشلاء لرواد الكوك المنكوب (تشالينجر) وظهرت مطومات جديدة تقول ان صاروخي الدفع في المكوك لم يصمما للعمل في طقس

ووسط شائمات متالاحقة عن العثور على

ولكن المتحدث قال ان درجة الحرارة

وتشارك دول الخليج العربية أي

زيارة المبعوث اليمنى الى

ويوم الاثنين الماضي وصل الى مسقط السيد معالج أبويكر وزير الواصلات في جمهورية اليمن الديمقراطية الذي حمل معه رسقة من الرئيس اليمني للوّقت حيدر أبويكر العطاس الى جلآلة السلطان قابرس بن سعید سلطان عمان. وشرح للسؤول اليمنى خلال اجتماعه

مع السيد يوسف بن علوى عبدالله وزير الدولة العماني للشنون الخارجية الاحداث الاخيرة التي مرت بها بلاده. وأي بيأن مسدر عقب الاجتماع اكد

الوزير اليمني حرص اليمن الديمتراطية على تعزيز العلاقات الإخوية القائمة من البلدين والرغبة في تطويرها كما اك. تمسك بلاده باتفاق للبادئ، الموقع بين البلدين في دولة الكويت في العام ١٩٨٢.

احتفالات الكويت بذكرى الإستقلال

وفي هذا الاصبوع احتفلت دولة الكويت بالذكرى الخامسة والعشرين لاستغلالها.. ويهذه المناسبة القي سمو الشبخ سعد العبدالله السالم المنباح ولي العهد رئيس مجلس الرزراء كلمة دعاً فيها الى الحرص دائما على وضع مصلحة الكويت العليا فوق

وقال سموه ان شعبا حقلت مسيرته التأريفية بالنضال والتضحيات الجسام والمنبر على الشدائد لن تعوزه الأرادة والتصميم على استكمال مصيرته الخيرة رمشاركة العالم نقدمه والاسهام في

وقد اخذت احتفالات الكويت بالميد الرطنى هذا العام شكلا متميزا عن الأمتقالات السابقة حيث ربد الشعب الكريتي جميعه النشيد الوطنى في ساحة خميصة للاحتفالات .. وذلك لرور ٢٥ عاما على الاستقلال والطروف الاخيرة التي مرت بها الكويت حيث اثبتت تلاهم شعبها مع قيادته المكيمة.

طائرات دهوكء للكويت

وفي الكويت ايضا اعلن مصدر مسؤول في وزارة الدفاح الكويتية عن وصول الدفعة الأولى من طائرات الهوك المقاتلة خلال هذا الاسبوع والتي تستعمل لاغراض التدريب للتقدم بالاضافة الى مهامها القتالية. وصرح المقدم ركن طيار سبتي بوغيث

قائد قاعدة لحمد الجابر بأن هذه الطائرات عبارة عن الدفعة الأولى من مجموعة طائرات تامت الكويت بشرائها من الملكة التحدة وذلك انطلاقا من سياسة تتويع ممنادر السلاح التى تتبعها الحكومة

وفي ظل تدهور اسعار النقط في السوق العائية وانحدار سعره بنسبة ١٠٠ في المائة علق مسؤول مالي كويتى على ذلك بقوله منعن نشعر اكثر من غيرنا باننا معنيين في المقاظ على الإسعار الناسبة لهذه السلعة ونشعر ايضا باننا معنيين بمواجهة للشاغبين في السوق النقطية الذين كانوا يستغلرن تضمياتنا السابقة للحفاظ على الاسعار لمبلحتهم الخاصةء.

واعرب المستول الكريتي أي حديث تشرته محيفة والقبسء الكريتية اخيرا عن رضاه للطريقة التي تدار بها الحرب النفطية والنتائج الني سنترتب عليها والني أن تستطيع تحملها دول خارج الاوبك. وقال: لقد وجدت تلك الدول التي بدأت الحرب في الاساس نفسها الأن متورطة بخسارة فادحة وكلفة انتاج مرتفعة للغاية عن خال اسعار متدنية.

وفي المتامة مسرح السيد ابراهيم عبدالكريم وزير المالية والاقتصاد الوطني البحريني بان ميزانية مؤسسة الخليج للاستثمار بلغت في ٣١ ديسمبر - كانون الأول _ الماضي اكثر من ١٠٠٠ مليون دولار كما بلغث الإرباح الصافية حوالي ٥٧

وكان السيد ابراهيم عبدالكريم ترأس الاجتماع السابم للجنة التنفيذية للمؤسسة التابعة أدرل مجلس التعاون حيث بحثت اللجنة السياسة الاستثمارية على ضوء التطورات الانتصافية الاخيرة في السوق المالية وسرق النفط

مثتعة المنشور صفحة اولى

متتمة للنشور صفحة أولي

وفي تصريح لـ «الرياض»: اكد

وزير الحج والأوقاف اهتمام حكومة الملكة بقيادة جلالة اللك فهد بن وقال: أن الملكة وهي ترعى هذه المايلة السنوية الدولية لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتقمعيره والتي تقام كل علم في مكة المكرمة مهيط ألوحي ومنزل القران ومصدر النور والهداية ومنطلق الاسلام والايمان ومنبع الاشعاع الديني والروهي والثقاق والحضاري والتي تقيمها وتشرف عليها هذه الوزارة انطلافا من توجيهات خادم الحرمين الشريفين وقائد المسيرة الاسلامية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الإمين، انما تقعل ذلك التراما بأداء دورها المضاري ورسالتها السلمية وراجيها للقبس تحاه الامة الاسلامية.. وهذا دورها

وقال معاليه انه استكمالا لهذه

والإعراف الدولية.

وكان معالي وزير التعليم العالي الاستاذ/ حسن بن عبدالله أل الشيخ رفع اقتراحا لمقام جلالة الملك المفدى رئيس مجلس الوزراء بتعيينهم اعضاء في مجلس

نائب وزير الدفاع

وجرى خلال المقابلة بحث المواضيع كما اجتمع رئيس هيئة الاركان العامة بالوزارة السفير الهولندي لدى الملكة يرافقه قائد الاسطول اللكي الهولندي.

وزير الحج في برقية

يعود الاسلام كما بدأ وحتى يتحقق للعالم أمنه وسعادته.

وزير يمتي

جنوبي:

صرح السند محمد سليمان

ناصر وزير الزراعة في جمهورية

اليمن الديمقراطية بان الجمهورية

العربية اليمنية تقرم حاليا بمسعى

جديد لتحقيق المسالحة بين

وقال السيد محمد سليمان ناصر

الذي يقوم حاليا بجولة في عدد من

دول المنطقة مبعوثا من رئيس اليمن

الديمقراطية على ناصر محمد أن

الرئيس على عبدالله منالح رئيس

الجمهورية العربية اليمنية اقترح

على المستولين في عدن عقد اجتماع

للمكتب السياسي واللجنة المركزية

الحزب الاشتراكي بكامل هيئتها في

منتعاء او ادس أيابا لحل الخلاف

عن طريق الحوار وانتخاب قيادة

جديدة للحزب والحكومة في اليمن

وارضح في تصريح نشرته

صحيقة (الاتحاد) الصادرة هنا

امس دولة الإمارات أن هذا

الاقتراح ابلغ لموسكو وان الرئيس

على ناصر محمد قد وافق عليه الا

ان الجانب الآخر في عدن لم يرد

وقال وزير الزراعة في اليمن

الديمقراطية ان هناك جهودا

الديمقراطية..

الاطراف المتصارعة في عدن...

ابوظبی _ ق.ن.[:

وزراء الداخلية العرب متتعة المنشور مطحة اولى يعتبر خرقا فاضحا لجعيع القوانين

من ناهية ثانية، وافق وزراء الداهلية خلال اجتماعهم صباح امس في نطاق اعمال الدورة الرابعة لمجلسهم المتعقد حاليا في الدار البيضاء على تجديد فترة عمل الامن العام للمجلس الدكتور اكرم ابراهيم عجه لمدة ثلاث سنوات قابمة. كما وافق وزراء الداخلية العرب على تعيين اربعة مساعدين للامين العام من كل مسسن البعرين وتونس والغرب

المملكة تندد

متتمة للنشور صفحة اولى وقال: وأن سوريا ترفض بشدة الذرائع الاسرائيلية لتبرير جريمتها وتعتبر أن اعمال العنف الموجهة ضد السوريين والفلسطينيين واي عربي أخر هي اعمال ارهابية يجب مواجهتها بحزم من قبل جميع الدول العربية الشقيقة دون استثناء

وادانتها من قبل المجتمع الدولي. إن أسرائيل باقدامها على عملية القرصنة الجوية انما تعود الى استخدام شريعة الغاب ولكن بأحدث الاسلمة المتطورة وانتا في سوريا مصمعون على الدفاع عن السيادة العربية والكرامة العربية مؤكدين ان العمل القرصني الصهيوني لن يعر دون عقاب مناسبه. وايلغ وزير الضارجية السوري «الرياض» بان الحكومة السورية قد بعثث برسالة الى المدير العام لمنظمة الطيران المنى الدولية اكدت فيها على أن القرصنة الجرية التي قامت بها واسرائيل ضد طائرة مدنية في مخالفة صريحة وسافرة لقانون الطيران المدني وللصوائيق والمعاهدات الدرلية الضيامنة لحبرية

واختتم السيد الشرع حديثه اللرياض بالقول: علقد طالبنا سواء مجلس الامن الدولي او منظمة الطيران المدنى الدولية والمنظمات الدولية الاخرى بادانة الارهاب الاسرائيلي واتخاذ الاجراءات الفعالة

وسلامة النقل المدنى الجوي والملاحة

لوضع حد لهه. خيبة امل في الكيان الصهيوني ● في على ابيب، لاحظ الراقبون ان شهة شعورا يخيية امل شديدة على أثر اختطاف الطائرة المدنية الليبية بناء على معلومات خاطئة افادت ان عددا كبيرا من القادة

الفلسطينيين مرجودون على متنها. واذاع راديو الجيش الاسرائيلي ان المعلومات المستقاة حملت على الاعتقاد بأن جورج حبش زعيم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين واحمد جبريل رئيس الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (القيادة العامة) وابوموسي قائد الجناح المنشق على حركة (فتح) موجودون على متن الطائرة القادمة

من طرايلس. وقد اتخذ قرار القرصنة من جانب شمعون بيريز رئيس الوزراء المهيوني واسحق رابين وزير الحرب والجنرال موشي ليقي رئيس الاركان دون استشارة الحكومة وزعم الراديو ان التصريح الذي ادلى به الارهابي اسحق شأمير وزير

أجلا أو عاجلا على أبونضال، ماهو الا

محش ممنادة. صدام بدعو الي

بتتمة المنشور صفحة اولى الاسرائيلي.. استبعد الرئيس العراقي

" وأضاف أن جهود الدول الفرينة بشان سلام الشرق الاوسط لا تعدو كونها تلميحات هدفها ابعاد الدور السوفياتي عن نطقة.. معربا عن اعتقاده باته لاتوجد حلول لازمة المنطقة في المدى المنظور لان هذه الحاول تتطلب _ كما أكد الرئيس العراقي .. اجبار داسرائيل، واعوانها على

من نامية ثانية، تؤكد جميع التقارير المتوفرة في بغداد أن الهجوم الايراني الذي يترقع أن يستهدف القاطع الجنوبي سيكرن علامة فاصلة في مجريات حرب الخليج التي مضى عليها ٦٥ شهرا.

منصوري يختتم جولته انتمة المنشور صفحة اولء

وقد غادر المنصوري الدوحة في وقت لاحق أي ختام هذه الجولة التي شملت دولة الامارات العربية المتحدة والبصرين وسلطنة عمان الى جانب دولة قطر استكمالا للزيارة التي قام بها سمو الامير سعود الفيصل مؤخرا للكويت لنفس

انهيار جديد للبرة منتمة المنشور صفحة أولىء

الاتفاق او يستقيل. وكرر الرئيس السابق سليمان فرنجية وهو حليف وثيق لسوريا اول من امس مطالبته الرئيس الجميل يرجوب الاستقالة قائلا أن معارضته للاتفاق جعلت لبنان ينحدر نمو

الانتربول يحذر ونتعة المنشور صفحة اولى،

أغثيال السفح البريطاني كان مقررا تنفيذها قبل عمليتي مطاري روما وفيينا بوقت قصح..

الفلسطينية ان الرئيس القبرصي كبريانو ارسل قبل ايام رسالة الى السيد عرفات وصفت بانها مهمة قام بتسليمها موقد من قبل الرئيس القبرمي بمرتبة رزير في

وتتمة المنشور صفحة أوليو في مصر ومن بينها أعادة تنشيط العلاقات الاقتصادية والثقافية وعبودة السفير المصرى الى تل ابيب الذي استدعي للتشاور في سبتمبر (ايلول) ١٩٨٢م بعد الغزو الاسرائيني للبنان.

فرنسا تعارض

والجهود مستمرة لاحتواء الصراع طهيا لاحتواء الصراع في عدن.. مشيرا في هذا الصدد إلى الاتصالات التي جرت مؤخرا بين صنعاء واديش

المعارضون لايميطرون على كامل البلاد

الاشتباكات مازالت مستمرة حتى يوم امس الاول في عدن وفي جبال (ردفان).. أبابا وموسكو عن طريق مبعوثين من الرئيس على عبدالة صالح.. وردا على سؤال حول الوضع العسكرى في اليمن الديمقراطية،

محافظتي (ابين) و(لحج) وفي منطقة واضاف انه من الناحية العسكرية لا يمكن القول ان المعارضين يسيطرون على كامل البلاد على رغم انهم يسيطرون فعلا قال أن العناصر المناونة استطاعت على بعض المناطق وينشرون حشد دباباتها في العاصمة عدن وفي



● ايفان لابنيف عضو مجلس السوفيات الاعلى رئيس تحرير صحيفة (الازفستيا) .. الى اليمين .. يرحب بالسناتور الامريكي ادوارد كيندي لدى وصوله الى موسكو اول من (و.اس، اب

الخارجية الممهيوني قبل ساعات من اختطاف الطائرة اول من امس والذي اشار فيه الى أن وأسرائيل ستلقى القيض أن

وقوع حرب قربيا.. وقال انه ريما وقعت

الغرض. ---

وذكرت الرسالتان الضا ان عملية

من ناحية ثانية ذكرت الصادر

وفد العدو

ختمة المنشور صفحة اولى،

واضافت الصحيفة أن فرنسا تعارض ادراج الارهاب في جدول اعمال القمة كما تعارض منذ فترة طويلة مناقشة موضوعات غبر اقتصادية خلال هذه القمة السنوية

وتجدر الاشارة الى ان هذه القمة تضم الدول الاقتصادية الغربية الكبرى كندا والولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا

وايطاليا واليابان والمانيا الاتحادية.. تسهيلا لتنقل متتمة المنشور صفحة اولىء

١٩٨٥م اكدرا على ضرورة توهيد النماذج

والاجراءات المتبعة في مراكز الحدود الجمركية البرية المشتركة بالدول الاعضاء للوصول الى توجيدها مستقبلا.. كما أن الملكة العربية السعودية ودولة الكويت اتفقتا في الاجتماع المذكور على جراء تجربة فيما بين حدودهما من اجل التنسيق في هذا الموضوع ومحاولة توحيد النماذج والسجلات والاجراءات المتبعة

بينهما واذا ما نجحت هذه التجرية فيمكن تسيمها على باقى الراكز الجمركية الحدودية للدول الأعضاء اذا رغبت في وقيد وافقت لجنة التعاون المالي والاقتصادى بدول المجلس في أجتماعها العاشر الذي عقد في مقر الامانة العامة

بالرياش يومي ١٤ ـ ١٥ محرم ١٤٠١هـ الموافق ۲۸ ـ ۲۹ سبتمبر (ایلول) ۱۹۸۰م على هذا الاجتماع.. من ناحية ثانية استقبل الامح محمد بن فهد بن عبد العزيز امع المنطقة الشرقية اللبلة قبل الماضية الدكتير عبدات القريز

الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بمجلس التعارن.. وذكر بيان صحافي صدر عن الامانة العامة لمجلس التعاون امس انه تم خلال المقابلة بحث سبل تسهيل تنقل مواطني دول مجلس التعاون على نقاط الحدود بين

واضاف البيان انه ثم كذلك بحث امكانية استكمال الاجزاء المتبقية من الطريق البرى المباشر بين دول المجلس والواقعة بالمنطقة الشرقية وعلى وجه الخصوص طريق الخفجى أبوحدرية والجزء الواقع بين الهفوف وسوداه نثيل.. على صعيد أخر تقوم الامانة العامة لمجلس التعاون حاليا بدراسة جدوى

للاستفادة من المحطة السعودية لاستقبال

الصور الغضائية من الاقمار الصناعية

لدول مجلس التعاون.. وقد تلقث الامانة العامة للمجلس موافقة مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية على اشتراكها مع معهد الكويت للابحاث العلمية بشأن اعداد دراسة

واكدت الملكة خلال الاجتماع الرابع للجنة التعاون العلمى والتكنولوجي الذي عقد بالدوحة في الفترة من ٩ الى ١٠ ديسمبر ١٩٨٤م استعدادها بتزويد دول المجلس بما تحتاجه من معلومات او صمير تحصل عليها عن طريق المحطة المقرر انشاؤها في المملكة والتي ستغطى الجزيرة العربية بما فيها دول المجلس..

والجدير بالذكر ان الاجتماع المذكور أوصى بان تقوم الامانة العامة لمجلس التعاون بدراسة جدوى الاستفادة من المحطة السعودية مع الاخذ في الاعتبار ما اذا كانت مذه المحطة تكفى لتلبية لحتياجات الدول الاعضاء كما تقوم بالبحث مع مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية بالسعودية .. (المركز الوطني للعلوم والتكتولوجيا سابقا) عن افضل الوسائل لكيفية استفادة الدرل الاعضاء من هذه يأمر ملكي:

متتمة المنشور صفحة اولى

عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين

متذ المؤسس العظيم جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراء. الرسالة فان الوزارة بعد الانتهاء من كل مسابقة دولية لتلاوة القران الكريم تعد تصورا جديدا لتجويد للسابقة الجديدة ونسال الله تعالى أن يديم على مملكتنا الحبيبة التقدم والازدهار وأن وسمو ولي عهده الامين بالصحة

اشعار آخر.

التدريبات الإمريكية في هذه المنطقة.

ابوظبي ابوظبي / ق. ن. ١:

رئيس المانيا الغربية يغادر

غادر الرئيس ريتشارد فون فايتسكر رئيس جمهورية الملثيا الاتحادية ابوظبي صباح أمس في ختام زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت يوما واحدا في مستهل جولة لعدد من الدول الأسموية. وأجرئ الرئيس الاللتي خلال هذه الزيارة محادثات مع سمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس دولة الامارات تم خلالها بحث الرضع في منطقة الشرق الارسط ومنطقة الخليج والعلاقات العربية الاوروبية والوشع الاقتصادي الدولي

التعاون القائمة بين البلدين. ******** وقف التدريبات الامريكية في النقب

اضاقة الى الوسائل الكفيلة يتطوير علاقات

الكويت / ق. ن. ١: قالت انباء محافية نشرت هنا اس ان قادة الاسطول السابس الامريكي امتدروا تعليمات جديدة بوقف كافة ألتدربيات الجوية التي تقوم بها طائرات الاسطول في مناطق النقب جنوب فلسطين المحتلة وحتى

وأوضحت صحيفة (الرأى العام) الكويتية التي نسبت ذلك الى مصادر سياسية امريكية ان التعليمات الجديدة التي صدرت اول من امس جاعت في اعقاب مانشرته احدى الجلات الامريكية عن

وكانت مجلة (نيوزويك) الامريكية كشفت يوم الاثنين الماضي عن ان الطائرات الامريكية التابعة للاسطول السادس قامت خلال الاشهر الثلاث الماضية بالتدريب على عملينات شن هجمات وقصف دقيق للاهداف على مساقات بعيدة أن صحراء النقب وذلك في اطار برنامج تدريبي بالغ

متصلة من جانب كل من الجمهورية متوسيس مراجعي المنورسي بتدار المنو

> مجلس ادارة البنك السعودي للاستثمار. 0 _ الدكتور/ محمد قرج الفطراوي مستشار في الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، اعضاء في المجلس الاعلى لجامعة الملك فيصل لدة ثلاث

ذات الاهتمام المشترك واستعراض العلاقات القائمة من الملكة ومولتدار الفريق اول ركن محدد الحماد في مكتبه

ويشرفني ان انقل الملالتكم بالاسالة عن نفس ونيابة عن جميع من شارك من رجال الوزارة واعضاء لجئة التحكيم وجميع الناشئة والشباب الذين شاركوا في هذه المسايقة جميل الدعاء وجزيل الشكر راجين من الله لن يمدكم بالعمر للديد وان يحقق بكم وعلى يديكم عز الاسلام ورفعة المسلمين.. وائي اذ ارفع لجلالتكم دعاءهم وشكرهم وتقديرهم ومحبتهم لأرجو من الله ان يديم عليكم التونيق والخير والسداد وان يحقق يحسن قيادتكم رفعة الاسلام وشأن

٤ ـ الدكتور عبدالعزيز الدخيل/ رئيس

السلمين.. انه ولي التوفيق،.

وولي عهده الأمين بنشر القران الكريم.

يمن على خاتم الحرمين الشريفين والعافية وان يحقق لأمة الاسلام ماترجوه من فوة وعزة ومنعة حتى

عنار براللانت البرز. و... مستشفى فنرسان العام

نرفع أسمى آيات التهاني والشكترالي حضرة صَاحب الجَلالة



وإلى ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراد ورسيسيس الحرس الوصلى صبياحب السيموالللك والى الناسب الشائي لرئيس مجلس الوزراء ووزسير الدفياع والطيران والفتعن العام صاحب السموالك

وإلى كافة الشعب السمودى الكرير



الدوم مده يفتتح معانى الأستاذ رقيعين عبر العزيز الحجيلان وزيرالصحة بحضوراً ميرمنطقة جيزان المحمين تركلي السريري مستشفي فرسان العام وبهذه المناسية يسر شركة فنسال آى . بى . إ من المنفذة للمشروع أن تشكر الك أهالى فنسرسان فنرحتهم بالا فنتناح الكبر

وجسيم سنسوى وزارة المنحة والشعب السعودى الكريم





الرمياض - ص ب ٢٦٤ برقيا: مجايئ نكسس: ٢٠١٧٢ مجابي إس جي

والسكرتارية والمهن التعليمية.

۳۰ الف شخص.

شكوى اتحاد بقابات العمال،

وقد أوضح وزير العمل والتثمية

الاجتماعية الاردني ان علم ١٩٨٥

سجل تراجعا ملحوظا في اعداد

العمال الواقدين بالنسبة لعام

١٩٨٤. ففي حين بلغ عدد تصاريح

العمل المسروقة عام ١٩٨٤ اكثر

عزمه خوض معركة رئاسة الجمهورية

داخل الحزب الديمقراطي، وقد وصل هذا

العداء بان قلم بعض آليهود في الحزب

الديمقراطي بمحاولة لمنع جاسي جاكسون

من القاء كلَّمته في مؤتمر الحزب الذي عقد

ولكن أسرائيل تعرف دائما كيف تلعب

ورقتها خبعه الاحتقال بهذه الذكرى،

والتي افامتها في سفارتها في واشنطن،

خرجت وسائط الاعلام تمدح وتشير الى

الموقف اللبرالي لذي تتمتع به اسرائيل،

بدوره في المجتمع وقد يساعد على

خلق المجتمع الديمقراطي المدنى الي

جانب فرض التعامل ضمن أطار

القوانين والنصوص والهياكل

التقنية لسير دواليب العمل في

المؤسسات الحكومية والكفيلة بردع

كل مظاهر الانحراف عن الطريق

السوي، الا أن التجرية في تونس

اظهرت أن الحل الامثل لهذا

المشكل يتجاوز النصوص والهياكل

ويتعداها الى البجث في مجمل ازمة

التسيب الادارى والتي تعد في

الاساس أزمة اخلاقية ظهرت

بوادرها ليس في تونس فحسب بل

ان العديد من للجتمعات تعيش

تقس الازمة التي تشمل سلوك

الاقراد وتصورهم للحياة والقيم

التي يؤمنون بها وعلاقاتهم

بالمجتمع والمبادىء التي يقوم عليها

واختزألا لكل هذا الكلام قان

النصوص والقوانين والهياكل

وحدها لتكفى لتحقيق القفازة

المطلوبة والتخلص شيئا فشيئا من

المظاهر السلبية التي اصبح الكل

ق مدينة مسان فرانسسكي.

فقد قدره الوزير بـُ ٢٥٧ الف باحث

عن عمل منهم ۲۰۲ الف من

خريجي التعليم والتدريب و ٢٥ الفا

عائدون من الخارج و ٣٠ الفا

واعتمادا على ذلك قان نسبة

العاطلين عن العمل في نهاية الخطة

ستكون في حدود ٥,٥٪. وكان

اتحاد نقابات العمال قد تقدم

بتقديرات مختلفة عن تقديرات

الحكومة في هذا المجال اذ توقع ان

يبلغ اجمالي المعروض من القوة

العاملة ٦٠ الف باحث عن عمل

سنويا منهم ٤٥ الفا من خريجي

المعاهد ومؤسسات التدريب و ١٥

الفا من المغتربين العائدين من

ورغم أن الوزير أعرب عن توقعه

بأن تنظيم سوق العمالة سيساهم

ألى حد كبير في ازالة المنافسة للعامل

الاردني، الا ان دراسات نشرت في

الاسبوع الماضي في عمان تظهر ان

غالبية العمال الوافدين يشتغلون في

مهن عادية في قطاع الانشاءات

والزراعة والخدمات وهي مهن

يعزف العمال الاردنيون الاكثر

تأهيلا عن الالتحاق بها. وقد وجه

الوزير نداء الى خريجي الثانوية

والمعاهد الصناعية للأقبال على

فرص العمل المتوفرة في مجال

الزراعة والمناعة والانشاءات

والخدمات مؤكدا انها توقر دخلا

مجزيا بالمقارنة مع المهن الوظيفية

وقال ان هناك ١٠٠ الف فرصة

عمل متوفرة في هذه المجالات.

عاطلون عن العمل الآن.

الحكومة لمواجهة التضخم.

ويتعكس هذا الاضطراب

الاجتماعي في واضراب

التليفوناتء الذي يستمر ٤٨

ساعة والذي بدأه العاملون في

الكيان الصمهيوني التي لم تعد

اجهزتها الختلفة ترد على

كما يقوم المدرسون

باضرابات دورية لعدة ساعات

يوميا في جميع المدارس.

وستستمر هذه الاضرابات لمدة

كما تسود حالة من الاستماء

بين المرضات العاملات في

المستشفيات اللاتي يهددن

بالاستقالة الجماعية اذا لم تتم

المثول عن اعتبال

كأناث سلطات العو

المنهيوش الشابط الارمابي

السُنجاق مزينفاتي السيثول عن.

العُسُولُ أَدْ إِنْمِينَ فَالْمُطْمِنِينَ

عالب المتقالهما في عملية

العاص قبل ستثين أل غزة

يترشيته الى زنبة عملي جدرال.

اغتنال المناشلين بعد

اعتنائهما واخساعهما

الفنايي في سون غنة

العركزي واذاهت مرفاء في

حيته بتنامسل عملية الاعتقال

والاغتيال رفم المعام العدو

ياستثنهادهما غلال انتحام

قرب السخد

فلسطين المجتلة ووفاء:

التنزنين مردخاي الياهو الى

أقامة كنيس يهردي أن الجهة

الشرقية للصرم القدمي

الشريف كمل لقضية مخول

اليهود إلى الاملكن الاسلامية.

وقال الياهو: ان الكثيس

الجديد يجب أن يكون أكثر

ارتفاعا من للسجد الاقمى

وأضاف الياهو في رده على

مطالب اليهود المسهلينة

بالسماح لهم بأداء المعلاة في

المرم القدسي الشريف: انه

وقبة المنفرة.

دعة الحلمام الاكبر لليهود

00000000000

0000000

0000

U

0 0

00000000000

وكان الارمايي المنكون قد

الأتصالات التليفرنية.

ثلاثة اسابيع.

زيادة اجورهن.

وتستوفي الحكومة الاردنية حاليا ١٠ دنائير سنويا لتصريح العمل للعمال العرب و ۳۰ دينارا أتصريح العمال الاجانب، وهنـاك نيـة لمضاعفة هذه المبالغ. اما الغرامة على التستو على العامل يصورة غير مشررعة فتبلغ قيمتها حاليا ٢٠ دينارا عن كل شهر. وقد اعلن وزير العمل الاردنى السيد خالد الحاج حسن أن قيمة الغرامة سترفع بحیث تصبح ۱۰۰ دینار کمد ادنی عن كل مخالف عن كل شهر يعمل بدون تصريح. أما العمال المخالفون أتقسهم فسوف يتم تسفيرهم, وتشمل الاجراءات الاخرى ايضا التوقف نهائيا عن اصدار او تجديد تصاريح العمل لعدد من الاعمال والمهن ولاسيما المهن الادارية والمماسبية والكتابية والبيع

احتفل الشعب الامريكي، ولأول مرة في

تأريخه بيوم ميلاد الزعيم الاسود ممارتن

ارثر کینے، یوم ۱۹۸۱/۱۸۸۱<u>، وستا</u>ری

هي المرة الأولى اللتي يحتفل فيها الشعب

عطلت الدوائر البر.

والسفارات، والبنوك والمدارس والجامعات

وجميع مراقء الحياة العامة في ذلك اليوم.

وقعا أقيمت الاحتفالات بهذه

التكرى وخصصت وسائط الاعلام

الامريكية، خصوصا شبكات التلفزيون،

جزءا كبيرا من برامجها لهذه المناسبة.

يعض السقارآت الاجنبية بإقامة احتفال في

ميني السفارة، يهذه المناسبة. والذي يهمنا

في هذا المجال، هو قيام سفارة اسرائيل

بالاحتقال بهذه النكرى ، مشيرة الى

وتضامتها، مع السود في الولايات المتحدة،

على الرغم من موقفها المعادي لمواليهود

السود الامريكيينء وطيهود اثبوبياه

وغيرهم من اللونين، وعلى الرغم من

تأييدها ودعمها لحكومة جنوب افريقيا

أشف ألى ذلك العذاء القائم بين اليهود

والسودان الولايات المتحدة نفسها عيث

وقع اكثر من اصطدام بين الجاليتين،

خُصُومِها في مدينة نبويورك. كُما أن اليهود

وقفوا موقف العداء الواضح من القس

الاسود مجاسي جاكسون، عندما اعلن عن

لقد آلت الدولة التونسية على

تفسها ومنذ تشأتها سنة ١٩٥٦

ارساء قواعد نظام يستمد شرعيته

من القانون ويكرس سيادة

المؤسسات الدستورية والقانونية ق

كل مظاهر الحياة العامة وقد

تجسمت هذه الارادة في العديد من

الهياكل والمؤسسات التي وقع بعثها

متذ الايام الأولى للاستقلال والتي

مكنت السلطة الشرفة من ادوات

العمل والتسيير والمراقية وتتظيم

يمكن التأكيد معها على وجود

مايسعي بعدولة المؤسسات ولكن

في مقابل هذا التقنين طفت على

الساحة مظاهر التسيب الاداري

والخلل في التصرف وانواع شتي

من المخالفات تجعل الحديث عن

مدولة المؤسسات ستضمن للكتير من

هل يمكن للنصوص والقوانين

ومن الواضح ان التفكير في

العمل على تكوين الفرد التوسى

وتوعيته وتربيته حتى يكون شاعرا

الاحترازات.

﴿ أَنْ تُحَتَّقُ الْقَفْرَةُ الْمُطْلُوبِةُ }

الحيأة العامة في البلاد الى درجة

ولكن الذي كان ملفتا للنظر هو تيام

الامريكي بميلاد رعيم اسود.

ورغم ان الحديث عن تفاقم مشكلة البطالة في الاردن يرجع الى يضعة شهور الا أن مادفع الحكومة الى اتخاذ هذه الاجراءات الصارمة هو شكرى اتحاد نقابات العمال الاردنيين من اشتداد منافسة العامل الواقد للعامل الاردتي بحيث ارتقع عدد الغاطلين عن العمل الي

الى العراق.

الاردن بطريقة الترانزيت متوجهين

عمالا مصريين عديدين يمرون في

من ١٥٢ الف تصريح هبط هذا الرقم الى ١٠١ الف تصريح خلال عام ۱۹۸۰ منها ۷۲ الف تصریح تقريبا لعمال مصريين ولاحظ الوزير الاردنى ان هذا الرقم يعادل أقل من نصف الرعايا المصريين الذين دخلوا الى الاردن عام ٨٥ حسب احصائيات وزارة الداخلية مما يؤكد أن هذاك أعدادا كبيرة منهم يعملون بدون تصريح وبصورة غير مشروعة. وتقسر الدوائر الامنية هذا التباين في الارقام بان هناك

> وعارض السيد خالد الحاج بقوة تاكيد اتحاد نقابات العمال

الاردني يعلن أجراءات لإحكام الاردنيين بان عدد العاطلين عن العمل سيبلغ نحو ٢٠٠ الف شخص عام ۱۹۹۰ بنهایة الخطة

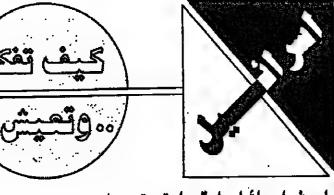
الخمسية الجديدة. وقال ان مشروع الخطة الخمسية التي بيدا تنفيذها عام ١٩٨٦ الحالي قدر اجمالي الطلب على القوى العاملة خلال السنوات الخمس القادمة بحوالي ٢٢٢ الف فرصة عمل جديدة واكد ان ١٧٢ الف فرصة عمل سيتم توفيرها عن طريق الترسع في الاستثمار والاحالات على التقاعد والوفاة وهجرة الاردنيين الى الخارج في حين أن ٥٠ الف فرصة

ستوفر نتيجة احلال عمالة اردنية محل العمالة الوافدة. اما المعروض من القوى العاملة

00000







اضراب عام في اسرائيل لمدة ساعتين تعبيرا عن استياء العمال المتنامي

للمجتمع، والتي قدمتها

الحكومة لتوها الى الكنيست.

فقد خصص اقل من ۱۰٪

من الغطاء المالي للميازانية

(٦ر٢١ مليار دولار) للوزارات

الاجتماعية وهى وزارات التربية

والصحة والشئون الاجتماعية

والاسكان وغيرها بينما تتميز

الميزانية باستمرار سياسة

تل ابيب ـ أف ب: دعا اتحاد النقابات في أسرائيل الى اضراب عام لمدة ساعتين وذلك في اول انذار الى الحكومة تعبيرا عن استياء العمال المتنامي ازاء سياستها الإجتماعية.

وذكر اتحاد النقابات ان هذا

الاضراب الذي تقرر منذ أسبوع سيشمل كافة قطاعات الاقتصاد والوظائف العامة. ويقول المسئولون النقابيون ان العاملين بأجر هم اكبر ضحايا تدابير التقشف التي اتخذتها وزارة الخزانة في يوليو (تموز) الماضي. واضاف المسئولون ان العاملين بأجر يعترمون الاحتجاج (بهذا

الاضراب) على ميزانية السنة

تجميد الاجور والتخفيض التدريجي لدعم الضزانة المنتجات الاساسية الضرورية. ويعتقد بعض المراتبين ان هذا الاضراب يهدف الى نزع فتيل التوتر داخل العديد من النقابات التي تحتج على الانخفاض الملحوظ في مستوى

معيشة العاملين بأجر بينما تعاون هؤلاء العاملون مع

المالية ١٩٨٧/١٩٨٦ والمعادية المستوطنين يصعدون

ومستوطنة كفار عنسيون فلسطين المحتلة/ على مشارف الخليل بطول دوفاء:

> الصهاينة في المستوطنات التي اقيمت (مطلع العقد الجاري بمنطقة بيت لحم بـدعم من سلطات الاحتالال اعتداءاتهم وتحرشاتهم خدد سكان قرى منطقة العرقوب جنوب غربي بيت لحم على بعد حوالي عشرة كيلومترات وهي تسرى

صعد الستوطنون

وادي فسوكين (۱۷۰۰ نسمة)، بنبر (٥ الاف 🛄 نسمة) والقضر (٧ الات

الاراشى الفلسطينية في تلك المنطقة، حيث يقوم هؤلاء بين الفيئة والإخرى

باقتلاع الاشجار وتخريب المزروعات في اراضي المواطنين المعرب والاعتداء على المزارعين اثناء عملهم في ارامسهم.

وفي صباح يوم الخميس ٢/٣٠ الجاري يدأ مستوطئو جعفات ناحال المقامة على اراضى _ ☐ قرية نحالين بتجريف أراض تعرف بمواقع قرنة

ووقفوا شامخين في وجه الحركة الصهيونية في اكثر من مناسبة.

ولكن للاسف الشديد لم يحدث شيء من هذا القبيل، وهذا نقص في معلَّوماتنا بالنسبة للعلاقات العامة ايضاء الشيء الذي تقهمه جيدا اسرائبل، وتعرف كيف تستَّفُله لصالحها هي.

غياب دور السفارات العربية بالمشاركة في احتفالات مارتن لوثر كنج واشنطن: مكتب

• مارتن

لوثر كنج

حصلت على مساعدات مالية من الجامعة

العربية، أضف إلى ذلك أنه سأفر إلى

الشرق الاوسط واجتمع مع السيد ياسر

عرفات. كما كان في استطاعته الحلاق

سراح الطيار الامريكي الاسود، والذي

وقع بالاسر السوري. " كما قامت وفود كثيرة من زعامة السود

الامريكيين بالسفر الى منطقة الشرق

الاوسط والاجتماع مع السيد ياسر عرفات،

والقادة الفلسطينين الآخرين، بالاضافة

الى مشاركتهم في تشاطات الجالية العربية

د. فوزي الاسمر: الامريكية. من هنا، فانني اعتقد انه كان من

الواجب ان تقوم السفارات العربية مشتركة او لوحدها، او بعضا منها بالاستفال بذكري لوثر كنغ، كون ان السود جميعا احتفلوا بهذه ألمناسبة، وكانوا فخورين بانهم استطاعوا بعد كفاح مرير أجبأر الادارة الامريكية على الاحتفال بذكرى ميلاد مارتن لوثر كنغ، روضع تمثال له في مبنى الكونغرس الامريكي، مع بقية الزعماء الامريكيين الكبار، لقد كان من الواجب عمل شيء كهذا، القهام السود الامريكيين اننا نتجارب مع مشاعرهم كما تجاوب بعض قادتهم مع مشاعرنا نحن،

الوحيد لتنمية الاقتصاد القومي

وهذا يستلزم جملة من التحولات

الذمنية من حيث تحسين الانتاج

اولا والضغوط على المماريف

الرياض:

🗖 وهوسان (۲۰۰۰ نسمة)، 🗖 الجبعة (۱۵۰۰ نسمة)،

تسمة). واكد سكان هذه القرى ان المستوطنين باتوا يهددون مستقيل

الشابات والكركسية بهدف شق شبكة طرق استيطانية بين

جثولة كوهين،

والتي تزعست

الحملة الاستفرارية

اثناء محاولتها مع

مجموعة من اعضاء

الكنيست، اقتحام

مسجد الصخرة

المشرقة في القيس،

تحاول أن متطبخ

العداء بين سكان

المدينة البهودية

والعرب، .

المستوطنات الجديدة والقبرى القلسطينية المثلة عام ١٩٤٨. التابعة للقرية، الا أن تلك الشكاري لم تلق اهتماما

> حبوادث اعتداء خبيد المواطنين الغلسطينيين في تلك المنطقة والذين اقتيدوا الى المستوطنات وتعرضوا للتهديدات بالقتل انتقاما من شكواهم.

> كما وقع حادث مماثل ضد احد الفنيان من سكان قرية حوسان لكن السكان افشلوا محاولة

لاختطباف الفتي، وقد

اطلق المستوطن النار من

سلاحه لارهاب المواطنين

بمتاخمة الحدود الدولية

باتت تشكل خطا موازيا

للمستوطئات الجديدة

التى تعتبر نقاط تجمع

سكاني من شأتها فرض

الوصاية على مساحات

الاراضي الواقعة بسين

خمسة كيلومترات. القلسطينيين المذيسن وخسلال حاولوا انقاذ الفتي. المستوطنين باعتداءاتهم وتشير الإثباء الى ان حاولوا منع المزارعين في القرية من العمل في الستوطنين يعترمون تنفيذ مخططهم الرامي اراضيهم وقاموا باعتقال أحد المزارعين واقتياده لتوسيع المستوطنات التي الى المنطقة والاعتداء عليه اقيمت على مشارف جيال بالضرب مما ادى الى قرى نحالين وحوسان أمنابته بجراح ورضوض والجبعة، حيث أن هذه المستوطنات التي اقيمت

واكبد الإهمالي ان القوات الممهيونية كانت ترافق المستوطنين خلال حملاتهم لتأمين الحماية اللازمة لهم.

وعلى رغم الشكاوي المتكررة التي تقدم بها سكان القرية شد المستوطنين والتي كان أخرها في مطلع الشهر الجاري ضد قيام المسترطنين باقتلاع اشجار من الاراشى

يذكر من الشرطة التي اغفلت ايضا التعقيق في

وبمسرجيب المخطط الاسسرائيلي فان هذه النقاط سيتم ترسيعها مستقبيلا وشعها الى حنود القدس الفربية استتادا الى مخطط منطقة للركز الخاص بالقدس، وتجدر الاشارة في هذا

المجال الى ان الشوار الاستيطانية التي يجرى العمل على شقها في المنطقة سوف تستفيد منها مستوطئات راس بيت جالا، نفى دانيال اليعازر، جبلو وافران وكبيرتسات زراعية على

أرأضي بيت غجار وكذلك امن المكن أن يتم الدخول الى مستوطنة كريات اربع مستوطن بهردي من هذا الكنيس من خارج الحرم. مستوطنات المنطقة مستوطنة هدار بيثار

الحيوية للتصدير الذي هو الطريق بمستوليته ويتمكن من الاضطلاع

وخلال الستوات، الاخيرة، نسجت

علاقات طبية بين السود والعرب أي

الولايات المتحدة مخصوصا بعد أن استقال

واندرو ياتغ سفع امريكا لدى الامم

المتحدة في حينه، بسبب لقائه مع ممثل

منظمة التحرير الفلسطينية أي الامم

كما ان العلاقات بين جاسي جاكسون

والعرب كلَّقت جيدة، حيث اعتراف علنا بحق

الشعب القلسطيني باقامة دولته وبحقوقه

الشرعية، كما اعترف أن منظمته الخبرية

المتحدة، السيد زهدي الطرزي.

تونس: مكتب الرياض:

بالاموال العامة وتسيب في العمل ائما هدفت الى تحقيق غايتين: نظرة تقدمية تراعى مصلحة الوطن

الحالية التي جندت كل مؤسساتها وهيئاتها وعدلت قوانينها على ضوء مايحدث داخل للؤسسات العمومية من تجاوز للصلاحيات وعبث

وجعلها تضطلع بمسؤولياتها في

ومن الواضح أيضاً أن الحكومة

_ اولا: تحسين الانتاج والانتاجية باعتبار ان كل هذا يؤثر تأثيرا فعليا في نمو اقتصاد البلاد من الناحية الكمية وله كذلك انعكاسات نوعية على تطور العلاقات الاجتماعية وتصور الحكومة لدور العامل في الحركة الاقتصادية والذي عملت على ادراجه في اطار العليا وترمى الى تشريك القوى العاملة في التنمية الاقتصادية

واعيا بهجودها وينادي بتفسيرها،

نجاح المسيرة التتموية. ومما لاشك فيه ان الحكومة النوبسية لن تبلغ اهدافها هذه الا

بتضافرجهود كل عناصر الانتاج وتحليها بروح الوطنية المسئولة. ـ ثانيا: العمل على اضفاء صفة العصرية على المؤسسات العامة في تونس وقوامها العمل على تبسيط

الاجراءات سواء على مستوى التعامل مع الإدارة أو في مجالات اخرى من الحياة الاجتماعية وقد سعت الحكومة وضمن سياستها الإصلاحية الى اتخاذ العديد من القرارات التي ستساهم والى حد بعيد في القَصَاء على المسالك الادارية المعقدة وتسبيط الاجراءات الشيء الذي سيتحقق معه تقريب الادارة من المواطن ويحث نفس جديد في الحياة الاقتصادية وهي فلسفة جديدة اعتمدتها الحكومة فعالية لحاجيات المواطنين. وقد خلال عام ١٩٧٦ لاعطاء دفع جديد استلزم هذا الاختيار من الحكومة الى التجديد الذي يتطلب اجراءات القيام بعمل تكوينى كبير يشمل تشجيعية خاصة منها مسألة العديد من الاطارات الادارية تسهيل المسالك الإدارية والعمل في وكذلك سن برامج متواصلة لرسكلة نفس الوقت على توعية المنتجين من

فلاحين ورجال صناعة بالضرورة

والتكلفة ثانيا وتجاوز التقعيدات الادارية ثالثا وبخصوص النقطة الثالثة لاتفويتا الاشارة الى ان ادوات الاصلاح الاداري والتي تشكل في مجملها دولة المؤسسات في توبس قد تضمنت تحسين الخدمات اليومية للمواطنين بما فيها قنوات التضريع التقنى في المجالات الإدارية المختلفة وذلك عن طريق استعمال الإعلامية التي اكدت على انها قادرة على المساهمة مساهمة فعالة في تعصير العمل الاداري وتطويره وجعله يستجيب باكثر

هؤلاء وتجديد معلوماتهم،

،عن صحيفة يدعوت احرونوت،





معارضتَه خلال شهر من تاريخه.

يعلن المواطن على محمد حسن أبعان

عسيري عن فقد اللوحة الإمامية لسيئرة

هايلكس موديل ٨١، رقم اللوحية

٦٢٥١٠٤١ فعل من يجدها يسلمها لمرور

بعان المواطن عبدالله سالم تركى

الحارثي عن فقدان حفيظة نفوسه ,قم

٧٤ في ١٣٩٨/٦/٧ هـ. سحل العلاماً

بلاد بالقرن، يرجى ممن يعتر عليها ان

عسير وله الشكر.

0/2-4-

احوال مدنية ــ لان حيارة هذه الحفيظة

او اخفائها او العبث بمدوناتها او

استعمالها من قبل غير صاحبها دعد

• تضم الى ادارة الاحوال المنية ق

قريه المواطن على بن فلاح بن على

الدقيليج الصهبي مقيدا أن دفتر حفيظة

نفوسه رقم ۲۹۱/۷۷ وتاریخ

١٢٨٣/١٠/٩ هـ منجل قريه قد فقد

منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه ال

ادارة الاحوال المنتية في قريه أو اقرب

ادارة احوال منتية - لان حيازة هذه

الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في

قريه المواطن عبدالله بن عبدالله بن

مطلق الملعبى المطيري مفيدا ان دفتر

حفيظة نقوسه رقم ٣٢٣٢ وتاريخ

۱۲۹۳/۸/۱۸ هـ سچل قریه قد فقد

منه. يرجى ممن يعثر عليه أنّ يسلمه أل

ادارة الإحوال المنتية في قريه أو اقرب

ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه

الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير صلحيها يعد

• تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

قريه المواطن مساعد تركي بن تويم

العونى المطيري مقيدا ان دفتر حفيظة

نفوشه رقم ۵۸۲۰ وتاریخ

١٤٠٠/١٠/٢١ هـ منجل قريه قد فقد

منه. پرچی معن یعثر علیه ان یعطمه ای

ادارة الإحوال المنتية في قريه أو اقرب

ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه

الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمتوناتها

او استعمالها من قبل غير صلحبها بعد

• تقيم الى ادارة الإحوال المنتية في

قربه الواطن صغيرين حصيتى بن

مزيد الهرشائي المطيري مفيدا أن دفتر

حفيظة نفوسه رقم ٢٤١٦ وتاريخ

۱۲۹۲/۲/۲۹ هـ سجل قريه قد فقد

بنه. پرچی ممن یعثر علیه آن یسلمه آل

ادارة الاحوال الدنية في قريه أو أقرب

ادارة احوال مبنية .. لان حيازة هذه

الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

وبثبت

مخالفة يعاقب عليها النظام.

مخالفة يعاقب عليها النظام.

مخالفة يعاقب عليها النظام.

مخلفة بعاقب عليها النظام.

مخالفة يعالب عليها النظام.

 يعلن المواطن مساعد عبدالعزيز السيف عن فقد حفيظة نفوس رقم ۱۲۹۹۱ فی ۱۲۹۹/۳/۲۸ هـ سحل الرياض.. ويرجو ممن يجدها أن يسلمها لجوازات الرياض مع الشكر سلفا.

 تعلن شركة متسوبيشي الكهربائية عن فقد استمارة سيارة تويونا رقم ٥٠٤٠٠ موديل ١٩٨٢ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. 0/7.47

● يعلن شودرى افتخار احمد عن فقد استمارة سيارة كرولا رقم ١٧٨٨٧٩ موديل ٨٢ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن مطلق عبيد بن عياف العتيبي عن فقد فسنح بناء رقم ١١٩٩ تاريخ ١٤٠٢/٣/٢٩ هـ الصادرة من بلدية النسيم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بلدية النسيم وله الشكر.

 يعلن سودي خلف على الشعري عن فقد أستمارة سيارة اجرة رقم ٨٠٠٢١٦٥ موديل ٧٨ الصادرة من الرياض برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن نياز محمد جان محمد باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٩٣٢٠ ناريخ ١٤٠٤/١٢/٢٠ هـ الصادرة من بريدة برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

• يعلن دخيل الله محمد العتيبي عن فقد استمارة سيارة دانسون رقم ٤٢٧٥٨٥٧ موبيل ٨٤ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سهيل نلجى محمد ليلى عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٧١١٢٧٦ تاريخ ١٤٠٤/١/٢ هـ الصندرة من حلال يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن عبدالرحمن عبدالعزيز الراشد عن فقد لوحة سيارة هايلوكس رقم £۲۲۲۰۱۹ تاریخ ۱۲/۱۱/۱۱ هـ الصادرة عن الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور آلرياض وله

● يعلن مصنع المعشوق للسلاط المزخرف عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٢٠٩٤٢٦٤ عوديل ١٩٨٢ الصادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها أن

€ تقدم لادارة الاحوال المنية في الرياض المدعو احمد محمد سعيد غرام ال معلوي حامل حفيظة نفوس رقم ٥٠٥٢٢ وتساريخ ١٤٠٠/١١/١٣ هـ سجل ايها طالبا تعديل اسم فخذه وحذف اسم جده الثانى واضافة شهرته بحيث يكون بعد التعديل والحذف والأضافة احمد محمد سعيد أل غرامه الاحمري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خَلال شهر من تاريخه.

● يعلن هزاع احمد احمد يعني الجنسية حامل جواز رقم ٢٨٤٥٨ الصادر من جدة بتاريخ ٢١٩٨٠/٢/٢١ عن تعديل اسمه ليصبح بعد التعديل هزاع محمد احمد.

● يغلن صالح حسن محسن عمر يمني الجنسية والذى يحمل جواز سفر رقم ١٣٣٥ الصادر من جدة بتاريخ ١٩٨٠/٣/١٦ عن تعبيل اسمة ليصبح بعد التعديل صالح حسين

● يعلن عبده حمود الجدرى يمني الجنسية والذي يحمل جواز سفر رقم ٣٧٧٤ الصادر من جدة بتاريخ ١٩٨١/١/١٤م عن تعبيل اسمه ليصبح بعد الثعبيل عبده حمود ثابت

● يعلن محمد صقح محمد العصيمي عن فقد رخصة قبدة خصوصي رقم

۱۷۲۹۸۰ تاریخ ۱۳۹۸/۶/۱۱ هـ الصلارة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله

فقد رخصة قبادة عامة رقم ١١٣٣٤ تاريخ ١٤٠٠/١٢/٢٣ هـ الصلارة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. يطن عبدالرحمن عبيد ناهي

الشمري عن فقد لوحة سيارة وانبت رقم ٢١٥٠٦١ الصادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. ● يعلن خالد عبدائله العبودى عن فقد

استمارة سيارة دانسون رقم ٢١٦٧١٢

شهادة تدريب عسكرية رقم ١٠٠ تاريخ ١٤٠٣/٨/١٦ هـ الصادرة من الامن العام يرجى من يعثر عليها أن يسلمها الى الأمين العام / مركز التدريب طريق خريص وله الشكر.

موديل ٨٣ م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

● يعلن السيد/ محمد عبدالرجمن العجلان عن فقد استمارة سيارة بيوك رقم ١٥٨٦٣٤ موديل ٨٠ م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض أو تلغون

جوازات الرياض او هاتف ١٦٦٦٦٨

● يعلن عبدالعزيز رَابِحَ عَايِدَ خَطَّلْبَى الحربي عن فقد جبواز سفر رقم الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر علیه ان یسلمه الی جوازات الریاض وله

€ تقدم لإدارة الاحوال المدنية في حامل حفيظة نفوس رقم ٢٦٩١ وتاريخ ١٣٨٨/١/٢٩ هـ سجل النماص طالبا اضافة فخذه وشهرته بحيث يكون بعد التعديل والإغسافة محمد بالخسر حسموس الراجعي الشهري فنن له

تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة

تقدم لادارة الاحوال الدنية في

يعان جاوب الطاف متان محدو كأسم أم سبيكا سيرلانكيت المنسيت بنائيرة عزوج وعُودة ولم تُعدمَة <u>ش</u>ے الآبت ، فنون يعرف عنها 'بُشياعُ ، الاتصاليے ، ت ۱۷۸۱۷۷ أو ۷۸۲۷۷

'انه منج المزارع تر يضب عنهت غيسلى العب مدادسف مِنْ ٥٤٧٤٧٥ بِتَارِيخ ١٩٨٢/٣/١٧م تَا شَيِرةٌ حزوج وعودة ولم بيد عَنَّ قَارِيَكُ وَلِلْ خَلَاءُ الْمُسُولِيةُ جَرِي الْأَعْلَاتُ .



• يعلن سعود عبدالعزيز حمد البسلم عن فقدان رخصة قيادة سيارة خصوصى برقم ١١ ؛٧٣ الصادرة من مرور الرياضّ ق ۱۲۹۰/۹/۲۱ هـ پرچی منن يعتر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله

بعلن احدد حسن على صهاولي عن

يسلمها ألى ادارة الاحوال المنية في ابها او لاقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العيث بمدوناتها أو استعمالها من أبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

> موديل ١٩٨٣ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٧٦٣٥٦١ وله الشكر. ● يعلن ملجد ثايب المطيري عن فقد

● يعلن رزق الله أرج المالكي عن فقر استمارة سيارة كريسيدا رقم ٢٢٢٦٥٨٤

مرور الرياض وله الشكر. 🤁 يعلن سامر عبدالرحمن ادريس عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ٣٣١٤٩٧ تاريخ ٢٣١٤٩٧ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض

٤٠٨٧١ وله الشكر. ● يعلن كمال على محمد النحاس عن فقد اقلمة رقم ١٩٦٢ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى

۱۲/۲۸۲۲۱ قاریخ ۱۲/۴/۲۰۱۱ هـ

معارضة على ذلك تقبيم معارضته خلال شهر من تاريخه. ● يعلن خلف عواض دابي المطيري عن فقدأن لوحة سيارة خصوصي رقم

٣٢٤٦٣٤٢ صادرة من مرور الدمام يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى شُرطة قرية العليا وله الشكر.

منطقة الرياض ان السيد/ احمد عبدالله محمد صالح اردنى الجنسية بموجب الجواز رقم ٢٧٤٤٣٩ وتاريخ ٥٤/١١/١٥ الصادر من عمان تقدم اليها طلبا استخراج شهادة ميلا لابنته بهية والمولودة في ١٤٠٣/٤/٣ هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة الرياض خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

 يعلن فهد محمد العذل عن فقدان استمارة سيارة كرايزلر رقم اللوحة ۱۲۵۳۷۷ موبیل ۸۳، پرچی معن یعثر عليها أن يسلمها لمرور الرياض أو الاتصال بتليفون رقم ٢٦٤٩٧٧٠ وله

الرياض للدعو غرمان حسن عـلّى

الثقفى واخيه مقبل عطية شهران الثقف يطول ٧٧ مثرا وتعام الحد ملك مسعبودين عبواض الثقفى، الجنوب/ طريق السيارة بطول ٢٦,٥ متر وعرض الطريق المذكور ٨ متر، من الغرب/ طريق السيارة بطول ٦١ متر وعرض الطريق المذكور ٨ متر. من الشمال/ مسيل الوادي وتعام الحد طريق السيارة بعرض ٨ امتار وبطول ١٤ متر. وقد توفي والده وترك هذا المحدود لورثته والمنحصر ارثه الشرعي فيهم وهم: عوض بن عيضه بن عوض الثقفي المنهى واخوانه/ حسين وصويلح وعائض ومعيض ومصلح وعيدالله وفاطمة ورطوله ومصلحة وسعيدة ابناء عيضة بن عوض الثقفي وزوجتيه عائشة بنت محمد بن خوصان الثقفي وحميدة بئت حفد بن عوض الثقفي واللتين قد توفي وهما في عصبيه واحته شفيقته/ علاضة بنت

الخرج الحديثة وله الشكر.

بالحدود الأنعة:

الروقى وشمالا بطول ٢٠ ويحده مك خاتم الجعيد، وشرقا بطول ١٨م ويحده ملك معلى متروك العصيميي، وغريا يطول ١٩م ويحدد شارع.. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي المحكمة خلال شهرين من تاريخ

 تعلن بلدية القويعية عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٤٠٤٢٧١٦ الصادرة عن مرور الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية القويعية وله الشكر.

يسلمها الى مرور الشرقية _ الدمام.

 تعلن المحكمة الشرعية بالطائف أنه نهى اليها داخل بن مطيلق بن نوار العصيمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المحيا سنته ١٢٨٥هـ الواقعة في محلة الوكرة بالحوية غواحي الطائف المدودة

● يعلن مسفر محمد هادي ال بلحارث عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ١/٢٤٧١٣ تاريخ ١٣٩٧/٣/١٥ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها

مرور الطائف وله الشكر.

تبوك المواطن فهران رزحان سلمان

● تعلن ورشة الإبداع الصناعية بالخرج عن فقد لوحة سيارة قلاب رقم اللوحة ٢٤٨١٧٣ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

 يعلن على منصور الصغير عن فقد الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان

● تعلن المحكمة الشرعبة ببيش أنه تقدم اليها موسى ابراهيم موسى شيبه طالبا حجة استحكام على أرضه السكنية الكائنة بعدينة بيش والمحدودة كما يلى: وطول الضلع ٩٠,٩٠ + ٦ متر جنوبا/ الضلع ٩٠, ٣١ + ٤ + ٦ متر شرقا/ راس مثلث. غربا/ مستطرق ترابي عرض ۽

بىتلك فكل من لىه معارضة يتقدم الى المحكمة في عدة شهر من تاريخ نشره واذا مض الشهر ولم يعارض أحد

• يعلن محمد احمد الطبو عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقع ٢٠٢١ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١١ هـ الصادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور عنيزة او الاتصال ت

 تقدم ألى ادارة الإحوال المنتية في حائل ألواطن خلف هديسان ليلي الجنيدي الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نلوسه رقم ٢٢٢٢ء وتاريخ ٩٨/٨/١٤ هـ سجل حائل قد فقد منه. يرچى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى أدارة الاحوال المنتية في حائل أو أقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في الرباض المواطن جابرين صديق على

صلاح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٥٢٧٥ وتاريخ ٢٦/٥/٢٠ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه ألى أدارة الأحوال المنتية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية _ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمنوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

١٤٠٠/٢/٢٠ هـ قد فقد مته. يرجي

بطول ٢٠م وطلب حجة استحكام

في ذلك يجري اللازم.

 عن ناشى فهيد الطميحي عن فقد: ١ ـ رخصة قيادة عمومي تاريخ ٨٢/٢/٨ هـ صدرة من مرور

مخلفة يعاقب عليها النظام. عفيف المواطن مشعل بن سميرين حقيقلة نقوسه رقم ٢٥٥٨ وتاريخ

٢ ـ استمارة سبارة سكس قلاب م ٨٣ رقم ١٣٣٣٧٧ عمادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الي

الاحوال المنتية في عقيف أو اقرب ادارة

مرور القصيم. وله الشكر

 تقدم الى ادارة الاحوال المنتية في معجل العازمى العتيبى مفيدا ان دفتر ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة

الشهري بان دفتر بطاقة الاحوال المنية رقم ۱۰۰۱۵۵۷۸۵۷۱ وتساریسخ ١٤٠٥/٩/٢هـ سجل تبوك قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العدث بعدوناتها او ٣٦٤٧٦٤١ وله الشكر. استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة بعاقب عليها النظام.

رخصة قيادة رقم ٤٤٣ تاريخ ١٤٠٥/١١/٧ هـ الصادرة من مرور يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة

> شمالا/ يوسف ابراهيم وموسى شيبة المنهى موسى ابراهيم شيبة وطول متر وطول الضلع ؛ متر والمسلحة الإجمالية ٢٧٦,٦٤ متر فمن له معارضة في هذا الطلب فعليه أن يتقدم بمعارضته لهده المحكمة خلال شهر من تاريخ

 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم ان ذوييان معود مسعود الجعيد تقدم البها بطلبه أثبات تملكه لكامل نصف القطعة رقم ٨٧ ارضا وبناء الكائنة بمجلة حي الحلقة المشتعلة على مسلكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة شرقاً/ شارع وطول الضلع ١٠ م وغربا ملك على راشد المطيري بطول ١٠م وشمالا ملك مجمد ستر الجعيد بطول ٢٠ ويعنا علك المنهى

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في

جنوبا بطول ٢٢م ويحده ملك مسلم

● تعلن بلدية القويعية عن فقد لوحة سيارة قلاب رقم ٢١٤٦١٨٩ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية القويعية وله الشكر.

 يعلن فهد على عبدالله ابوطبيلة عن فقد شهلاته الدراسية للصف الاول المتوسط لعام الدراسي ٢-١٤٠٤/١٤هـ صلارة من مدرسة المغيرة بن شعبة بتبوك يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مدرسة المغيرة بن شعبة وله الشكر.

 يعلن وصل الله عيضة الحارثي عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا جي ً / ال رقم ١٢٢٥٦٢٧ موبيل ٨٣ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى

٤٠٧٦٠٦٣ برجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة

 تعان مؤسسة الحاداري التجارة والمقاولات ببريدة عن فقد رخصة فيلاة مكفولها المتولى زكى محمود خلف رقم ٩٦٣٧٢٦ الصادرة من مرور بريدة يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور بريدة او مؤسسة الحداري

 تعلن مؤسسة التعاطى التجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة دایهاتمو رقم ۲۵۱۱۷۳ موسل ۸۴ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور بريدة وله الشكر.

 يعلن عبدالله مطلح الحواس عن نقد استمارة سيارة رقم ٨٩٦٣٩٨ الصادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بريدة

 يعلن على على جابر الهزاز عن اقد استمارة سيارة موديل ٨١ رقم

الخشرمي الشهري حامل حفيظة نفوس تعلن المحكمة الشرعية الكوى رقم ٤٠٥٩١ وتاريخ ١٢/٢٨/١٢/٢٨ هـ بالإحساء للعموم انه تقدم إلى القاضي سجل مكة طالباً تعديل اسم والده بها خلد بن لحمد الطليحي المواظنُ بحيث يكلون يعلد التعابل موسى عبدالله بوخمسان بوكالته والإضافة غرمان حسن محمد الخشرمي الصادرة من كتابة عدل الأحساء الثانية الشهرى فمن له معارضة على ذلك تقديمً

برقم ۸٩/۱۸ ق ۱٤٠٣/٨/۱ هـ عن باقر الشيخ موسى بوخمسين طالبا حجة استحكام للكه الكائن موقعه في الرفعه قريق الفوارس وكتب للمساح بالمحمة فورد الحواف عنه برقم ١٧٦ ق ١٤٠٦/٥/١٩ هـ المتضمن ان مسلحة الملك المتكور في ١٤١,٤١م" المحدود شمالا ملك ايتام على بن موسى بوخمسين ويتمه ملك عبدالهادي بوخمسين ويتمه الطريق الخاص عرض ١,٥٠م وبه الياب فاصل بين الملك والمجاورين طريق مشترك عرض ۱۰،۵۰ و بطول ۱۰،۴۶م وجنوبا ملك ورثة على بوخمسين ويتمه ملك البوخمسين بطول ٢٢م وشرقا ملك موسى بوخمسين ويتمه ملك عل بوخمسين ويتمه الطريق عرض ٥٠, ١م وبه الباب فاصل بين للك والمجاورين

> ● يعلن على مبارك القربى عن غقد استمارة ميارة رقم ۲۷ ،۹۳۰ مىلارة من مرور عسير. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.

> ببريدة وله الشكر. رقم ١٥٩٣٠ سجل الخرج قد فقد منه.

طريق عرض لام وهو مشترك بطول ١١,١٠م وغربا ملك بن عكاس ويتمه

ملك على يوتنان ويتمه الطريق الخاص ويه الباب عرض ٢م غير منتظم ويطول ١٠,٣٠م ويتمه ملك الوصيبعي فمن لديه معارضة ﴿ ذلك طَيراجِعَ الْمُحكمة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره.

> اعلانات متفرقة ● تقدم الى ادارة الإحوال المنية في الخرج المواطن محمد فالح محمد هاقلل العتيبي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه

پرچی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الإحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حدارة هذه الحفيظة أو اخفاءها أو العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير مناحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

 تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حاتل المواطن ربيع محمد علي العنزي مفيدا ان دقتر حفيظة نقوسه رقم ۱۲۷٤۷ وتاريخ ۸۳/٤/۲۹هـ سجل

> يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل أو أقرب ادارة أحوال مدنية ـ لان حيارة هذه الحفيظة أو اخفاءها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

> ● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في

المجمعة المواطن سنيد تنقيب نفاء

القعياني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة

حنائل قد فقد منه.

نفسوسيه رقيم ١٥٣٩ وتباريخ ١٤٠١/١/٢ هـ سجل المجمعة قد فقد پرچی ممن یعثر علیه ان بسلمه لادارة الاحوال المنية في المجمعة او أقرب ادارة لحوال مدنية _ لان حيازة هذه الحقيظة أو اخفاءها أو العبث بمدوناتها أو استعمقها من قبل غير

🛎 يعلن عمر سيد على هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٨٩٥ تـاريخ ١٤٠٣/٥/٩ هـ الصغرة من جوازات الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية الهياثم بالخرج ت ١٧٣٥ وله جزيل الشكر.

مناحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

• يعلن عبدالمسن ابراهيم الجبر عن فقد استمارة سيارة كابرس م ٨٣ برقم اللوحة ٢١٢٤٣١٢ خصوص السعونية والصادرة من مرور الشرقية. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الي مرور

تعلن المحكمة الشرعية بثقيف بأنه

تقدم اليها المواطن عوض بن عيضه بن

عوض الثقفي قائلا أنه كان من الجاري في

ملك والده عيضه بن عوض الثقفي كامل الركيب المسمى ركيب: حي السواس العثرى والكاثن بقرية النوشا/ ثقنف عرمه وحدودها ومسلحتها كما يلي: من الشرق ملك محمد بن عطية بن شهران عوض الثقفي ولا وارث له غير هؤلاء فمن له معارضة فليتقدم الى المجكمة خلال شهرين من تأريخه وشكرا.

«ما هي أسرع طريقة وأكثرها كفاءة ومتعة للوصول الى أية جهة في المملكة المتحدة؟» «انها رحلات مواصلة السفر الرائعة عبر مطار شيبول بأمستردام»

سافروا بطائرات ك ل م الى أمستردام لتستفيدوا من أفضل رحلات مواصلة السفر الى ما لا يقل عن ٧٤ جهة في المملكة المتحدة وايرلندا بما فيها ٣ مطارات في لندن وحدها. وفي مطار شيبول الذي يعتبر أفضل مطارفي العالم نوفر لكم تسهيلات هائلة تنيح لكم أكبر قدرمن السهولة والراحة بما في ذلك نقل الامتعة أتوماتيكيا الى الجهة النهائية التي تقصدونها. هذا بالاضافة الى الخدمات الشخصية الخاصة التي تقدم للمسافرين الناطقين باللغة العربية في مكتب أهلا وسهلا. والآن فان مواصلة السفر عن طريق هولندا ألى المملكة المتحدة وايرلندا يتيح لكم مزايا أضافية مع برنامج «اربح على الطريق عبر مطارشيبول»*. جميع المسافرين بطائرات لا ل م عبر القارات والدين يحولون رحلاتهم في نفس اليوم عبر أمستردام يمكنهم الفوز بسيارة فولفو فاخرة أو برحلة رائعة لشخصين في هولندا بالأضافة الى العديد من الجوائز القيمة الاخرى. هل تعدزم السفرال بريطانيا العظمى؟ اذن سافربطائرات ك ل م واكتشف المتعة المطلقة للسفر عن طريق هولندا. لا ل م جدة: شارع المدينة ص. ب.: ١٠٨١ هاتف: ٣/٦٦٧٠٨٨٨ ١٠٧٢٥ ك ل م الرياض: شارع الاحساء، الملزص. ب: ٧٥٢، الرياض ١١٤٢١، هاتف: ٢٦ ٤٧٧١ / ٢٧٧١ / ٤٧٧٦ ك ل م الظهران، مركز الخطوط الجوية، شارع الملك عبد العزيز، الخبر ص. ب.: ١٢٣ مطار الظهران، هاتف: ١٢٣٤ ٨٩٥١

ارجو موافاتي بمعلومات اضافية مع الإشارة الى مدى أحقيتي للاستفادة من برنامج: 🛘 «مواصلة السفر عن طريق مطار شيبول الى المملكة المتحدة وايرلندا» □ «اربح على الطريق» □ «مكتب أهلا وسهلا بمطار شيبول» الشركة : العنوان : * مقدمة من المؤسسة الهولندية للترويج السياحي. الخطوط الجوبية الملكية الهولندية

استحت التصمأت منذ اكتشاف اهميتها في كثبف الجريمة ميدانا هائلا للتطوير وتكثيف البحث. وانتشرت مع انتشار إلسينما والاعلام عن اخبار الجرائم، وبدأت عجائب البصعات وغرائبها تحتل موقع الاهتمام من رجال البحث الجنائي، فتخصص فيها الخبراء ويقول شابط متخصص في البصمات وان كل مانحتاجه المطابقة هو العثور على أثار اربع او خمس اصابع تحت نافذة، لنقول أن لصنا تسلق من هذا المكان ونقد

وقال آخر وان السنتيمتر المربع من اصبع واحد يحتوى من التفاصيل على مأيكفى للتعرف على مجرم بما لايدع مجالا للشك. ولكن قبل تقديم دليل البصمات للمحكمة لابد من تقديم سنة عشر وجها للشبه، ويجرى تكبير الضور مع وضع اسهم ودوائر حول المواقع الستة عشر، وربط مواضع التشابه بخطوط واضحة.

ويذكر عالم الادلة ستوارت كانيد وزميله مايكل اوفرمان في كتابهما «الطم في مواجهة الجريمة» Science against ·Crime قضايا مثيرة تفوق فيها خبراء البصمات على انقسهم في احدي هذه القضايا القي القبض على لص يتهمة سرقة مبالغ منحمة، وقد لجأ هذا اللص الى ارتداء قفاز ويعد انتهاء مهمته خلعه والقي به وهرب، وهنا قلب الخبير القفاز وفحص البصمات من داخله، ونجع في أثبات. التشابه بين البصمات الحقيقية والآثار التي تركتها على القفاز من الداخل.

وفي قضية أخرى، عثر ضباط التحقيق المبدئي الذين انتقلوا فورا الى موقع الجريمة على بصمات غربية ذات شكل مختلف على سطح ناعم في غرفة جرى سرقتها. وادت التحريات الى توصلهم الى مجرم معروف كان يمثلك قفارًا صنع من جلد الخنزير. واثناء تفتيش مسكن المجرم لمع احد ضياط الشرطة هذا القفاز فخطرت له فكرة المقارنة بين البصمة الرفوعة ويدين بصمة القفار، وثبت التطابق فاضطر اللص الى الاعتراف بجريمته

المال المنعة - المنعة -- وَلِكِنْ وَابِرُلُ قَصْنِيَّةً وَاكْثُرُهُا تَأْتُارِةً، هي قضية المرأة التي تعرضت لهجوم من شخص مجهول، وقد تجمت في دفع الرجل بعيدا عنها والتفوق عليه، وحملت الي الستشفى لتساليج من بعض الجروح في وجهها وبينما كان الطبيب يفحص شفتيها وجد قطعة منفيرة من الجلد وقد انحشرت بين اتتين من استانها السقلية، وقام بازالتها، ولاحظ أن الجلد به تعريجات معينة، واستنتج انه جلد اصبع من اصابع المعتدي، وتذكرت المرأة انها كانت قد عضت الرجل في يده، وبدأ رجال الشرطة فحص هذه القطعية الصغيرة من الجلد واكتشفوا انها تحمل علامات البصعة الدائرية، فقاموا بعمل بصمة لها على الورق.

وبعد ساعات، قبض رجال الشرطة على رجل مصاب بجرح في أصبيعه وقيضوا عليه واصطحبوه الى قسم الشرطة، وادعى الرجل انه اصيب في اصبعه اثناء العمل، ولكن الشرطة اخذت بصماته، فكشفت بصمة اصبعه الوسطى اختفاء قطعة من الجك من وسط طرف الاصبع، وتجع الخبراء في اثبات الجلد مع قطعة الجلد مع المتبقى من الاصبع الوسطى، وادين الرجل. ولاتمثل البصنمات مشكلة أمام

رجال البحث الجنائي ومكافحي الجريمة خاصة مع توقر الاساليب الحديثة المتطورة، اذ يمكن التقاط البصمات من اي سطح بماني ذلك الجلد البشري نفسه . ولاتفيد القفارات في أخفاء البصمات بالصورة التي يحرص على أيرازها كتاب روايات وافلام الجريمة، كما ان هناك خطأ آخر تعرضه لنا هذه الريادة المادة المادة الريادة الريادة المادة الم الشرطة ورجال البحث الجنائي باستخدام المنديل للمس اماكن اليصمات المحتملة، لأن اي لس لهذه الاماكن يزيل البصمة الاصلية

ومن ابرز اقطاب البصمات المفتش فريد تشيريل Cherrill ويروى عنه حادثة تثبت مدى تفوقه في هذا المضمار، ففي عام ١٩٢٨ عثر على جثة امرأة بلا ساقين تتدحرج على شاطيء النحرين منطقة كوريول كان معظم اللحم قد يد الغصابات الامريكيين للقضاء على اهتراً بل أن تدقق الرمال باستمران بصماتهم. وأول قضية من هذا

المبير النابه



مكتب التحقيقات الفدرالي الامريكي اكبرمن وثق في البصمات

البصمات وقد بدأت في الظهور،

وجن جنون كاربس حتى انه

اصطحب الطبيب موران في قارب في

وبيئما كأن كاربس وباركر

يجريان عمليتهما الفاشلة، كان

جون ديللنجر اخطر مجرم في تاريخ

الولايات المتحدة، والذي وصفه

هوفر بانه العدو رقم (١) للشعب،

كان يجري عملية مماثلة، وعملية

تجميل وتغيير معالم، كان اطباء

ديللنجر اكثر كفاءة من موران

التعس. كان الطبيبان هما الالماني

دكتور فيلهيلم لوسر وهو خبير في

جراحة الوجه ومساعده الدكتور

هارواد كاسيدى وانجرى لوسير

وكاسيدي عملية في وجه ديالنجر،

ولكن المجرم لم يكن سعيدا بنتائج

العملية، فطلب الى لوسير ان يجري

عملية اخرى لتشويه معالم

بصماته، وقرر لوسير ان يستخدم

الاحماض، وبدا وكأنه نجع فيها.

ولكن هذا النجاح كان مؤقتا،

فسرعان ماظهرت البصمات

الجديدة، وعندما قتل ديللنجر

خارج سينما بيوجراف في شيكاغو

في ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٤، شاهد

رجال البحث الجنائي البصمات

اليافعة وهي تشق طريقها للظهور،

فيها· محاولة ازالة البصمات او

تشويهها في شهر مأبو سنة ١٩٤١،

في منزل طبيب الماني في نيوجيرسي،

وكان طبيبا قرر محاربة القانون.

كان عميله لصُّ سيارات واقتحام

وقطع طرق يدعى رويرت فيليبس

ويتنكر تحت اسم روسكوبيتس.

ودرس الطبيب الالمائي ويدعى

ليوبولد براندنبرج الجهود السابقة

في مجال تشويه البصمات، وحاول

محاولة جديدة، فازال بعض طبقات

الجلد من صدر فيلبس وزرعها على

اصابعه، واستغرقت العملية شهرا

كاملا. وفي شهر اكتوير من العام

نفسه، قبض على فيلييس في اوستن

- تكساس بتهمة عدم حمل بطاقة

التجنيد، وسرعان ماتحولت دهشة

المستولين لعدم وجود بصمات له الى

اصرار على كشفه، فبدأوا البحث في

الملفات والاضابير الخاصة

بالمجرمين المعروفين في محاولة

التعرف على حقيقة شخصيته.

واخيرا توصلوا الى السجل

وكانت آخر حادثة شهيرة تجري

بحيرة ميشجان واغرقه هناك.

عدد المجتمع: ديللنجر

• امرأة تعض اصبع المجرم وتحتفظ بالدليل بين اسنانها •

صقلت العظام، وعندما فحص تشيريل الجثة اكتشف ضياع تعاريج البصمات من اصابعها، ولكنه قام بعمل جبار، اذ قشر الجلد الجاف ليكشف التعاريج من اسفل وتمكن من الحصول على لدلة قوية. ولكن حقله كان سيئا وباعت جهوده بالفشل، فبعد ان قام الطبيب الجنائي المعروف سيلزيري بالتشريح، وصل الى قرار بان الجنة لامرأة منتحرة، وذلك بالقاء نفسها من احدى السفن، وتوجه تشيريل الى منزل المرأة في شمال انجلترا، وهناك واجه أسوأ مايمكن أن نراه في الطبيعة البشرية، فقد تفاداه وتجنبه اقاربها، وقال لهم احد اقاربها أرا مجينكم إلى هذا بالجنة سيجاولة لتكليفنا أتنفقات البيغارة ولكن تشيريل اكتشف وجود بوليضة تأمين بها نص حول الانتجار، وما ان واصل بحثه في الغرفة حتى رجد شيئا يضاهيه

> وتنظيفها بالساحيق المنظفة. الدليل الفاضح: ويعد احد عشر عاما، عندما اكتشفت الشرطة جثة بلا رأس او ساقين لرجل في منطقة اسكس، كان تشيريل افضل حظا، فقِلم بتقشير

> بالبصمات وجد ان كل بوصة من

الجدران والارضية والابواب

والدواليب والاتاث قد جرى مسمها

جلد الايدى، وعامل الجلد بمادة الجليسرين، ونجح في التعرف على الجثة بانها لشخص يدعى ستانلي سيتي، وكان يعمل سمسارا للسيارات وله ملف حافل في عالم الجريمة، ونتيجة لذلك قبضت الشرطة على شخص يدعى دونالد هيوم وحوكم بتهمة قتل سيتيء ونجح هيوم في الهروب من عقوبة الاعدام لنجاح محاميه في تشكيك هَيئة المحكمة في مستولتيه الكاملة، فاعتبر شريكا في القتل وحكم عليه بالسجن وعندما افرج عنه يعد قضاء مدة عقوبته، أعترف بانه طعن سيتي، وقطع جثته حتى لايتعرف عليها احد، وقام بنتر اجرَائها من طائرة صغيرة. وفي سنة ۱۹۰۹ وبعد قتل سیتی بعشر "سنوات، أقدم هذا المجرم العثيد على القتل مرة اخرى، فقتل سائق

محاولات تشويه البصمات: وخلال فترة عمله الطويلة شاهد تشيريل محاولات عديدة من جانب المجرمين لتدمير وتشويه بصماتهم في محاولة للهروب من الادانة، وتوصل الى نتيجة نهائية وهي ان كل هذه المحاولات لاتعدو غبريا من العبث الذي لاطائل وراءه، فمالم يستأصل اللحم حتى منطقة نمو وبزوغ الجلد، أو الطبقة الدرسيِّ السفلي، فان البصمات تثمو من جديد وتعود الى شكلها الأول، وإذا عثرت الشرطة على شخص اجرى مثل هذه العملية، فهذا في حد ذاته امر ملفت للغاية يدفع الشرطة الى القاء القبض عليه.

تاكسي في زيوريخ، وحكم عليه

بالسجن مدى الحياة

محاولة كلوتاس: ومع ذلك فقد وقعت محاولات غربية وطريفة من جانب رجال

النوع قفزت الى السطح في يناير

الاكتشاف، قرر اثنان من اعضاء الشهيرة أن يحذوا حذو كلوتاس. الفدرالي. واختفى الرجلان وقاما

سنة ١٩٣٤ عندما اطلق ثلاثة من رجال مكتب التحقيقات الفدرالي الامريكي, F.B.I النار على مجرم معروف في شيكاغو يدعى بيتى جاك كلوتاس. كان كلوتاس يتمتع بذكاء فذ، فأق كل معاصريه، وتخرج من جامعة اللينوى ليتخصص في خطف وابتزاز زملائه اعضاء عصابات العالم السري ـ عالم الجريمة،

الغالبية الكبرى منهم مطلوبون في وعندما حاول رجال مكتب

عصابة ما بيكر Ma Baker وكان الاثنان وهما أل كاريس وفريدي باركر على رأس قائمة المطلبوبين لمكتب التحقيقات بصبغ شعرهما، وارتداء النظارات الداكنة، ثم اتصلا بطبيب سكير متخصص في الاجهاض يدعى جوزیف موران، کان یمارس ـ الی جانب الاجهاض - ترقيع جروح المجرمين، وقام موران بـزيارة كاربس وباركر في وكرهما الذي اختفيا فيه وقام باجراء عملية لازالة اللحم من اطراف أصابع المجرمين، وقد مارسها بغباه شدید حتی ان كاربس وباركر ظلا يصرخان من الالم عدة ايام متواصلة رغم كميات المورفين الهائلة التي دأبا على تناولها. وبعد اربعة اسابيع كاملة، ازيلت الاربطة، ليصعق الجرمان

وهما يريان الطبقة الجديدة من

وكان يثق دائما ان احدا منهم لن يجرأ على ابلاغ الشرطة نظرا لان

جرائم مختلفة. التعقيقات الفدرالي رفع بصماته وتسجيلها نبعلوا لان اطراف الصابعة كانت من حفاية النعومة، وابلغ ادجار هوقن _ رئيس المكتب _ شخصيا بهذا الاكتشاف الخيف، فاستدعى كبار خبراء الجلد في جامعة نورثوسترن وطلب اليهم فحص اصابع المجرم القتيل، وتنفس هوفر ورجال الأمن الصعداء عندما اكتشفوا ان كلوتاس كان قد أجرى عملية لإزالة الطبقات العليا من بصماته، ولكن طبقات أخرى كانت في طريقها للظهور، وقدمات

قبل ان تكتمل. عصابة ما بيكر:

بعد خمسة اشهر من هذا

• التعاريج السفلية تغنى عن التعاريج العلوية في البصمات و رجال العصابات في امريكا يحاولون التخلص من بصماتهم! ● عمليات جراحية لكبار الجرمين والهدف: تشويه الاصابع • الطبيب الذي دفع حياته ثمنا

للتواطؤ مع المجرمين

من البصمات المتطابقة اذا كانت المطلوب، فقد وجدوا انه قبض عليه البصمة حقيقية. كلص سيارات في فرجينيا، ورغم نجاح براندنبرج في ازالة البصمات ولكن هناك حوادث نادرة اقدم

الأولى، فأن البصمات الشانية

أن يهرب من العقوبة ويدعى أن

بصماته قد رفعت بطريقة خفية وان

الشرطة قد وضعتها في مكان

المادث او ان واحدا من المجرمين

والشيء الوحيد الذي يمكن به

نقل البصمة الى مكان الحادث دون

وجود صاحبها او ارتکابه ای جرم،

يتم بالحصول على طبع للبصمة على،

شيء متحرك ثم ينقل هذا الشيء

المتحرك (صندوق، كتاب، حقيبة ..

الخ) الى مكان الحادث، ولكن من

الصعوبة بمكان ان يخدع خبير

ويمكن بطبيعة الحال ان يحصل

شخص على ختم محبر لبصمة

انسان دون صعوبة، ولكن الانطباع

الذي يتركه مثل هذا الختم لن

يصمد طويلا امام الاختبارات

المعملية، بل ان اي ضابط شرطة او

خبير ادلة متوسط الامكانات يمكنه

وهناك قضية حدثت في الولايات

المتحدة تثبت صعوبة تزييف

البصمات. فقد اقدم مجرم يريد

الانتقام من زميل سابق له

بالحصول على بصمة من اصابعه

وطبعها على ختم من المطاطء ثم

سرق احد الجراجات وترك أثار

البصمات التي اخذها على ختم

المطاط وراءه في اربع نقاط جرى

اختيارها بعناية. وعندما شاهدت

الشرطة البصمات اندهشت أن كل

البصمات بدأت وانتهت بنفس

التعريج، واثبتت القياسات ان

البصمات في المواقع الاربعة كانت

متطابقة بالملليمتر. والمعروف ان

مرونة جلد الانسان تستبعد احتمال

وقوع هذه الصدفة وهذه السلسلة

ان يلحظ ذلك.

قضية النبلاء:

البصمات بهذه الطريقة.

المنافسين قعل ذلك به.

التحقيقات الفدرالي.

هل تريف البصمات؟

فيها بعض الضباط الحمقى على تطابقت مع بصماته السابقة في تطويع دليل البصمات ليضدم ملف فيرجينيا، واثبتت شخصيته اغراضهم، واكبر شاهد على ذلك وفشل أفي الضحك على مكتب حادثة كانت على وشك ارسال الكونت ماري الفريد فوكيرو دي ماريني الى المشنقة بناء على دليل ويقبل المجرمون العتاة حقيقة ان بصماتهم هي احدى نقاط الضعف التى لايمكن التخلص منها، فاذا كان الكونت الفريد دي ماريني تركها وراءه فلايلومن الانفسه، شابا ثريا مغرما بالحسناوات، وكان ومن أن لأخر يحاول احد المجرمين

يعيش في مدينة ناساو بجزر البهاما، ومعه زوجته الحسناء ذات الثمانية عشر ربيعا نانسي اوكس الوريثة الوحيدة للملبوثير المعروف سير هارى اوكس صاحب المناجم والشركات. كان هاري اوكس متسلقا اجتماعيا بدأ حياته بالتنقيب عن المعادن في كلوندايك ثم رحل الى جزر البهاما حيث امبيح مواطنا بريطانيا ينعم بلقب سج بسبب تبرعاته المستمرة لجمعيات البر. وفي سنة ١٩٤٢ تزوج دي مارینی ابنة اوکس دون ادن والدها، اذ هربت معه وتزوجته أي نيويورك، وجن جنون اوكس، ولم يلتئم الصدع في العلاقة بينهما، خاصة وان المليونير الكبير كان يحب ان يعتمد الجميع عليه، ولكن ماريني بامواله الخاصة لم يكن بحاجة الى اوكس، وقد تضايق اركس بصفة خاصة بسبب نظرة

وندسور بعد زواجه من المطلقة الامريكية مسز ولاس سمبسون وتنازله عن العرش من اجلها. وفي مناسبات عديدة كان دي ماريني يحقر دوق وندسور وزوجته الامريكية، وقد تذكر الجميع هذه التراكمات عندما عثر على سح هارى اوكس قتيلا في غرفة النوم الرئيسية في بيته في بوست بورن قرب ناسا وفي اول أسابيع شهر يوليو سنة ١٩٤٢. وكان المشهد مروعا فقد تحطمت راس سير هاري تماما وسال دمه على السرير والجدران والاثاث. وسكب الجازولين على جسده العارى تماما

فاحرق وجهه تماما ويعض اجزاء

الاستعلاء التي كان ينظر بها دي

ماريني لمحافظ البهاما وهو الملك

ادوارد الثامن الذي اصبح دوق

وبعد سلسلة التحقيقات الاولية تدخل دوق وندسور، ورغم الاقتراحات التي تلقاها باللجوء الى خدمات مكتب التحقيقات الفدرالي في الولايات المتحدة، او سكوبلاند يارد من بريطانيا، فقد ارسل في طلب الكابتن ميلشين من شرطة ميامي، الذي جاء رمعه مساعده الكابتن جيمس باركر، الخبير بمعامل الجريمة في ميامي. وكلاهما التحق رسميا بخدمة الدوق من قبل ونفذا مهام رسمية.

وسرعان ماوجد الضابطان على مجموعة من المؤشرات التي تشير الى احتمال ارتكاب دى ماريني الجريمة، لكن اكبرها واهمها كانت بصمة اصابعه على قطعة من الصينى في غرفة النوم التي ارتكبت فيها الجريمة، وهذه بطبيعة الحال ترتقي من مجرد المؤشر الى الدليل

لكن نانسي اوكس لم نقتنع او تصدق للحظة واحدة ان زوجها قتل اباها، واستدعت محققا خاصا له أسمه الساطع في سماء التحقيقات الجنائية وهو ريموند كامبل شندلر، وطار شندلر البدين الى البهاما، وبعد القحص المبدئي اتفق مع نانسي ان زوجها ليس القاتل، ولكن النقطة الرحيدة التي اقلقته هي البصعة التي التقطها رجال

الشرطة. ولكن شندلر اكتشف ايضا بصمات أخرى عديدة في الغرفة، نظرا لان الشرطة سمحت للضيوف والخدم بالدخول الى الغرفة والامسناك باللبوحات والصبور وغيرها. كما أن الكابئن باركر _ الذي قيل انه خبير بصمات وأدلة _ قام بتخريب وتشويه بصمات أيد باكملها، حيث قام بازالتها قبل ان تجف. وخطر لشندلر فكرة ان رجلا أي خبرة باركر وكفاعته لايمكن ان يقدم على هذا المستوى من التخريب الا اذا كان يفعل ذلك عن عمد.

كما ان دليل والبصعة، جعله اكثر تشككا، فقد جرى رفعها من قطعة الصينى قبل ان تصور، وهو اجراء لايستخدم الا اذا كان الشيء الذي عليه البصمة ثابتا لايتحرك. اما قطعة الصينى فكانت خفيفة ويمكن حملها بيد واحدة.

كما ان باركىر لم يلتـزم بالإجراءات الشرطية المعتادة بتصوير كل شيء في الموقع خاصة البصمة، وعندما سبّل عن السر في عدم قيامه بذلك اجاب بان ألة التصوير الخاصة به كانت معطلة. وهنا استدعى شندلر واحدا من اكبر خبراء البصمات في العالم، وهو موريس اونيل من نيو اوليانز، واكتشف اونيل ان البصمة حولها خلفية من الدوائر. فدأب على فحص كل البصمات الموجودة على القطعة الصينية بعناية شديدة، ولم يجد واحدة منها تحمل نفس العلامات التى ظهرت في بصمة ماريني، والاهم من ذلك كله انهما عندما قاما بفحص النقطة المحددة التي زعم باركر انه رفع البصمة منها، لم يجدا اية علامة صحيحة او مشوهة. وكان الشيء الوحيد الباقي امامهما هو الاقتناع بان باركر زيف البصمة لادانة ماريثي.

وعندما عرض شندلر الدليل على ائنين من كبار المحامين الذين استأجرهما دي ماريني، اقتنعت المحكمة ببراءة ماريني. اما باركر فقد انتهى تماما، وادمن على المخدرات، ويعد عشر سنوات قتله ابنه رميا بالرصاص، وهذه القصة تؤكد اهمية النظر للبصمات باهتمام بالغ ومن كافة المنطلقسات والحسابات والتوقعات. والعجيب في تلك القضية ان احدا لم يستدل على القاتل الحقيقي للسير هاري اوكس، الطفلة القتدلّة:

بعد براءة دى مارينى حدث تطور هائل في استخدام البصمات بعد حادث أخر على درجة كبيرة من الاهمية في تاريخ الجريمة. ففي ليلة ١٤ مايو سنة ١٩٤٨ اختفت فتاة

• دیلانجر اعتی مجرم امریکی لم تفده زراعة بصمات جديدة € دس البصمات اصعب عملية لتزييف الادلة نادرا ماتنجح جريمة قتل يتورط فيها دوق وندسور وتحسمها البصمات ● بصمات مدينة باكملها لكشف قاتل الطفلة

تدعی جون آن دیفانی من سریرها في قسم الإطفال بمستشفى كوين بارك في بلاكبيرن في شمال انجلترا. وكانت المرضة المناوية قد شاهدت الطفلة في سبات عميق في الساعة الحادية عشرة مساء، وان سرير جون أن خال، ورغم حالة الصدمة التى اصابتها لاحظت أثار اقدام حديثة على ارض الجناح الذي كان قد جرى صقله وتلميعه حديثا. والي جانب السرير لمت زجاجة كبيرة بها ماء مقطر نقلت من عربة الادوية

بقلم/

اثناء غيابها عن الغرفة. واستدعت المرضة الشرطة فورا، وفي الثالثة صباحا عثر على جثة الطفلة بجوار سور المستشفى، وقد ثبت انها تعرضت لاعتداء جنسي وحشي، وانها ماتت بسبب ضرب رأسها في جدار صلد، وقام المفتش كامبل بالبحث المبدئي، وعثر على بصمات واضحة على رجاجة الماء. واتصلت الشرطة المطية بسكوتلاند يارد، واسرع رجال البحث الجنائي بالتدفق الي بلاكبيرن تحت قيادة الكابتن جون كابستيك. وبعد مزيد من البحث ثبت ان أثار الاقدام تخص رجلا يرتدى حذاء خفيف النعل.

وظل المفتش كامبل يقارن بصمات الاطباء والمرضين والآباء والاطقال والمنظفين والحراس والضيوف للضاهاتها بالبصمات التي عثر عليها واستبعدوا جميعا واستنتج المفتش ان البصمات تخص القاتل فعلا، ومع زيادة هياج الرأى العام، ارسلت البصمات الي كل مراكز الادلة الجنائية في بريطانيا وخارجها، ورغم ذلك لم تتوصل الشرطة الى أي شيء، ثم اقترح كامبل اقتراحا فريدا عجبيا، بل كان صاعقا بالنسبة للشرطة، فقد اقترح ان ترفع بصمات كل السكان الذكور في المدينة فوق سن السادسة عشرة.

واعلن عمدة بالاكبيارن عن القرار، وناشد الجميم المساهمة في انجاح المشروع. وقال ان البصمات ستحرق بالكامل بعد الانتهاء من القضية، وكان يوجد ١١٠٠٠٠٠ نسمة في بلاكبيرن في ذلك الوقت، وهذا يعنى ان المسح سيحتاج لالتقاط بصمات خمسين الفا. وبدأ العسل العسلاق وفي مستهسل أغسطس كان العاملون قد انتهوا من رفع بصمات ٤٥,٠٠٠ ذكرا، ولم يجدوا بينها بصمات مطابقة، هنا تقدم موظف يعمل في التموين كان مستولا عن البطاقات والكوبونات التموينية اثناء الحرب العالمية الثانية، باقتراح بأن يطابقوا السكان على البطاقات التموينية، وعندما جرى ذلك اكتشف أن هناك ثمانمائية شخص ليع يقدموابصماتهم. وفي الحادي عشر من اغسطس سنة ١٩٤٨ ظهر شخص يدعى بيتر جريفثر وعمره اثنان وعشرون عاما، كان يعيش مع والدته، وعرف بين الجيران وبدماثة الخلق، وكان قد قضى سنوات طويلة في هذا المستشفى في طفولته، وكان يعرفه شبرا شبرا. ويمقارنة بصماته تطابقت مع البصمات التي رفعت من الزجاجة، واعترف بجريمته واعدم. وجاء نجاح اقتراح كامبل ليحول

الاهتمام الى البصمات بشكيل درامی فقد تقرر ان ترفع بصمات كل المواطنين، ولو ان ذلك تم قبل قتل الطفلة لما اقدم القاتل على القتل لعلمه بان بصماته لدى المستولين، وفي حالة اقدامه فان القبض عليه ماكان يستغرق هذه الشهور

كان هوفر ينادي بذلك في امريكا، وجمع ۱٤٠,٠٠٠,٠٠٠ بصمة ثبت ان منها ۱۱۲٬۰۰۰٬۰۰۰ مليون المواطنين شرفاء، ولكن البصمات تخدم الشرطة ايضا في التعرف على ضحايا الكوارث والحوادث، واستبعاد اصحابها من الوقوع ضحية اتهام خاطىء، ولذلك فهي واحدة من اهم الادلة الجنائية التي تحتفظ بها الشرطة في جعبتها. و تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بعكة

الكرمة للعموم ان عبدالله سقم لحمد

يادومان تقدم اليها بطلب حجة.

استحكام لكامل العمارة المستملة على

مسلكن سفلية وعلوية بمنتفعها

الشرعية الكائنة شبعب عامر بجبل

شرقا: ملك ابراهيم احمد الجيرّاني

غربا: السكة النافذة وبها الباب

شمالا: السكة النافذة وبها الباب

حِنْوِيا: السكة النافذة-ويها الباب.

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة

في مدة شهر من تاريخه واذا مضي الشهر

ولم يعارض لحد ف ذلك يجرى اللارم

تعلن محكمة حداد بن ملك العموم

انه تقدم اليها المواطن حاسن بن

حسين الملكي طالبا حجة استحكام على

كامل يلاده الراعية السقوى والعثرى

الكائنة بوادي عبيلة بيني مالك

١ ـ ركب المُجِل وعرضاته اثنان

وكضامته السماة كضامة الإعتام الحدود

جميعاً من الشرق ملك بخيل بن مصلح

بلاد زراعية بطول الضلع ١٨٠ وغربا

وشمالا: مسيل الشعب يطول الضلع

وجنوبا: القضاء بطول الضلع ١٦٠م

وسقياها من الكفيامة الخاصة بها

۲ ـبلاد زیادین العبری وعددها اربعه

شرقا القضاء والطريق الناقذ والفاصل

ملبين بلاده المذكورة وبلاد رداد بن

وغربا الفضاء بطول الضلع ١٥٠م

وشمالا الطريق الغاصل بين ملكه وملك

رداد بن احمد بطول الضلع ٢٠٠٠م

وجنوبا الفضاء بطول الضلع ٢٠٠م

وقد البت اليه البلاد المتكورة بطريق

الارث الشرعي من والده/ حسين بن

شطوان المالكي الذي توق عنه وعن

والدته مرحومة بنت عبدالرحمن المالكي

ويطلب اعطائه حجة استحكام حسب

التظام. فمن كان له معارضة فليتقدم الى

هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من

تاريخ نشر هذا الإعلان والله الموفق.

• يعلن عبدالله الحمد المصمد عن

فقدان استمارة سيارة مرسيدس وايت

رقم ۱۲۲۰۱۹۳ م ۷۱ وتاریخ

١٤٠٢/٦/٣ هـ الصادرة من مرور

الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور

الطائف وله الشكر.

الفضاء بطول الضلع ١٨٠

المسباة كضامة الإعتام.

احمد بطول الضلغ ١٠٠م

والمحدودة. .

والموضحة كالتالئ

نحو طلبه ولاعلان العموم حرر،

السودان المحتودة:

اعلانات الرباض

 يعلن سعود صلال السبيعي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غمارة رقم ۱۳٤۳۵۰ تاريخ ۱٤٠٣/٢/١٢ هـ الصلارة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله الشكر.

حفر الياطن وله الشكر.

١١٤٧٢/٧٧١٦ وله الشكر.

 تعلن مؤسسة فالج العتيبى للمقاولات عن فقد استمارة مازدا يوكس رقم ۱۲۲۹۰۳ تاریخ ۱۲۰۲/۹/۱ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ۲۳۱۲۵۵۵ او ص. پ. ١١٤٧٢/٧٧١٦ وله الشكر.

١١٤٧٢/٧٧١٦ وله الشكر.

تعلن شركة هونداي للانشاءات عن

● تعلن شركة هونداي للانشاءات عن فقد لوحة سيارة هينو قلاب رقم ٧٠٧٦٨٦٣ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١١ هـ الصادرة من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله

 بعلن محمد فالح عبدالهادي القحطانى عن فقد رخصة قيادة عامة

رقم ۱/۲۱۱٦٤ تاريخ ٤/٧/٧/١هـ الصحى بالرياض من يجدها يسلمها للمكتب الصحي بالرياض. الصادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله

€ يعلن فيلكس جالابيت عن فقد رخصة قيسادة رقسم ٣٢٦٨ تساريسخ ١٤٠٣/٧/١٤ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف رقم ٢٩٥٠٦٩٣

0/1.TF

• تعلن توكيلات خضر التجارية عن فقد استمارة سيارة وانيت رقم ٤٢٧٢٩٢٣ موبيل ١٩٨٤ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ألى مرور الرياض وله الشكر. سجل الرياض قد فقد منه.

● يعلن حسن محمد خالد ــ سوداني الجنسية عن فقد لوحة سيارة فيات قلاب موسيل ٧٦ رقم ١٠٢٨٥٣ مثقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ال مرور الرياض وله الشكر.

لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.

عبدالله علي لاحق التمامي عسيري فمن له معارضة فعليه مراجعة الإدارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

 پعلن عبدہ محمد محمد الزبیر عن فقدان رخصة قيلاة سيارة برقم ١٧/٧٢٤ صادرة من مرور الطائف بتاریخ ۱۲۰۳/۸/۱۸ هـ برجو معن يعثر عليها ان يسلمها لمرور جيزان.

يعلن المبيد ابراهيم عيسى هادي

المواطن حسن محمد عبدالله صلحب حفيظة النفوس رقم ١٥٢٥٠ وتاريخ ١٣٨٤/٨/٤ هـ سجل ابها طالبا تعديل اللقب واضافة الفخذ والده ليصبح أسمه الكامل بعد ذلك كالتالي: حسن محمد عبدالله آل مسقر عسيرى قمن كان له اعتراض على لجراء هذا ظيتقيم

• تعلن ادارة الاحوال المدنية بابها بانه تقدم اليها عبدالله على لاحق طالبا اضافة فخذ والده بحفيظته رقم ١١٢٣٧ وتاريخ ٢٩/٧/٢٩ هـ سجل ابها يحيث يصبح بعد أجراء المطلوب هو

جيزان وله الشكر.

 يعلن السيد حسن على محمد . دماس عن فقدان لوحة سيارة نقل برقم ٦٩٦٢٨٧٢ مىلارة من جيزان يرجو ممن

 تعنن المحكمة الشرعية بالمحانى للعموم ان المواطن مقرح دهيس بن سالم العضيانى نقدم اليها بطلب اثبأت تعلكه لكامل داره ارضنا وبناء الكائنة بمحلة وادي مكتن الكدية تامع المحاني والإيل اليه عن طريق الأحياء الشرعم عام ۱۲۸۷ هــانشتمانة على مسلكن سقليا بمنافعها الشرعية المحدودة كالآتى: شرقا شارع بعرض ١٠م ثم مسقى بلاد دُوي دهيس بطول الضلع ٣٠م غربا سكة سيارة ثم ارض فضاء بطول الضلع

تعلن المحكمة الشرعية بالمحانى

شهرين من تاريخ اعلانه.. ● يعلن صالح احمد زيادي عنْ فقد استمارة جمس ٧٩م رقم ١٩١٤٨٩٩ الصادرة من المدينة المنورة يرجى ممن

النورة وله الشكر. ● ٰیعلن یحیی محمد نلجی عن فقدان بطاقة عمل رقم ١/١٢٣٠ صادرة من الخبر يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى

• يعلن خير النين ابراهيم خليل / تركى الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم

الدار الواقعة في محلة الشهداء الجنوبية من القطعة رقم ١٩٢٢ المحدودة بالمحدود الأتية: جنوبا بطول اد ويحده ملك محمد سعيد الشهري وشمالا بطول ٩٩ ويحده شأرع ٦م وشرقا بطول ٦٨ ويحده ملك طميحى الجيزاني وغربا بطول ام ويحده ملك محمد سعيد الشهري., وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقبيم اعتراضه الى المحكمة خلال

شهرين من تاريخ اعلانه.. • تعلن المحكمة الشرعية بالطائف أنه انهى اليها احمد محمد خاتم الزهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المقلم على القطّعتين ٢٣، ٢٤ الواقعة في وادي قيا مخطط الشبعة ضواحى الطائف المحدودة بالحدود

جنوبا بطول ١٤٠ ويحده القطعتين رقم ۲۱، ۲۲ وشمالا بطول ۶۰م ویحده القطعة رقم 14 وموقف السيارات وشرقا بطول ٢٠ ويحده شارع وغربا بطول ٢٠م ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تمك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال

يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة

مكتب العمل بالخبر.

● يعلن راشد عبدالله الحربي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧٢٧٢٤ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٢هـ الصادرة من مرور القصيم/ بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور البكيرية وله الشكر.

٣/١/٣٥٧٣ تاريخ ٢/١٤٠٢/٨ الصادرة من مكتب عمل بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله الشكر. يعان سيتران رام سندران هندي الجنسية عن أقد رخصة عمل رقم ١٧٠ ؛ تاريخ ١٤٠٢/٤/٢٧هـ الصلارة من مكتب عمل بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله

٦م ثم الجبل المسمى ابوحبل بطول الصلع ٦٠ وطلب حجه استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري

للعموم ان المواطن بدر بن دهيس بن

دهيش بطول الضلع ٥٠م وجنوبا

شارع عرض ٢٠م ثم الجبل المسعى

أبوجبل بطول الضلع ٥٥٠ وطلب هجة

استحكام بذلك فكل من له معارضة

يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ

نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض لحد

● يعلن المدعو صالح بن هادي

النوسري عن فقد لوحة سيارة رقم

١٨٢٠٢٩ نقل السعودية نوع السيارة

تابوتا جبب بیکب مودیل ۱۹۸۳م

ويرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور

● يعلن المدعو يحيى جابر محمد

النجادي الريثى عن فقد لوحة ميارة

داتمون بیکب مودیل ۱۹۸۲م رقم

اللوحة ٦٩١١١٣٠ نقل السعوديــة

ويرجى على من يجدها ان يسلمها الى

مرور وادي الدواسر ولكم جزيل الشكر.

عَ تَقدم الى ادارة الإحوال المُنتِة في

المجمعة المواطن ضويحى بن ناصر بن

فهد العبيد السهل مفيدا ان دفتر حفيظة

نغوسه رقم ۱۱۹۹ وتاريخ

۱۲۹۲/۲/۱ هـ سجل سدير قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاحوال المدنية في المجمعة أو

أقرب ادارة لحوال مدنية _ لان حيازة

هذه الحقيظة أو اخفاءها أو العبث

بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير

مناحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

🖝 تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه

إنهى اليها على بن عباس الصليماني أن

من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كأمل

في ذلك يجرى اللازم.

وادي النواسر.

● تقدم لادارة الاحوال المنبية في ابها

علايات متفرقه

سالم الروقى العتيبى تقنم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل داره ارضا وبناء الكائنة بمحلة وادي مكتن قرية الكنية تابعة لمحاثي الآيل اليه عن طريق الأحياء الشرعي من علم ١٣٨٧هـ الشتملة على مسلكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتى شرقا طريق سيارة ثم أرض فضاء بطول الضلع ٧٠م وغربا شارع عرض ١٠م ثم مسقى بلاد دهيس بطول الضلع ٧٠م وشمالًا ُشارع ٢٠م ثم مزرعة نوي

 يعلن حسين محدد ناصر الرزيني عن فقدان لوحة سيارة هليلكس م٨٣ نقل السعودية صادرة من مرور عسير رقم اللوحية ٢٥٤٣٢١٤ وبتاريخ ۱٤٠٣/١١/١٣ هـ فعلى من يجدها يسلمها لمرور عسير وله الشكر.

ربيعي عن فقدان لوحة سيارة ونيت داتسون رقم ۲۹۲۲۱۹۱ وتاریخ ۱٤٠٣/٩/٢٤ هـ صادرة من مرور چيزان فعلي من يجدها يسلمها لمرور

يجدها يسلمها لمرور جيزان. ١٣٧٧ه

٣٠م شمالا سكة سيارة ثم ارض فضاء بطول الضلع ٢٠م جنوبا شلرع بعرض

 تعلن الشركة السعودية للدوائر الالكترونية (فات) عن فقدان اقامة مكفولها محمد خالد الله ركها، باكستاني الجنسية الصادرة من الرياض برقم ١٢٧٣٩١ تاريخ ١٤٠٥/٨/١ هـفيرجي معن يجدها ارسالها لصندوق بريد 11/11 أو الاتصال بالهاتف 271718ع الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الإحوال المنية في الرياض المواطن محمد سعيد عبيد الدوسري مفيدأ ان دفتر حقيظة نفوسه رقم ۱۱۰۵۸ وتاریخ ۱۲۹۳/۱/۱۰ هـ یرجی ممن یعثر علیه ان پسلمه

لادارة الاحوال المنية في الرياض لو اقرب ادارة أحوال مدنية ... لأن حيارة هذه الحفيظة أو اخفامها أو العبث بعدوناتها أو استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها

اعلانات متفرقة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في عنيزة أو أقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفاءها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعظب عليها

• تقدم الى ادارة الإحوال المنية في المنيئة المنورة المواطن صالح عواد صالح الكلبي مغيداً أن دفتر حفيظة نقوسه رقم ۱۹۸۸ وتاریخ ١٣٩٤/٥/٢٦ هـ سجل المدينة المنورة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنتبة في المنبئة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحليظة أو اخفاءها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في عنيزة المواطن صالح حمد الصالح الحمدان مفيدا ان دفتر حفيظة نقوسه رقم ۱۱۰۹۰/۵۷۳ وتسارينخ ١٣٨٩/١٠/٢٢ هـ سجل عنيزة قد فقد

> ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات الرياض وله الشكر. • يعلن عبدائله بحيى عبدالكريم عن فقد لوجة سيارة رقم ٤١٦٤٩١ تاريخ ١٤٠٥/٩/١٣ هـ الصادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها ال

> > مرور الرياض وله الشكر. • يعلن حامد مصلح حامد العتيبي عن فقد لوحة سيارة مازدا رقم ٢٣٩٣٩٤ موديل ١٩٨٣ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

> > > مرور الرياض وله الشكر. ● تقدم المدعو مجمد ناصر السديس للمكتب الصحى بالرياض طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته وفاء عن شهادة ميلاد رقم ١٥٥١ وتساريسخ ١٣٩٢/٨/١١ هـ الصادرة من المكتب

• تعلن مؤسسة القاولات المكانيكية

عن فقد استمارة سيارة ترك نيسان رقم

اللوحة ١٢٩٤٠٨ تاريخ

١٤٠٣/١/٣٨ هـ الصادرة من مرور

الرياض برجى معن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال

بهاتف رقم ٢٦٤٧٣٢٦. وله الشكر.

يعلن اسماعيل خان مبارك خان عن

فقد اقسامته رقم ۲۰۰۰۲۷۱۳۳۶

المسائرة من البرياض ببرجي

-4 12.0/1./YA

 يعلن مطر قنيفذ الشمري عن فقد جواز سفره تاریخ ۱٤٠٦/١/١٥ هـ الصادر من جوازات حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه ألى جوازات

👁 يعلن محمد احمد اسماعيل مصري الجنسية عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوعی رقم ۲۸۷۸۷۱ شاریخ ١٤٠٥/٥/٢٣ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او ص.ب

● يعلن مجمد احمد اسماعيل مصرى الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٥٠٧١ تاريخ ١/١١ /٤٠٠ هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلقبون ۲۳۱۲۵۵۵ او ص. ب

فقد لوحة سيارة انترناشونال رقم ٧٠٨٤٦٩٢ تاريخ ٧٠٨٤٦٩٢ هـ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. 0/3.3.

عائله الحربيون فى حائل والربياض ينعون إبنهم الشاب 6933

الذي وافناه الاجتب المحتوم فجريوم الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٢٠٤١ ه ويشكرون كالمن واستاهم فنئ مصابهم الأليم وعلى رأسهم قائركلية الملك فيص الجوية العميركن طيار/منصورالجعوبني ومن دافسقه مثن المضباط وضئباط المصف نهشالاء المرحشق متضرعين إلى العتلي القديرأن لايريهم مكروها بعرنين لديهكم وأن يتغمدالفقيد بواشع رحمته ويشكنه فسكيح جسناسه إنالك وانا إليه راجعُون

. و تعان المحمة الشرعية بالطائف ان اتهى البها حفيد عجل عودة العمسر ان من الجاري في ملكه وتحث تصرفه كامل الدار المحياة ١٣٨٥هـ الواقعة و محله الحوية جوار مخطط الدهاس الحدودة بلحدود الأثبة جنوبا: بطول ١٤,٥٠م أيحده شارع

وشمالا: بطول ۴۰٬۰۰م ویحده شارع . وشرقا: بطول ١١,٤٠ ام ويحدم عجل

عودة العمسمي` وغربا: بطول ۱٦٫٤٠م ويحده شارع. وطلب اعطائه حجة تعلك له أيعل كلُّ من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

• تقدم لادارة الاحوال المنتية في ثابق المواطن/ سعد بن سِلم بن سعر الحرقان طلبا اضافة اسم القبلة السهل بحيث يصبح اشمه بعد الإضاق كالأتي سعد بن سالم بن سعد الحرقان السهل فمن له معارضة على ذلك التقرم لادارة الاحوال المدنية في تلفق خلال

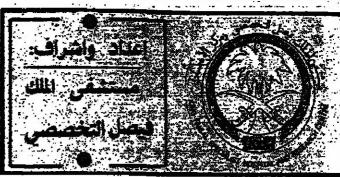
شهر من تاريخه. يعلن عواد بن مزيد العازمي الداوودي البيشي عن رغبته في حنف شهرته البيشي وفخذه الداوودي واضافة الفخذ الجواسر بحيث يصبح اسمه الصحيح عواد بن مقلح بن مزيد الجواسرة العارمي فعن له معارضة عليه مراجعة احوال الخرج خلال شهر من تاريخه.

N, N

• يعلن عباس حسين السلمان عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٠٠ ال _{١١١١هههه}٠٠٠ موسيل ٨١ برقم ٣٧٠١٠٨٨ خضوصي السعودية والصادرة من مرور الاحساء. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى

🌨 مِعلنَ محمد احمد سلمان السلمان عن فقد استمارة سيارة تويونا كراون سيدان موديس ٨٣ رقم اللوحة ٣١٩٠٩٠٢ خصسوصي السعسوبية والصغرة من مرور الجبيل. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها إلى مصدرها.

 تعلن شركة نأصر بن زرعة واولادم (تزاركو) عن أقد أوحة سيارة ستيك بدي موديل ۹۰ برقم ۲۲۰۵۰ والصادرة من مرور الشرقية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها. او الاتصال على الشركة هاتف ٨٢ ١٣٠٨٥



من القاموس الطبي

•••••••••••••••••••••••

الاحتشاء

الاحتشاء كلمة يقصد بها التلف الذي يحدث لاحد انسجة الجسم تتيجة لإنقطاع جريان الدم اليه ولذلك يتبغى دائما ان يضاف اليها كلمة اخرى لتبيان اي جزء من اجزاء الجسم اصيب يهذا التلف فمن المعروف أن أعضاء الجسم تعتمد في بقائها اعتمادا كلياً على مايصل اليها من المغذيات والاكسجين عن طريق الدورة الدموية وتختلف خلايا كل عضو عن مثيلاتها في الاعضاء الاخرى بدرجة مقاومتها لنقص الدوران أو لانقطاع الدم فيما نجد خلايا الدماغ حساسة جدا تصاب بالاحتشاء اذا توقف دوران الدم فترة دقائق قليلة نجد ان الاحتشاء قد لايحدث في الاعضاء الاخرى بهذه السرعة. وعموماً فأن سبب الاحتشاء غالباً مايكون تضيقاً ادى الى انسداد الشرايين او جلطة انطلقت من احدى مناطق الجهاز الدوراني واستقرت في فرع انتهائي في احد الاعضاء كالكلية أو الرنة أو الدماغ ومن هنا ينشأ آلالتباس بين معنى كلمتي الجلطة والاحتشاء

د. محمد زهير الفاوي

انخةض. ائى أعتقد ان صدري

• بعث الينا القارىء عبدالرحمن

المنصور من الطائف بالسؤال التالي:

هل يستفيد للتبرع بدمه صحيا؟

_ من المعروف ان القصادة كاتت

تعتير من العلاجات الاساسية المنشطة

للجسم، وتحن نعلم اليوم بان أجهزة

توليد كريات الدم في الجسم تتشط

لتزويد الدم بكريات جديدة عقب

التبرع، وعلى هذا فان التبرع بالدم

• كتب القارىء معم من الرياض

الثانوية.. نَشْكَلتْنَ هِي صَعَف

الذاكرة اداكر دروسي في المساء جيدا

واراجعها جيدا كذلك ولكثى عندما

يطرح الاستلا الاستلة في القصل

فيما استذكرته إنسي كل للعلومات

واتذكرها عندما يجيب احد زملائي.

هل يوجد مقويات للذاكرة

- اذا كان ماتشكومنه يعتبر مرضا

في الذاكرة فعلى ذلك يكون معظم الناس مرشى يضعف الذاكرة وللاسف لم

يتوصل العلم حتى الآن لصنع مايمكن

أن يسمى بحق (حيوب الذَّكاء) بالرغم

من كثرة الادعاءات لبعض الادرية

التي لاتعدو كونها خليطا من مواد مغذية كالفيتامينات وماشابه ذلك. رقد

يظن كثير من الطلاب انهم قد درسوا

دراسة كافية ليكتشفوا في اليوم التالي

أن الدراسة لم تكن كافية وملخيل

اليهم أنهم قد حفظره حين كاثت الكتب

امامهم قد هرب جين غايت الكتب عن

اعينهم وكل مايمكن ان يوجه اليك من

نمىيحة هي أن لاتعتبر نفسك قد

حفظت بحثا ما ألا بعد ان تشتر نفسك

فيه بعد فترة من ابتعادات عن الكتاب

واذا وجدت أن تجفييرك غير كاف من

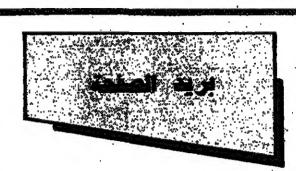
للرة الاولى فما عليك الا أن تعيد

تمضيره مرة وأنثين حتى تتذكر

. المطومات في دهنك:

أنثى طالب بالسنة الاولى

رسالة يقول فيها:



• كتبت الينا القارنة م. عبدالله من الرياض برسالة تقول فيها: لي طفلة تبلغ من العمر تصعة اعواء، مشكلتها انها تقار مني كثيرا.. انا امها. في البداية لم أعر هذا اي اهتمام ولكنها مع الاطع درواد عيروا ويتموي سوي تستادر قامتمام والدما

_ أن الصلة المثل بين الاطفال وَدُويهم هي ميل الولد تجاه والده

وتعقب خطاه كي يصبح رجلا متصفا بكل ماللرجال من صفات حميدة، وهي أيضا أن تآخذ البنت أمها المثل الإعلى من التلحية الاجتماعية والصلة النفسية. ليس معنى هذا ان تكره أَلْيَتَ الآبِ، الا أنه أن مالت نحو ألاب فلايد ان هناك اسباباً موجودة، وأن على ألام التحري عن هذه الاسباب التي الجأت البنت الى النفور منها والاتجاه الى حب الاب، فقد يكون

مِنْ الاسباب عدم معاونة الام لاينتها أي الدراسة وتقسير ماهو صعب بالنسبة لها، او عدم الاهتمام بها عند التحدث عن كل مايتصل بالراة من مليس وزينة.

﴿ فعلى الام النزول الى عقلية الطفلة وعللها كي تفهمه، اذ انها أن بقيت هى في عللها والطفلة في عللها فلن تقوم ضِلة بينهما. يجب أن تكون الام هي الرقبية الطبية في ملاحظة مايطرا على ابنتها من تغيرات صحية إو نفسية.

وفي هذه المناسبة انصح الام أن لاتغالي فيما تشكوه الطفلة اذ أن الغالاة ستعكس عليها القلق النفسي الذي لااسباب واقعية له. هذا مع

تلجأ الى الاب وهما معا يتعاونان على معرفة ألاسباب وعلاجها، وقد يستشيران طبييا مختصا. والأشك أن ١٠٪ من الاسباب

العلم إن عليها في مشكلتها هذه ان

اسباب تفسية. ولايجب أن تشي أن الطفل أن كان به عامة صحية ني السمع أو في السير او في شكل الجسم

بصورة عامة، فإن هذا في حد ذاته يزرح فيه عدم الثقة بالنفس: ويوحي اليه باته شخص فاشل لايتمتع بقبول لدى الغبر فيرداد شعوره سوءا ومن

والضروري للوالدين التغلب على هذه الحالة جتى يستعيد الطفل نقته ويعيش حياته العادية مع الآخرين.

القرير، وصلنا من القاريء معبد العزيز، من جامعة الرياض رسالة بشرح فيها حالته على النجو التالي:

ـــ سندو من مصمم التديين. والحسن إن تماخل أحد الثدين قرضامتغيرا من اللحم اذا منفطت على يسعى ارتفع واذا تركا ،

● كتب محرر صفحة الصحة والبيئة: هذا الحوار مع الدكتور جلال زيادي رئيس قسم الامراض الباطنة بمستشفى الملك فيصل التخصصي

ومركز الابحاث الطبية، يلقى للقارىء الكثير من الضوء على عملية (قسطرة القلب) _ اهميتها ومزاياها.. كما يلقى الضوء على امراض شرايين القلب وانتشارها في السنوات الاخيرة عند السعوديين.

> ف البداية نود ان نلقى الضوء على اقسطرة القلب يوصفها وشيلة من وسائل العلاج الطبي الحديث؟؟

> مناك الآن نوعان المعقسطرة القلبء قسطرة تشخيصية، قسطرة

تاريخيا، بدأت دقسطرة القلب، كعملية تشخيصية، وذلك بالخال انبوية الى داخل الاوعية الدموية حيث تصل هذه الانبوية في النهاية الى القلب. في البدء اخترعت هذه الاتبوية لتوصيل الادوية الى القلب. فيما بعد، اعتقد الكثير من الاطباء انه لن يستفاد من هذه الانبوية في توصيل الادوية للقلب، وبدأ استعمالها لتشخيص امراض

تم استخدامها اولا لتشخيص امراض القلب الخلقية عند الاطفال، ويعد ذلك تشخيص امراض الصمامات، ثم امكن الاستفادة من هذه الانبوبة في تشخيص امراض الشرايين

رفو و القسطرة العلاجية ع..

التشخيصية، نقوم بالخال الاداة العلاجية وهي عبارة عن انبوية في أخرها (بالونة). هذه البالونة من المكن تقذها، وجعلها تحمل ضغطا جويا يعادل خمسة الى سبعة

اضعاف الضغط الجوي العادي. هذه البالونة قادرة على علاج عدة أمراض، اولها علاج الامراض الخلقية عند الاطفال، مثل ضيق صمام الشريان الرئوى، ضيق الصمام الابهر، واكثر ما يمكن استخدامها له هو امراض الشرايين الإكليلية في الشرايين المتضيقة ولقد كان علاج امراض الشرايين الاكليلية الى عام ١٩٧٩م يتم اما بالعلاج الطبي بالادوية وبالعلاج الجراحى اى التدخل الجراحي بفتح الصدر، لتوصيل اوردة مأخوذة من الساق لتجاوز الشرايين الضيقة وفي عام ١٩٧٩م كان مناك طبيب اسمه داندرياس جرونزجه يعمل في وزيورخ، في سويسرا. هذا الطبيب اخترع قسطرة بالبالونة، وكان يدخلها في شرايين الاطراف (الارجل والاذرعة) لتوسيع الشرايين الضيقة. بعد ذلك فكر في توسيع شريان القلب. ثم جرب

على الإنسان. كان للدكتور مجروبزج، صديق حميم يعمل طبيبا للتخدير ف نفس المستشفى، وكان شابا في عمر دجرونزج، كان عمره وقتها ٢٤

ونجحت التجربة، وبقي أن يجربها

دجرونرج».

للعام ١٩٨٢م. لذا هذا الانتشار وهذا الحماس لاستخدام القسطرة ذات البالون ، بمعنى اخر ماهي معيزات استخدامها لعبلاج

امراض شرايين القلب؟؟ ● هناك عدة اسباب، السبب الاول انها لاتعد وكونها اكثر من قثطرة عادية، ففي العادة يستغرق اجراء ألقسطرة التشخيصية من ٢٠ دقيقة إلى ساعة. اما القسطرة العلاجية فقد تستغرق من ساعة الى ساعتين. السبب الثباني انها لايجرى فيها فتح في الصدر ولاتجرى عملية جراحية، السبب الثالث ان خطورتها اقل بكثير من العمليات الجراحية لاتها تجرى

المتوسط ف الولايات المتحدة تكلف

حوالي ۲۰ الف دولار، في حين ان

توسيع الشرايين بالقسطرة تتكلف ٤

ألاف دولار، بمعنى أن كل ؟

عمليات قثطرة مقابل عملية جراحية

من هنا ازداد الحماس لعمليات

التوسيع بالقسطرة ذات البالون، وكل

الشركات بدأت تصنع بالونات

تتحمل ضغطا أعلى، لان خطورة

هذا الاجراء تنحصر في الخوف من

انفجار البالونة داخل الشريان،

فاصبحت الشركات تصنع بالونات

قوية تتحمل ضغطا اكبرء واصبحت

تصنع بالوئات رقيقة الجدار.

ويجدر هنا أن نقول أنه في العام

١٩٨٦م، اصدر والمعهد الوطني

للصحة، القائم تحت اشراف

الحكومة الامريكية مباشرة، اصدر

نشرة تقول بان ٧٪ من الحالات

التي اجرى لها توسيع باستخدام

القسطية ذات الباليون، كانت

شراييتهم مسدودة تماماء

واستطاعت القسطرة ان تنفذ من

خلال الانسداد. هذه الحالات في

الماضي لم تكن تعالج في الماضي

القسطرة العلاجية في الستشفى

العلاجية في المستشفى التخصصي

منذ العام الماضي، اوائل ٩٨٥م،

والسبب في هذا أن اكثر الحالات

والتي تحول الينا هم مرضي

يصمياميات القلب ومبرشي

مولودون بامراض خلقية في القلب

نظرا لوجود هؤلاء المرضى بكثرة

وحاجتهم الماسة الى هذا العلاج في

حين أن ضيق الشرايين التاجية

الناتج عن تصلب الشرابين، غير

موجود ويكثرة عند السعوديين كما

هو موجود عند الامريكان او

الاوروبيين، لذلك فان عدد المرضى

الذين هم بحاجة الى توسيم

الشرايين اقل من الذين هم بحاجة

الى توسيع الصمامات ويخاصة

ي للذا نقل نسبة حدوث

انسداد وضيق الشرايين

الإكليلية عند السعوبيين عنهم

عند الجنسيات الإخرى من

● في الغالب السبب هو أن

حسم المواطن السعودي في المتوسط

انجل من متوسط جسم المواطن

آلامریکی او الاورویی، کما ان نظام

الاكل يختلف. ولكن هذا الآن يتبدل

وقد تحدث في السنوات القادمة

زيادة ف انتشار امراض الشرابين

فى السعودية نظرا لتغير النظام الغذائي لدى الكثيرين وانتشار

الاوروبيين او الامريكان؟؟

الاطفال منهم.

* والى اى مدى تستخدم

• يدأنا في استخدام القسطرة

جراحيا.

التخصصي؟؟

بتخدير موضعى.. السبب الرابع هو أن المريض يغادر الستشفى في خلال ٤٨ ساعة، في حين ان مريض العملية الجراحية يقضى في الستشفى من ١٠ الى ١٥ يوما.. السبب الخامس هو ان تكلفة القسطرة العلاجية اقل بكثير من تكلفة الجراحة. الجراحة في

في العام ١٩٧٦م ، استحدث اكتشاف جديد ف فنقسطرة القلب،

* د. زيادي هل يمكن ايضا ان تشرح لنا ادوات وخصائص القسطرة العلاجية؟!

كصدر التساء وكذلك ملمس يدي بعد اجراء القسطرة لَّهُ عَرَضَتَ نَفْسَ عَلَى طَبِيبِ اخصائي في الامراض التناسلية وقال أي ان مرضك عادي ولكن-الطالع كبيرة وتحتاج ال عملية. الا انه قلما تنجح. وأن السبب تقص هرمونی ی جسمی فهل هذا ۔ لایمکن تبین مشکلتك دون نحصك بواسطة الطبيب نحصا دتيقا. ويمكن لطبيبك المعالج أن يطلب أحالتك الى اخصائى الغدد، اذا وجد ذلك

التجربة على بعض الحيوانات

اميب صديقه بذبحة صدرية، ويعد عمل الاشعة التشخيصية للشرايين اتضح أنه مصاب بضيق ن الشريان، وانه يصلح لعلاجه الاكتشاف الجديد للدكتور

وتبرع دكتور التخدير، وطلب من مديقه ان يجرب عليه اكتشافه الجديد. ويعد تردد كبير اجرى الدكتور مجرونزج، العملية لمسريقه، ونجحت العملية.

ومنذ ذلك الوقت، اصبح هذا الاسلوب احد الطرق العلاجية الفعالة في توسيع شرايين القلب المساية بالتصلب، لدرجة أن العمليات الجراحية في امريكا التي كانت تجري لهذه الحالات، قلت في العلم ١٩٨٤م إلى ٢٠٪، وفي العام ١٩٨٥م قلت العمليات الجراحية الامراض شرايين القلب ٤٠/ عنها

اطعمة (السوير ماركت).. ولنضرب هنا مثلاً.. كان المواطن السعودي يشرب حليب الناقة الذي يحمل نسبة دسم قد تكون اقل دسما من كل الالبان، الآن صار المواطن يشرب لبن البقر مثله مثل اي مواطن في اي دولة اخرى، ونسبة الدسم فيه نسبة عالية مقارنة بلبلن

القسطرة ذات المالون على انسداد

اللحوم الآن اصبحت كلها دسمة.. بمعنى ان النظام الغربي للاكل والذي دخل للمملكة مؤخرا سيساهم في انتشار الإصباية بامراض الشرايين التاجية.. والعامل الثالث هو ظهور زيادة نسبة سكر الدم عند السعوديين.. * الم يكن سكر الدم موجودا عند السعوديين في الماضي؟؟

• قد تكون موجودة في الماضي، وقد لاتكون، لكنها لم تشخص، لكن من المعتقد، ويما انهم اساسا بكانوا اصحاء، ان سكر الدم لم يكن موجوداً.

لذلك فان نظام الاكل الحديث، مع السكر، مع انتشار التدخين والافراط فيه أحيانا، هو الذي يجعلنا نقول بان المرض سيزداد، وتحن الآن نصادف مريضا سعودياً (من اب وأم سعوديين) في سن الثلاثين ويعانى من تصلب في الشرايين، هذا تحول، لانه لم يكن يحدث اطلاقا في الماضي حتى على مستوى الشرق الاوسط عموما. نحن بصدد شراء جهاز جديد

هو احدث جهاز قسطرة في العالم،

غير موجود الافي مراكز تعد على الاصابع، هذا الجهاز يوفر لنا عمل كل انواع القسطرة العلاجية بدقة متناهیه. لاته یجب ان نحسب

الفترة المقبلة للمملكة فترة اصابات بامراض الشرايين

على المصاب بالنوبة القلبية الحادة مراجعة المستشفى في الساعات الثلث الأول

حساب صحة المريض والتقليل ما امكن من خطورة القسطرة عليه. * هل يمكن ان نعرض عدد

الحالات التي أجريت لها القسطرة العلاجية؟؟ ● منذ اواخر ۱۹۸۶ اجریت

القسطرة العلاجية على مايزيد على خمسين طفلا وسنة عشر مريضا. وبالنسبة للوحدة الجديدة،

ماهي الميزات الإضافية التي يمكن ان توفرها؟؟ ● الوحدة الجديدة توفر لنا

شيئًا مهما في علاج الشرايين، وهو العلاج الحاد. فاذا اصابت المريض نوية قلبية حادة وجاء الينا في

بمحلول (استريبتو كاينيتر).. هذا المحلول يعطى في الوريد، وهو دواء

يعطى في وحدة رعاية مركزة فيها كل الامكانات لمراقبة المريض ومراقبة كمية النزف وكمية التجلط عنده.

نُستخدم هذا المطول.. وقد أجريت هذه المعالجة لطبيب نجحنا في علاجه لاته راجع المستشفى في

النوية القلبية.. وحينها يصبح العلاج غير مؤثر في اذابة الجلطة لانه من السهل اذابة الجلطة في الثلاث او الست ساعات الأول ذوبانا تاما ولانترك اثرا في حوالي

العدد ٦٤٣٧ ـ السنة الثانية والعشرون

الساعات الأول من بدء النوية

ومن المهم ان يعلم الجمهور ان

ألام الصدر الناتجة عن النوية

القلبية الحادة يجب ان يتم التعامل

معها بسرعة، فعلى الريض ان

يتوجه الى اقرب مستشفى، لان

علاجه في الساعات الثلاث الأول.

يتغير تماما من علاجه بعد الست

للاسف بعض المرضى يصلون

الينا بعد ٨ ساعات او ١٢ ساعة او

حتما بعد يوم من بدء الشعور بآلام

* هل لك يادكتون أن تحدد

موقع الإلم في الصدر والاعراض

المصاحبة للنوبة القلبية

● الم النوبة القلبية الحادة

يصيب منتصف الصدر، ويأتى على

هيئة ضغط شديد على الصدر او

ضيق في التنفس، ويكون مصحوبا

بعرق وميل للقيء.. واحيانا هذا

الالم ينتشر للزراع الايسر او الكتف

ساعات الاولى.

١٨٪ من الناس..

ألساعات الثلاث الأول من ابتداء

الالم، فمن المكن اذابة الجلطة

دُو خطورة شديدة، بحيث يجب أن

وحدة والرعاية الجديدة، اتاحت لنا بالاجهزة المتطورة فيها - أن

* هل هناك رسن اكثر عرضة للمرض؟؟ ● طبعا الرجل فوق سن الاربعين، المخن، المصاب بالسكر عرضة للمرض اكثر من غيره...



إحذروا التقليد: إن كاسيولاتقبل أكية ضمآنة لليضائع التي لايخمك كلمتي "CASIO" و"Japan" على النطاء الخلغي وعلى غطاء/ابزي لحزام.

CASIO COMPUTER CO., LTD.

Tokyo, Japan

شكامسندمسايات.

جدة: ت ١٩٤٧٣٩٩٥ (٦.) تلة: ت ١٨٥٨٥٨٥ (٢.) الريامني: ت ٢١٥٨ (١.)

الخبر: ت ٨٩٤٣٢٥٦ (٣.) المدينة: ت ١٤٥٣٦٥٨ (٤٠)

المرام : ت ۱۹۵۹ (۲۰) ۱۹۲۲۲۲ من المرام : ت ۱۹۹۸ (۲۰) المرام : ت ۱۹۶۹۲۲۸ (۲۰)

لمكسنا من للصل

اليوم في الملز..

بمناسبة توقيع عقد المدينة الرياضية

اننى عاجز عن التعبير عن وصف

مشاعري بهذه المناسبة العظيمة في تاريخ

الرياضة في النطقة وأشعر بالفضر

والاعتزاز بان هذا المشروع هو أضخم

مشروع يقام في مدينة المجمعة مثلا

نشأتها.. وبلا شك فان هذا المشروع

العملاق سيكون دافعا قويا لنا ولشباب

المنطقة لبذل المزيد من الجهد والعطاء

لتحقيق الاهداف السامية والنبيلة ليكون

هذا الشباب صالحا قادرا على اداء رسالته

وباقامة هذه المدينة سوف تتاح الفرصة

للشباب لمزاولة هواياتهم الرياضية

والثقافية والاجتماعية في ملاعب وقاعات

معدة على احدث الطرق التي توصل اليها

العلم في هذا المجال. واضاف المجحد قائلا:

ان هذا المشروع واحد من المشاريع

العملاقة التي نفذتها وتنفذها الرئاسة

العامة للشباب في مناطق الملكة انطلاقا من

حرص وتوجيهات حكومة جلالة الملك

المفدى وسنمو ولى عهده الامين الرامية الى

الارتقاء بمستوى الشباب السعودي في كافة

المجالات وهي بلا شك جزء من النهضة

الشاملة التي تشهدها بلادنا الحبيبة في

عهد مساهب الجلالة الملك المغدى فهد بن

عبد العزيز حفظه الله.. ويهذه المناسبة

اتقدم باسمى شخصيا ونيابة عن شباب

منطقة سدير بالشكر والعرفان لصاحب

السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد

العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والذي

بجهوده تحققت أمال وطموحات شباب هذه

المنطقة وتمت هذه الكرمة الملكية الغالبة

وادعو الله عز وجل ان يحفظ لهذه البلاد

هذا وقد رفع مدير المكتب ثلاث برقيات

شكر وتقدير لكل من صاحب السمو الملكي

الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز

الرثيس العام لرعاية الشباب وصاحب

السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبد

العزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب

وسعادة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب

كما تحدث والرياض، رئيس نادي

الفيحاء بالمجمعة عبد العزيز السيف فقال

: أن شعوري بهذه المناسبة هو شعور

الفخر والاعتزاز الذي يشعر به شياب

للشؤون المالية.

تجاء دینه وملیکه ووطنه..

برتية شكر لمِلالة الملك من أمير المجمعة نيابة عن شبابها!



المحمعة/ محمد الإمان. رفع امير مدينة المجمعة حمد الخثلان برقية شكر وامتنان لمقام حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى عبر فيها عن شكره وشكر اهالي وشباب منطقة سدير لجلالته بمناسبة توقيع عقد

المدينة الرياضية بعدينة المجمعة. وقال الخثلان في برقيته يشرفني ان ارفع لمقام جلالتكم باسمي واسم اهالى وشباب منطقة سدير اسمى أيات الشكر والعرفان على هذه المكرمة الغالية والهدية العظيمة التي قدمها جلالتكم لابناء المنطقة والمتمثلة في هذا الصوح الرياضي الكبير.. تلك المكرمة التي ثأثي امتدادا للاهتمام والرعاية اللتين يوليهما جلالتكم للشماب في مختلف أنحاء المملكة والتي ستعود أن شاء الله بالمسالح العام على هذا الوطن ومواطنيه.. حفظكم الله ذخرا للاسلام

كما رفع الخثلان ثلاث برقيات مماثلة لكل من صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو اللكى الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية

هذا وقد تحدث وللرياض، وكيل أمارة المجمعة عبد الله الربيعة بهذه المناسبة

انه يسعدني ان انتهز هذه الفرصة السعيدة لاتقدم بالشكروالامتنان لجلالة الملك المفدى وولى عهده الامين وصاحب السمو الملكي امير منطقة الرياض وصناحب السمو الملكي أمير الشباب على هذه الهدية الغالية وشعوري هو شعور الفخر والاعتزاز بوجود هذا المرفق الحيوي الهام في منطقة سدير والذي سيكون له الاثر الكبير في النهوض بمستوى الرياضة في النطقة. كما تحدث اللرياض، مدير مكتب رعاية

جدة/ مندوب الرياض:

اجتقل مساء امس الاول

بمنزله يجدة الاستاذ عبدالله

عطية كعكى مدير مكتب رعاية

الشباب بالمنطقة الغربية وذلك

بمناسبة ترقيته الى المرتبة

وقد اجتمع عدد كبير من

الوسط الرياضي بالمنطقة الغربية

على مائدة العشاء التي اقامها

الكعكي بناء على طلب زملائه في

ايضا ولاول مرة وجه الكعكي

الدعوة للصحافيين الرياضيين

بالمنطقة الغربية .. لكن ابوسمير

اشترط ان يحضر مندويا واحدا

فقط من كل جريدة على طريقة

دخول الصحفيين للملعب في

استعرضت اللجنة العليا المنظمة

ضمن تصفيات ابطال المحموعات

للمنطقة الوسطى فاز فريق كرة القدم

للدرجة الأولى بنادى الفيصل على فريق

كميت من مرت بهدفين مقابل لاشيء ربهذه

النتيجة تأهل الفريق الفيصلي للدور قبل

النهائي برصيد سبع نقاطً من ثلاث

انتصارات وتعادل واحد، وسوف يلعب يوم

الخميس ١٤٠٦/٦/١١هـ مع الفريق

كماتربي

الثاني من المجموعة الأولى.

الزلفي/ مكتب الرياض:

في الدور قبل

الحادية عشرة.

افالي الجمعة يعبرون عن سعانتهم الغامرة بهذا المشروع الحيوي

الذين استقبلوا هذا النبأ السعيد بالغبطة والسرور بهذا المشروع العظيم والذي بلا شك سيكون له دور فعال في الرفع من مسترى الرياضة في المنطقة واقبال الشباب بشكل متزايد على ممارسة هواياتهم المختلفة، ويسرني باسم الشباب أن اتقدم الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز وولي عهده الامين والي سمو الرئيس العام لرعاية الشباب بعظيم الشكر وجزيل الامتنان على هذا الانجاز الرائع

والهدية الغالية.

هذا وما زالت اصداء خبر توقيع عقد المدينة الرياضية بمدينة المجمعة تتفاعل بين اهالي وشباب المنطقة والذين ما ان سمعوا بهذا الخبر السعيد حتى اخذوا في تبادل التهانى والتبريكات لتحقيق هذه الامنية الغالية والتي تأتى متزامنة مع عدد من المشاريع الخيرة التي حظيت وتحظى بها المنطقة حيث افتتح قبل فترة مستشفى الملك خالد بالمجمعة كما سيتم بعد أيام فلائل افتتاح طريق الرياض _ المجمعة _ القصيم السريع والذي يعتبر من اهم المشاريع التي تشهدها المنطقة في هذا العهد السعودي الزاهر.

في دوري الدرجة الاولى

بدأت أنبية الدرجة الاولى في كرة القدم

تشعر بحساسية الموقف واهمية كل مباراة

قادمة واصبح للنقطة الواحدة دور فعال في

تقديم فريق وتأخير فريق أخر.. وبدأت

والحوسة ولاندية القدمة وهي التعاون

والانصار والرائد وهي التي تتصارع على

القمة بغارق نقطة واحدة بين التعاون

والانصار وهو نفس الفارق بين الانصار

وفريق الرائد الذي بليه وهذا سيكون له

تأثيره الكبير على أداء هذه الفرق حيث

سيتسم بالميل الى الناحية الدفاعية

والاعتماد على الهجوم المباغت لانه لابد أن

كما ان هناك صراعا من نوح أخربعيدا

عن الانظار وانما المست تخص

المتصارعين وهو الصراع من اجل البقاء

ويعد تأكد هبوط عكاظ فأن فريق الفيحاء

قد وضع احدى قدميه الى جانب عكاظ

ويقيت الاخرى معلقة على امل والامل

هذا وستقام اليوم ثلاث مباريات ضمن

مباريات الاسبوع الخامس عثر وهي

الرائد . الدهضة

قد يكون هذا اللقاء اقوى لقاءات هذا

اليوم وليس لقاءات الاسبوع لانه سيقام

غدا اقوى لقاءات الاسبوع بين أحد

يحتاج الى عمل واخلاص..

يسقط احد هؤلاء الفرسان الثلاثة..

المدينة/ حمود الجهني



في اطار مباريات المجموعة الثانية لنطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم يلتقي عصر اليوم فريقا الشباب من الرياض والطائي من حائل.. وهو اللقاء الاول للفريق الشبابي في منافسات هذه البطولة بينما يعتبر الثانى بالنسبة لفريق الطائي الذي كان قد خسر لقاءه الاول امام النصر بنتيجة قاسية قرامها ثلاثة أهداف

ولهذا فمن المنتظر أن يشهد هذا اللقاء تنافسا كبيرا بين الفريقين على الخروج بنقطتيه.. سيما الطاشي الذي تعنى خسارته للمرة الثانية تضاعف أماله وبشكل يجعله يؤدي لقاميه المتبقيين ووح المنافسة منعدمة.. حيث يحتاج لمعجزة للاستعرار في طريق المنافسة على بطولة هذه المجموعة التي سوف يتأهل الحائز عليها لدور الاربعة.. بينما يـودع القريقـان الأخران البطولة..

وهذا شيء ولا يحبذ الشبلبيون الوقوع فيه كما وقع زميلهم الطائي الذي يراجهونه وكلهم أمل في تخطيه ليكونوا في موقف واحد مع النصر الذي بتصدر قائمة الترتيب اثر فوذه

واحوال الغريق الشبابي هذه الإيلم.. تؤهله لكسب اللقاء بل وتزهله فلمنافسة على بطولة المجموعة ويخول دور الاربعة.. فاستعداده وطموح افراده كبير لتعريض مأفقدوه في بطولتي الدوري والكاس.

هذه عدوما.. مقدمة بسيطة لمباراة اليوم.. التي قد يستعيد فيها الطائي مستواه ويلحق بالشباب الهزيمة من اول مباراة.. ام يطنها الشبابيون

المباراة سنقام على سنتاد رعاية الشياب بلللز ويقودها محمد التوفل ويساعده الحركان والمبدل.

أجاب السيد رئيس الاتماد الاسيوي حول سؤال وجهته (الرياض) عن مكان أقامة كأس أمم اسيا التاسعة فقال بان

كان السيد داتو حمزة رئيس الاتحاد

الاسبوي قد عقد مؤتمرا صمافيا له اثناء

البطولة الاسيوية الخامسة للاندية التي

اقيمت في جدة واختتمت مبارياتها مع نهاية

كتب/ خالد قاضي:

الاسبوع الماني.

هناك منافسة بين ماليزيا وقطر لاستضافة هذه البطولة الكبيرة وقد جاء ذلك بعد صرف النظر عن طلب سنفافورة والكويت

لكونهما سيق وإن استضافتا البطولة.. وبسحب هونج كونج طلبها الاستضافة. وحول هذا الموضوع تحدث للصفحة

الاستلذ عبدالله الدبل عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم وعضو لجنة السابقات بالاتماد الاسيوي.. واحد اعضاء اللجنة المكلفة من قبل الاتحاد

الاسيوي لدراسة وضع وامكانيات كل من ماليزيا وقطر وايهما اقوى لاستضافة البطولة الاسيوية التاسعة لامم اسيا. قال الدبل ستقوم هذه اللجنة بزيارة الدوحة

ومن ثم زيارة ماليزيا.. وستقدم تقارير للاتحاد الاسبوي بامكانيات كل دولة خاصة وان نجاح البطولة هو الهدف الاساسي من وراء ذلك.

واكد الديل بان الامكانيات الموجودة في دولة قطر قادرة على انجاح البطولة بالتاكيد.. وابدى تفاؤله الكبير بأن فرصة الاشقاء القطريين كبيرة جدا لاستضافة

وقال بأن امكانات الاتجاد القطري تزهله لاستضافة اي بطولة حتى ولو كانت كأس اسيا التاسعة وعلق على ذلك بان استضافة قطر للبطولة فيما لوحدث سيكرن نصرا جديدا وفرصة كبيرة تتاح

تقلم المباراة في القصيم ويحكمها ناصر

الحسيناوي وعبد الله الشنيغي وعبد الله

الجبلين . ضمك

السابع بـ ١٣ نقطة وبين فريق ضمك الذي

والجبلين ضاعت منه اكثر من نقطة من

جراء تعادله وأخرها في الاسبوع الماضي

بعد انطلاقته القرية ولكن بيدر ان عطاء

الفريق يتفاوت من مباراة الى اخرى ورغم

الخليمي والونان والنزهة ولديه اقدام

تعرف طريق المرمى جيدا مثل الدرعان

والسيف والنزهة الا ان فريق ضمك

لايحبذ التراجع الى الوراء وهو المتقدم

بفارق نقطة واحدة وسيلعب على الاقل

للتعادل وضبعك من الفرق التي تواصل

اللعب بمسترى متواصل نظرا للياقة

يقام اللقاء في حائل ويحكمه ابراهيم

الغفيل ومحمد القزلان وعلى الحميد.

الفتح . عكاظ

ويأتى بعد احد بفارق الاهداف في حين

يحتل عكاظ مؤخرة الدوري باربع نقاط

واللقاء سيكون من طرف واحد هو الفتح

الذي سيزيد عدد رصيده من النقاط

يقام اللقاء في الطائف ويحكمه حسن

شائع واحمد الجازمي وسالم الغامدي.

في المباراة المعادة:

التهامي يكسب الوديعة

جيزان/ محمد حيدر منصور:

في اقوى مباراة تشهدها صالة رعلية

الشباب بالحالة لهذا الموسم التقى فريقا

التهامي من جيزان والرديعة من أبها لكرة

السلة في الباراة المعادة بيتهما. وبعد

عرض مثير ورسط حشد جماميري كبير

استطاع التهامي ان ينهى اللقاء لصالحه

بنتيجة ٥٥ .. ٥٠ وفي خُتام المباراة قام

محمد الفائز مدير المكتب الرئيسي لرعاية

الشباب بالنطقة الجنوبية بتسليم الكأس

والميداليات الذهبية لاعضاء فريق كرة

السلة بنادي التهامي بجيزان. وبهذا الفوز

اكد التهامي من جديد احقيته ببطولة المنطقة الجنوبية وتأمل تبعا لـنلك

والاهداف.

يعتل الفتع الركز الخامس بـ١٥ نقطة

لاعبيه وتحركاتهم المستمرة..

يحتل المركز السادس بـ ١٤ نقطة..

لقاء يجمع بين الجبناين صاحب الركز

فرصة تبطر كسيرة لاستضافة

العالم السابقة عندما لعب المنتخب السعودي مباراتين املم المنتخب الصينى ن ماليزيا وكيف كانت كثافة الجمهور الصيني في تلك المباراة التي زانت من صعرية مهمة لاعبي الفريق السعودي. وقال الدبل بأن البطولة السليقة اقيمت في سنغافورة ولابد ان نتاح الفرصة لاحدى الدرلة العربية لاستضافة البطولة القادمة التي اتمني ان تظل فيها البطولة سعودية باذنَّ الله كما حدث في كنس اسيا الثامنة في

للفرق العربية الشاركة في البطولة خاصة وان البطولة تقام على ارض عربية وجمهور

وعاد الدبل بالذاكرة الى تصفيات كأس

NEGOTORES CONTROL CONT

عبدالله الدبل:

• عبدالله الدبل

ىعد استلامه دراجة ذهب..

العدد ٦٤٣٧ _ السنة الثأنية والعشرون

بلاتيني يدعوهم للعشاء.. للتخلص من الاحراج

> حصل الفرنسي ميشيل بلاتيني في فيللا ساسي بتوريش على دراجة من الذهب التي يكافأ بها كل عام افضل هداف في بطولة دوري ايطاليا لكرة

> ويمتلك رئيس فريق فرنسا حتى الان ثلاث دراجات محطما بذلك رقم رومانى رويرتو بروزو القياسي الذي فاز في عامي IAPL TAPL.

وخلال حفل استلام الجائزة أثير موضوع نقل بلاتيني بيد ان اللاعب الفرنسي ختم على القور المناقشة حيث تهكم قائلا

• بلاتيني

اعتقد انه أن الأوان للتوجه الى المائدة. ومازال السر باقيا.

في اقوى لقاءات اليوم



الرائد/ قدم

قدم الرائد مستويات جيدة حلقت به في المقدمة واصبح احد المنافسين على المراكز الاولى لايغرق بينه وبين الانصار سوى نقطة واحدة ونقطتين بينه وبين متصدر الدوري فريق التعاون حيث يتربع في المركز الثالث بـ ١٨ نقطة. والستويات الجيدة التي قدمها الرائد جاءت بعد تحسن المستوى الفنى وترابط خطوطه والمهمة الكبيرة التي يقوم بها خطوسطه الكون من عبد الله التحميس وصالح المبارك ومغنم المغنم.. وقد اصبح لهذا الثلاثي دوره الكبير في سيطرته على منطقة المناورة

يتحركون فيها من خلال المسارات التي يفتحها لهم لاعبو الوسط في دفاع الفريق

المقابل ايضا لديه قوة دفاعية تتمثل في الشيب والنودلي اللذين ظهرا بشكل جيد. اما غريق الروضة والذي يحتل المركز الثامن بـ ١٣ نقطة فقد تراجع مستواه ولم يعد ذلك الغريق المخيف والعنيد وتضامل

عطاء الصابل والمنيفر في الوسط ولم يستطع عادل وجميل الوسمي ان يحققا نتيجة ايجابية في هجوم الروضة وخاصة في

مبارياته الأخيرة.

ضهك مع الجبلين.. والفتح يلاعب ٓ عكاظ في عقر داره

ويؤدى دوره الهجومي والدفاعي بشكل حعل الخطوط متناسقة في ادائها وسهل

فخصورون

تأجيل الدورى المصرى

تقرر تأجيل مباريات الدورى المصري

اجنبية استعدادا للبطولة الافريقية.

ويوضح القرار الاهمية التي يوليها الاتحاد لمباريات كأس الامم ألاقريقية خاصة بعد العروض المهتزة التي اداها الغريق المسرىء

مبارياته يوم غد الجمعة بعد ان توقف لمدة عشرين يوما جرت خلالها عدة مباريات تجربيبية للغريق القومي للكرة مع فرق

اجتماع لمجلس ادارة اتحاد كرة القدم في مصر بناء على توصية من مايكل شميث مدير القريق ومدريه شحته.

ويحسل الى الدوحة يوم ٩ فبراير

لبطولة دورة الصداقة للشباب على كأس ٢٢ فبراير المقرر اقامتها بالدوحة خلال الفترة من ١٣ الى. ٢٢ فبراير الحالي تقارير اللجان

الفرعية المكلفة باعداد الترتبيات والاستعدادات الخاصة بهذه

ويشارك في هذه البطولة الى

ويعتبر الاستاذ عبدالله

كعكى واحدا من الذين خدموا

الرياضة منذ اكثر من ٢٨ عاما

وفي اكثر من مجال رياضي.

جانب منتخب دولة قطر منتخبات مصر والجزائر والمغرب والمانيا الغربية وايطاليا والارجواي كما يشارك في تحكيمها عدد من الحكام الدوليين من بينهم جاسم مندى من البحرين وجمال الشريف من سوريا وعلي ناصر من تونس.

الحالي منتخبا مصر والجزائر كما يصل يوم ١٠ من نفس الشهر منتخب المانيا الوربية وتصل تباعا

بقية المنتخبات للمشاركة في هذه

رئيس الرائد:

وكان من المقرر ان يستأنف الدوري

وقد اتخذ قرار تأجيل المباريات خلال

المتاز لكرة القدم إلى مابعد الانتهاء من مباريات بطولة كأس الامم الافريقية المقرر اقامتها بمصر خلال الفترة من ٧ الى ٢١ مارس القادم.

قادرون على مواصلة المشوار.

وعن دوري الدرجة الأولى لهذا الموسم الصعب الترقع.

وعن التدريب بنادي الرائد ذكر رئيس النادي بانه كان مشكلة ومررنا بمرحلة حرجة لكن كان ابن النادي المخلص والمدرب الوطنى صالح السهيل هو ضالة ابناء الرائد ونحن قخورون به كل الفخر والاعتزاز لانه شاب وطني ضمحي من اجل ناديه وحلق له نتائج ايجابية وجيدة...

كتب/ ابراهيم الجريسان:

اكد رئيس نادي الرائد عبدالله عبدالرحمن السدرة للصفحة بأن مأتحقق لقريق كرة القدم خلال هذا الموسم ضمن دوري الدرجة الأولى انما هويتضافر جهود الجميع من ادارة ولاعيين وجهاز تدريب وجمهور مما عاد عليهم بالنتائج الابجابية التى يشار اليها والمستوى الطيب الذي جعل الجميع من خلاله يشهد لهم بانهم

اضاف السدرة بانه من اقوى الواسم وشهد تنافسا كبيرا بين الاندية حتى أن الجميع لايستطيع ان يترقع أي مباراة مهما كانت .. فهذه الكرة لاتعرف كبيرا ولا صغيرا بل تخدم من يخدمها .. لهذا فمن

والحمد لله الرائد يحتل حاليا مركزا

متقدما وهو الثالث وسنناقس على المراكز الأولى .. وفي الدور الثاني والحمد لله

ويفضله لم نخسر خلال خمس مباريات سوى تقطة واحدة من تعادل. ومعروف مدى نجاح تجربة الدرب الوطئي والاعتماد عليه لآته مخلص يعمل من اجل المسلحة العامة باخلاص لا من أجل الملدة بالدرجة الأولى .. وقد وفق الرائد في السهيل واتعنى ان يصل الرائد

للمستوى الذي يتمناه محبر النادي ويحفق أمانيهم .. كما ارجو الترفيق وأن يشد الجميع من ازر بعضهم ويصعدوا بناديهم الى الدرجة المتازة في كرة القدم. ويضيف السدرة بان جمهور الرائد

مخلص جدا وياسمي وثيابة عن مجلس الادارة اشكر محيي ومشجعي الرائد على هذه الوقفة الجادة مع فريقهم ومتأبعته أنثما ذهب كما اشكر اللاعبين والجهاز الفئي على تضافر الجهود من قبل الجميع وهذأ التضافر جعل النادي يحقق تلك النتائج الميدة.

سنطقة القصيم.

وني الختام تمنى السدرة لاندية القصيم صعودها جميعا الى الدرجة المتازة لتشكل الواجهة الحفيقية للكرة

تكريميا للفريق تخللته بعض الفقرات الفنية وتم فيه توزيع الجوائز والهدايا على

لتصفيات الصعود الى دورى الدرجة ريد فتورسوتو جوازسنررفم ٧٠٨٥٢٥ الأولى. هذا وقد اقامت ادارة النادي حفلا

المباحثات بين دولتي كوريا التي تستهدف تقاسم هذه الدورة

كاسترو: كوبا لن تشترك في العاب ١٩٨٨ أذا جرت في دولتي كوريا

اعلن الرئيس فيدل كاسترو في الخطاب الافتتاحى للمؤتمر الثالث وقال الزعيم الكوبي أن هذه للحزب الشيوعي الكوبي في هافانا المفاوضات تشكل الطريقة الوحيدة ان كويا لن تشترك أي الالعاب

الاولبية الصيفية القادمة المقرر اقامتها في سيئول في عام ١٩٨٨ اذا

جرت هذه الألعاب في دولتي كوريا. واكد الرئيس كاسترو ان كوبا لن تشترك في هذه الألعاب الا اذا تمت تسوية مشكلة اقامتها في دولتي كوريا. واضاف ان كوبا تؤيد

كما اعرب كاسترو عن اعتقاده بأن اختيار سيئول من جانب اللجنة الدولية الاولمية لتنظيم الألع الصيفية لعام ١٩٨٨ انما يرجع الى ضغوط الولايات المتحدة.

للتوصيل الىحل مشرف للموقف

الذي لا يتصور بدونه ان تشارك

بلادنا في هذه الألعاب.

اللجنة الرياضية بدول مجلس التعاون تجتمع السبت

يبدأ يوم السبت القادم بدولة البحرين الاجتماع الثاني للجنة الرياضية للشباب والرياضة بدول مجلس التعاون أدول الخليج

وذكر مصدر مسئول بالامانة العامة لمجلس التعاون ان هذه اللجنة ستناقش في اجتماعها الذي يستمر يومين عددا من المواضيم من بينها ندوة المعلقين التي ستقام في البحرين وانشاء مجمعات

رياضية في الاحياء. كما سنتاقش اللقاء الثاني للانشطة الشبابية والبرياضية

وستبحث اللجنة اسبوع الرياضة للجميع والالعاب الشعبية والالعاب الفردية ومناقشة المشاركة في المناسبات الوطنية وانشطة الواقدين.

للمعاقين وهواية سباق السيارات

اضافة الى الاسبوع البحري

ومهرجان الرياضة البحرية الذي

سيقام في الكويت.

هذا وسترفع توصياتها ألى الاجتماع القادم لوكلاء وزارات الشباب والرياضة والذي سيعقد في

دولة الامارات العربية المتحدة. أله

يعان صَسالح حتمد الحسوب انه قد منح عكفولسه / نورممود البدري عصبري الجنسي يعسمل حوازسفر دفتع ٣٦٥٨١٠ سادية ٢٤/٢ / ١٩٨٠م صادرمن طسنطا فتدمنحه تأشيرة خروج وعودة وانتهت ولم يعد .. لذا يحذرمن التعامل مصه أوانس ترعليه وبنيجو مُمنُ يُعرف عنه نشيتًا اجلاع المسروب مركز تلسّرملة.

خروزج نحالجت تعلن. منويسة شاس للتجارة والمقاولات كالتبلط نند جيناها أنها منت مكفول كاربيسو إثبال فليف الجنسية جواز مذرقع ١٨٦٥٧١ ثابثية خروج نوائي برقر ٢٦٧٧٧٦ / ق بَناجَ ٤٠١٤/٢٠ الله . رع دمدله أن د طالبات أو مُعترف لقِ المذكر مراجعة الوُريسة على تكييزن عِمْ ٣ ٥ ٤٧٧٩ خلاكِ أبسيع مديًّا رجَّات والمؤاسة غيرسنولة بعدكتذا البايخ عد أى مطالبة أوجق لدى المذكور .

تعان . مؤيسة بشابس للتجارة والمقاولات كليماد المسينياسية بأنإ منحت مكغوليها الغلبينيين الجنسية تأشرة خروج ويودة وليهيواللعل

اَ فَجِيدُلُ دَيلِيوِنَ جَوَانِ خَرَانِ مَا ١٨٥٨٤٨٠ يرجى ممد يعرفِ عنهم بُسِلُ اللِ تَصَالَ على هانف: ٣٤٧٩٦٥٣ أوتسايم المرَّزِب مركز بثرلمة - وتمذرمه التعامل معهم أوالمتستعليه .

في ختام انشطة مهرجان المعوقسين الريساضي الترويسجي

مساهمات مشكورة من بعض المؤسسات الوطنية لا

• نجاح الاهلي •

لا يختلف اثنان من أن النادي الاهلي السعودي نجح ويامتياز مع مرتبة الشرف في استضافة البطولة الآسيوية للاندية الابطال في كرة القدم.. مؤخرا

رغم الظروف التي كان يعيشها والمرحلة التي يمر بها من التغييرات الادارية

وما الى ذلك.. لكن الدرون لماذا نجح الاهلى؟ لانه عمل بصمت بايد ملؤها الإخلاص والتفاني للشعار الذي يرتدونه .. نجع لانه نظم كي ينجع .. وتقوق

على نفسه ورمي بظروفه عرض الحائط محققا انجازا ليس بالسهل تحقيقه . رغم انه جاء وصيفا لبطل اندية أسيا الا انه كان بطلا في كل شيء.. في التمثيل للاندية السعودية.. وللكرة الموجودة ولدى الاهتمام الكبير وتحقيق النجاح

صحيح أن الاهل لم يحقق البطولة، بمعنى لم يتسلم كأسها رغم أنه كان قاب قوسين أو أدنى من ذلك لكن حقق الدخول الجديد للاندية السعودية ومنافستها للاندية الأسيوي بل والتقوق عليها في التنظيم وحثى المستوى..

هنينًا لنا بالاهل السفع الذي مثل فشرف ونجع في التمثيل.. وهنينًا لنا

بادارته الحكيمة ولاعبيه المخلصين وجمهوره الوق. ولي هنا

اسجل كلمة شكر للجماهير التي وقفت مع الاهلي رغم عدم اهلاويتها خلال

البطولة لانها تعرف الدور الملقى على عاتقها وهو أن الاهلى لا يمثل الاهلى بل

يمثل الكرة السعودية بانديتها.. ولا ادل على ذلك من الوقفة الجادة أرئيس

رابطة المشجعين بنادي الوحدة والمنتخب عاطي الموركي لهذا كله لابد من

● ومشاركة اخرى للاهلى ●

نرعها.. حيث تستضيف بولة الكويت الشقيقة البطولة الخليجية السادسة

للاندية ابطال الكأس في كرة اليد ويمتلنا فيها ايضا النادي الاهلي السفير

المعروف ان تلك البطولة تشارك فيها سبعة اندية خليجية هي الاهلى

والأهل هذا السفير للعبة لدى اندية الخليج لابد وان يعكس مدى تطورها

لدينًا.. كَانَ الاهلي في البطولة السابقة قد اخفق فيها لظروف قاسية جدا لكن

هذه البطولة لابد له من تحقيقها وهو اهل لها وفريقه متكامل تدريب جيد

بقيادة الهاشمي رزق انه وادارة كرة جيدة بوجود عبدالرزاق معلا ولاعبين

بارزين وقادرين على العطاء امثال مرسال وسيسر عبدالله وصالح الطريقي

ومحمد جوهر وطلال هاشم وعبدالرحمن جوهر وخالد جان.. فهل يضيف

الاهلى كأسا خليجية اخرى او ثالثة خلال هذا الموسم بعد ان حصل على

بطولة الخليج لكرة القدم واتبعها بالطائرة؟ فهل بنال البد.. نتمنى للنادى

يشهد موسمنا الرياضي العديد من المنافسات الرياضية في شتى الالعاب

سواء في كرة القدم او السلة او الطائرة او كرة اليد او السباحة او الكاراتيه

ام تنس الطاولة .. وغيرها من الالعاب لكن يبدو ان المعشوقة تجذب الجميع او

الإغلبية مما جعل التركيز عليها اكثر وهذا مما قلل من العطاءات والمستوى

لدى الالعاب الاخرى حتى ان التلفزيون حريص كل الحرص على نقل

مباريات عديدة بل الاغلب منها طيلة الدوري والكأس وأخرها كأس الاتحاد

السؤال الى متى ستظل العابنا الرياضية المختلفة يسودها التعتيم

الإعلامي خاصة من التلفزيون.. وماذا لو قام التلفزيون بيث مباراة معينة في

كرة البد أو السلة أو الطائرة أو غيرها على الهواء مباشرة.. الكثير من

الجماهي تسمع مثلا عن نادي الخليج ونادي الاهلي في كرة اليد ولا تراه

طائرة الهلال والاهلي والاتحاد ولا تراها.. وكذا عن سلة احد والنصر وغيرهما

ولا تشاهدها ولي رجاء هنا أن يقوم التلفزيون بنقل المباريات الهامة في الدوري

في تلك الالعاب والتي يتحدد على ضوئها الحصول على البطولة.. حية على

الهواه.. فهل نشاهد لقاء الخليج والاهلى القادم في في كرة البد.. وكذا لقاءات

الكرة الطائرة وغيرهما من الالعاب وإنا واثق من أن الجماهير المحبة لتلك

الالعاب ستشبع رغبتها وسترضى تمام الرضا من تلك الفكرة وهذا الموقف...

المناطق الاخرى وتهوى نفس اللعبة.. وكذا ته

وتناسى الجميع الالعاب المختلفة وشدة الصراع على بطولتها ..

الاهلي كل توفيق ونجاح وتمثيل الاندية السعودية خير تمثيل.

السعودي، الريان القطري، الاهلي البحريني، الوحدة البحريني وكاظمة

الدائم في مثل تلك البطولة وتلك مشاركة اخرى للنادي الاهلي ..

يوم الثلاثاء القادم تنطلق مباريات بطولة خليجية اخرى ليست جديدة من

الفعلى من اقامة تلك البطولة وحسن الاستضافة .

تكريم الاهلي لانه يستحق التكريم الفعلى

الكويتي والوصل الامارائي وعمان العماني.



الذي لايزال يقبع في المركز الاخير.. في

الوقت الذي ارتقع فيه رصيد الوحدة بعد

فوزها على الاتحاد الى ٢٦ نقطة وتقدمت

للمركز الثالث بفارق الامداف عن العربي..

تبدأ المياراة في الخامسة والنصف عصراً .

مباريات الدرجة الاولى

تقام اليوم الخميس ثلاث مباريات .

وعلى مستوى الدرجة الاولى لكرة اليد

المباراة الاولى بين الشرق والعروبة

المباراة الثانية بين التعاون واحد على

المباراة الثالثة بين النصر والروضة

على صالة النصر بالرياض في الرابعة

مباريات اشبال المتاز

اليوم ثلاث مباريات على النحو التالى:

والوحدة بالاحساء في الرابعة عصرا .

وعلى مستوى اشيال المتازل نقام عصر

المياراة الاولى بين اشيالى الفتح

الماراة الثانية بين اشبالي الاتحاد

والورضة على منالة جدة في الساعة ١,٥١

المباراة الثالثة بين اشبائي الاهل

وغدا الجمعة يستأنف دوري الدرجة

الاولى بمباراتين الاولى على مسالة الراكة

بالخبر بين القادسية وعكاظ في الساعة

الثانية والنصف ظهرا.. والمياراة الثانية

على ضالة النهضة بالدمام بين النهضة

كما تستانف مباريات الاسبوع الثالث

عشر لاشبال المتاز بمباراة ولحدة على

صالة الاحساء بين اشيالي الروضة

ولاحظوا موعد مباراة اشبال

الروضة مع اشبال النجمة الساعة الواحدة

والنصف ظهرا وهذا يتعارض مع موعد

صلاة الجمعة.. ولنا عودة لهذا الموضوع

في سطور أخرى قادمة.. وملاحظة نهديها

جِتْم على أمله منذ صفارة البداية ففي هذا

الشوط الذي هيمن عليه النصر كان

(هيربان) مدريا «للنصر» ولكنه مالبث ان

تحول الى مدرب للاتحاد في الشوط الثاني

.. قدأ على حد زعم الزملاء والفكهين،!!

كالحكمي لم نر منه شيئا يذكر سوى

والتقرح، بندسول على الابداع

قادًا كَانْ منوغيرا، عالة على الفريق

الهلالي .. غلاشك ان ميريان، هو الأخر

مسيّاف، الروح النصراوية .. فلقد حدثتي

عدد من اللاعبين في الهلال والنصر عنَّ

هذين المدريين يصدق .. وعندما اقول

سوف انشر ثلك قالوا لا .. ارجوك لان ثلك

سوف يسيء لتا عند المدرب وعند الادارة

كذلك .. فُلابد لنا الا والتطبيل، خوفًا على

مراكزنا .. ومستقبلنا الرياضي .. عبارة

وقفت أمأمها مشدوها الى هده الدرجة

تصل الى مرحلة الجبن .. ولكنى لا الومهم

في ذلك لان قرارات الادارة تتتظرهم

وغضب المدرب كذلك .. وليس لنا والله الا

فنحن عندما تتقد مدربا بعينه كل تلك

من اجل مصلحة القريق في المقام الأول

ومصلحة الدرب تفسه في المقام الثاني..

الثمىراوي!!..

لاتسالوني عن ديوب هاوتون، لانه

والعيون على صالة جدة ايضا في الساعة

4.10 عصرا مباريات الجمعة

رويور الساعة ٢٠٥ ظهرا ._.

والنجمة الساعة ١,٥ ظهرا .

لاتماد اليد السعودي .

صالة الرئاسة في بريدة في السادسة

على منالة الشعلة بالخرج في السادسة

الخليج والإنصار

وعلى صالة الرئاسة بالدمام يستضيف لاعبو الخليج اصحاب المركز الاولى برصيد ٣٢ نقطة لاغبي الانصار (الثامن) برصيد ٢١ نقطة في مباراة يترقع ان ترجح فيها كغة الخليج الذي يسعى للاحتفاظ بالصدارة · حتى عردة منافسه الاهلى.. خاصة وان اي خسارة يتعرض لها الخليج في الدور الثاني ستعطى لاعيى الاهلي أنطلاقة كبيرة للبطولة فالفارق بين الاهلي والخليج نقطة واحدة في الاعتبار بان للاهلى مباراة مؤجلة من الاسبوع الماضي مع النجعة.. وايضا مباراة اخرى مؤجلة مع الاتفاق هذا الاسبوع.

في الوقت الذي بيحث فيه الاتصاريون لتمسين مركزهم والابتعاد عن ثلاثي المؤخرة وان كانت مهمتهم لن تكون سيلة امام لاعبى الخليج في العمام.. تبدأ المباراة

الاتحاديون مباراتهم هذا الاسبوع امام الحزم.. ورغم كل طروف الاتحاد السيد الا" أن" فرضته لتعويض خسارتيه السابقتين واردة جدا املم الاهلي والوحدة في الاسبوعين الماضيين.. رصيد الاتحاد ٢٢ نقطة ومركزه السادس ورصيد الخزم ١٦ تقطة في المركز التاسع.. المباراة في الغامسة والنصف عصرا .

 $\subseteq_{\mathcal{F}_{\mathcal{F}_{\mathcal{F}_{\mathcal{F}_{\mathcal{F}_{\mathcal{F}}}}}}}$

- - a' . .

and the same of

 $\{\omega_i + \omega_{i,j}\}$

الهلال اجتماعا هاما له مساء يرم الخميس القادم يأتى ذلك في نطاق الاجتماعات الستمرة لجلس أعضاء الشرف بالنادي التي تجري هذه الايام وسيحضر هذا الاجتماع جميع

حيث سيتم مناقشة ورضع اليزانية المالية للمجلس وكذلك بحث التقارير المالية الخاصة بالنادى ومشاركاته

كتب/ خالد قاضي: افضل وامكانات تؤهله للفوز على الفتح

تستأنف غصر البوم الخميس مباريات الاسبوع الثالث عشر للدورى المتاز لكرة البد وذلك بثلاث مباريات فقط فالعربى والنجمة تقابلا عصر امس على سالة الرئاسة في بريدة . ومن جهة اخرى تعتبر مباراة الاهلى

أمام الاتفاق البوم مباراة مؤجلة الى حين عيدة الاهلى من مشاركته في كأس مجلس التعاون لابطال الكؤوس والتي ستقام في الكويت في مطلع الشهر القادم وبذلك تكون مباريات اليوم الثلاث على النحو التالي :

الاتحاد والحرم

وبين جعاهيره في صالة جدة ينخل

الفتح والوحدة

وعلى صالة الرئاسة بالاحساء تقلم المباراة الثالثة اليوم بين الوحدة والفتع في مباراة لاشك ان الوحدة تدخلها يظروف

النصر حقق الكأس .. هل أهنيء النصر

ككيان .. ام اهنىء نفسي كمتعاطف مع هذه

المدرسة الذهبية .. أم أعلن حبي عتابا للمستويات المتفاوتة لهذا الفارس

قبل كل شيء يجب الله يثير هذا الفوز

مسحب الغشاوة على أعيننا حتى لانرى

اخطاعنا.. اخطاء متكررة وقد اسميها

فاسحة كذلك والتي يرتكبها هذا

المعيريان، الذي جعله هدف يوسف

خميس في مباراة الكأس الدرب والمعجزة ..

والذكي !!ه اي ذكاء .. اي معجزة .. فريقك

ياهذا يهاجم ومتسيد الموقف طوال الشوط

الأول .. تأتي يامدربنا والعظيم !! و لتقتل

الروح النصراوية التي افتقدناها منذ

سنين .. حيث اتضح أن معيربان، ليس

لديه الجرآة والشجاعة الكافية لواصلة

الهجوم بعد تسجيله للهدف الوحيد ..

لاحظوا ماذا عمل لقد تراجع لخط الدفاع

اي حول الطريقة الهجرمية الى طريقة

دفاعية ... بالرغم أن الدفاع في تلك المباراة

لايحتاج الى مساعدة بل كأن مترابطا وجيد

التغطية كذلك .. ولكن هذا والهريان، هرب

الى الدفاع مما دعا فريق الاتحاد الى ترتيب

اوراقه وانطلاقه للهجوم بعد ان تتفس

الصعداء منء الكابوسء النصراوي الذي

الروح النصراوية

كتب/ فهد الدوس:

_ عبدالعزيز العنزي ـ حمد السياري

وابراهيم الشرقي .

خصص يوم امس الاول في مهرجان الاسبوع الرياضي الترويحى الاول للمعاقين لإبناء معهد النور للمكفوفين حيث ساهموا بجهودهم المشكورة في تقديم يعض الفقرات الرياضية والترويحية التي نالت رضا الحضور كانت اولى الفقرات سباق الركائز

الخشبية واشترك فيه ثلاثة اطفال

المُقَرة الثالثة سياق العدو بالعجلات خاص بالاطفال من أجل تنمية حرية الحركة وتعريدهم على ضبط الاتجاه وتخليصهم من العادات المصلحية للاعاقة.. واشترك في السابقة اربعة اطفال هم محمد الهنا وقهد القهيدي وعلي أحمد حسن

_ دعيرم الدعيرم

اما الفقرة التالي وهي ترويحية فهي (جمع الغوارق) عبارة عن علب مبعثرة في ارض الملعب ويعطى كل متسابق مقشة ليقوم بتعشيط المكان.. والفائز من يجمع اكبر كمية من العلب في السلة التي تحملها بده الاخرى.. واشترك في هذا السباق الطلاب سعيد الغامدي، حمد السياري، نواف

اما الفقرة الرابعة فقدكانت عبارة عن جملة عروض ارضية وحركات جمبازية اشترك فيها خمسة شباب هم ابراهيم العايش وحمود الدوسرى. وابراهيم المهنا وعلى صبيام وسليمان روابي وعبدالعزيز النزهة .. ومع اخر عرض ربد الشباب النشيد الوطني .

اذن لسنا ضد المفاط على النتيجة ..

لكن ان تحافظ على هدف منذ بداية الشوط

الثاني فهذا فيه نوع من الحماقة

فلو لاحظنا كيف كان الداهية العجوز

مبروشتش ويلاعب مدرب الغريق البنغالي

الهندي في أول مباراة للأهلى كان المدريان

بلاعدان بعضهما البعض على طريقة

والشطرنج، .. فاتضح كيف يحرك الداهية

ابهامه ليصنع خطة جديدة ملائمة لجو

المباراة عندما اخرج طلال صيحى الذي

كان عالة على خط الهجرم وقدم محمد

عبدالجواد المبدع الى خط الهجوم كيف

تغير مجرى اللعب وكيف كسب ألاهني

التتيجة بعد ان كان خاسرا .. هنا يكمن

لتعد الى القصر ومدريه الغرشي

المتعالى المتباهى ينفسه وباندية بلاده

الفرنسية وكانها أحسن اندية في العالم

ليمتدحها الى جد الغرور .. حتى حدا به

الغرور الى أن لايصعد إلى المنصة في مباراة

اختتام الدوري لتسليم الدرع للهلال

واستلامه هو وفريقه ميداليات المركز

الثالث لاته انهزم من خصمه ولم يحصل

على البطولة، اذن يجب ان ميزعل، هذا على

حد اعتقاده رجاء ميررا هذه الفعلة الى أنه

ذكاء المدرب .. وهنا تكمن خطورته ..

وبعد ذلك قام اربعة اطفال في عمر

الزهور (سليمان الشاردي، منور المطيري، خَلْف الفهيدي، ايراهيم اكبر) بالاشتراك في سباق العدو بالاطارات لمسافة خمسين مترا. اما الفقرتان الإشيرتان في برنامج انشطة معهد النور للمكفوفين فكانتا ترويحيتين الاولى سباق جمع الثمار بالاشتراك مع بعض طلاب مركز ألتأهيل المهنى للمعوقين.. والاخرى مسابقة الدليل الكفيف... واشترك فيها

السياري، مسعود بشير المحدي، فهد هدايا من المؤسسات ويعتمد هذا السبلق على عملية التوازن وتتبع الصوت . الوطنية لابناء مؤسسة

رعابة الاطفال المشلولين ساهمت عدة مؤسسات وطنية في توزيع بعض الهدايا والجوائز التذكارية لابنائنا المعاقين.. حيث تبرعت وكالة وسيم للدعاية والاعلان ومؤسسة بتلات الزراعية والركز السعودي للاعمال الحديدية بعدد كبير من الفانيلات الرياضية لمؤسسة رعاية الاطفال المشلولين بالرياض كما تبرعت

التلفزيون والتواجد

مقروشات المطلق بعدد من الساعات

على محمد صبيام، سعد الغامدي، حمد

الزميل عبدالله المقحم معد برنامج عالم الرياضة والشباب التلفزيوني بالقناة الاولى حرص على تسليط الاشواء على فعاليات الاسبوع الرياضي الترويحي الاول للمعاقين.. حيث تابعت كاميرا البرنامج بعض الفقرات الرياضية والترويحية الى جانب استضافة بعض الاطفال

المشاركين في المهرجان ويتوقع ان

يعرض ذلك ضمن فقرات البرنامج بعد

● لقطة بيدو فيها البطلان الصغيران محمد السعود ومحمد احمد الرويل اثناء تقييمهما ليعض حركات الجميان. والاثنان من ابناء مؤسسة رعلية الاطفال

الموفقة

افراد المعهد باتقان العمل وحسن

الليلة بمضور فنانين شعبيين ويعنيين :

كتب/ عبدالعزيز البحيي: مساء اليوم حفلا فنيا ساهرا على صالة الالعاب الرياضية بمقر النادى وذلك تقيم رابطة المشجعين بنادى النصر بمناسية حصول فريق كرة القدم على كأس



• عبدالله القحم يتضمن برئامج عالم الرياضة والشباب التلغزيوني بالقناة الاولى والذي يعده ويشرف عليه الزميل عبدالله المقحم بعض الفقرات الجيدة.. حيث يحتري على مقابلة مع لاعب الهلال حسين الحبشي وحديث مع المدرب الوطني خليل الزياني حول مباراتي منتخب نجوم أسيا امام المجر.. ولقطات من مباراة التعاون والفتح في دوري الدرجة الاولى الى جانب لقطات معاثلة لنهائئ البطولة العربية للكرة الطائرة والتي اختتمت مؤخرا في تونس.. واخبار الدوري في

خط المقدمة بكرات عرضية هذا اذا لم يعلم عن انه صوف يستلم الميداليات استطاع المرور من ظهير الخصم بطريقة

والصراحة المعروبة عن الادارة...

كما لايفوتني هنا ان انوه الى أن اللاعب محمد الفايز غير مؤهل اطلاقا للعب في مركز الظهير لانه بطىء الحركة بارد اللعب .. لذا أولى أن يلعب في خط الوسط لامتلاكه المهارات الفردية والتمريرات التي تؤهله الى اللعب في هذا المركز .. اما في خط الظهر فانه اذا اندفع الى الامام لمساعدة الهجوم لايعود بسرعة وتحصل ثغرة شاغرة في

كما لاننسى زميله ناصر الفهد والذي يلعب احيانا على خط التماس حيث يعجز ان يعبر ويتخطى ظهير الخصم لاته قد لايمك هذه القدرة وقد شاهدناه (كذا) مباراة .. لذا ناصر يحتاج الى صقل الى كيفية العبور من ظهير الخصم وهذه هي ميمة الجناح..

كما انه غير مجيد في التهديف

اذن اصبحت مهمة ناصر الفهد كماهي طريقته هي رفع الكرات العالية على رأس

والصعودة الى المنصة!!

مكانه يستغلها الخصم لاحراج النفاع

اذن يجب أن تتجرد من العواطف وأن نناقش اوضاع هذا المدرب جيدا بالجرأة

فالعشرات من التصويبات تجاء المرمى قد لايشر منها شيئا وقد يخرج منها بهدف من عدة مباريات!!..

حمد عبدالرحمن الدعيج

ولك منا الدعاء .. بالمغفرة..

سليمة تساعده على تجهيز الكرة ..

وفالتمويه والخداع والانطلاق، هذا تكمن

خطورة الجناح، فلو لاحظنا محيسن

الجمعان أو يوسف الثنيان أو الحكمي

لاتضح لنا جليا ماهى مهمة الجناح

الحقيقية فبودي ان يركز ناصر الفهد على

طريقة اداء الاجنحة في الفرق العالمية

وكذلك المحلية وخاصة هؤلاء الثلاثة الذين

ذكرتهم هنا .. رهم خير من يطبق عمل

امان معطرة بنبئة صحراوية نسيعها

(في الخالدين .. ياأكرم)

اكرم هذا الاكرم الذي ودع دنيانا

بهدوء .. ودعها بقلب يعمره الود والحب

للجميع كم من مساحة خضراه ستفتقد

لمبهيل هذا الحصان .. فما انكى جرح

الزمن .. وما اقسى فراق دانسان، .. فلك

ياأكرم المغفرة .. وثق بانك مازات حيا في

حنايا الزمن .. ستبقى ذاك الاكرم الصالح

الذي استعذب الناس منطقه وحديثه

ورومه واخلاقه .. في الخالدين باأكرم ..

الود ورحيقها الشوق .. والله الموفق؟

الجناح بصورة جيدة..

جلالة الملك المقدى ... وسيحيي المغل نخبة من الفنانين المعروقين وهم عبدائله الصريح وسعد جمعة وعبدالرحمن النخيلان وحمد الطيار وفهد بن سعيد وبكر الشدي وعلى ابراهيم وراشد السكران.. بالاضافة لفنائين من اليمن الشمالي وهم فيصل علاوي والشريف ناجى وعلى الصقير وسيصاحبهم فرقة الاذاعة والتلفزيون بالرياض .. وستكون هناك مفاجأة للجمهور الرياضي

مدرب فريق معهد التور للمكفوفين بذل

جهودا موفقة في سبيل انجاح فقرات

برنامجه وامتاع الجمهور.. وتميز اداء

التنظيم .

حيث سيتم السحب على التذاكر والتي ستكون جوائزها ساعات وكاميرات ثمينة كما ستقدم شركة المرطبات مشروبات مجانية للجماهير التي ستحضر الحقل .. ظـهـر الـيـوم :



بعض دول الخليج ..

● هل هذا هو التحذير؟ ● للاسف اطلعت على ما كتب في احدى الزميلات بقلم قارىء.. وهو احد

مشجعي اندية القصيم واقصد ناديي الرائد والتعاون.. يتهم بمن يشبه بمستوى الناديي في دوري الدرجة الاولى بان ذلك نوع من التحذير الإعلامي.. ولا اعرف ما يقصده القارئء.. هل لا يقال للمحسن احسن وللعسيء استأت.. وهل تذهب جهود الجميع ادراج الرياح.. وهل يرضى الرائديون والتعاونوين بذلك! هل من المنطق آلا يشار الى انجازات الفريقين واللذين قدمامستويات رائعة خلال دوري الدرجة الاولى لهذا الموسم وهما من اقوى المنافسين للمسعود إلى المتاز .. اذا كان الرائد والتعاون يقبلان ذلك فلا مانع من أن تسكت الاقلام عن النطق لهما والاشادة بمستواهما .. وأمل ألا يفسر ذلك بمعان اخرى لاننا نعمل من اجل المصلحة ونكتب من أجل الاندية لان الامانة الصحفية تكمن هاهنا دون الميل او الحياد لاي ناد معين.. وهل ماقيل يعتبر تحذيرا اعلاميا.

● اليهم.. اليهم.. اليهم ●

● الى الهلاليين.. ماذا اعددتم لبطولة كأس مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم القادمة.. نريدها سعودية هلالية.. اضافة جديدة واحتكارا أخر لكرة الاندية السعودية.. فقد نالها الاتفاق واتبعه الاهلي وأن شاء الله الهلال تالث الاندية السعودية حصولا عليها .

● الى الاتحاديين.. بدايتكم في مسابقة كأس الاتحاد لكرة القدم طبية فهل تعوضون ما فقدتموه في الدوري والكأس وتخطفوا كأس الاتحاد ؟؟

ابراهيم الجريسان

The state of the s





□ لوحة للفنان: عبدالعزيز الناجم□



إ بأسبيته موقفك هذا غير حضائك المسبية والارشاقتها والا اناقتها الما تنع حسن مرجيت عليك علسات شيابها والارشاقتها الأقتها

ا انا ما تنوحت برجيب عبيت عدسات سعبه ... ولا رشاقتها .. والا اناقتها اناقتها اناقتها اناقتها اناقتها اناقتها اناتنان وطالع ساقب انا تزوجتها علشان تقافه وللثقفات ... عقاباً البهل والجاهلات م



كتب/ عبدالعزيز الشَّمري:

في فصل الربيع تتفتح الازهار

وتلبس الارض حلة خضراء تسر

الناظر اليها. في منطقة حائل كل شيء بيعث على الفرح والسرور حيث

الربيع والغياق الخضراء .. خرج

الاهالي الى البراري .. وقدم الزوار

من مختلف مناطق الملكة الى تلك

المنطقة للتمتع في ذلك الجو الربيعي

الرائع .. فقى جبال اجا وسلمى

وحبران والسما .. وغيرها،

العيون والشلالات تجرى على

مستوى سطح الارض من قمم تلك

الجبال وفي وسط تلك الجبال زرعت

اشجار النخيل بالاضافة الى

الاشجار الطبيعية الاخرى مشكلة

غابات في وسطها .. مما جعلها

منتزمات يستريح فيها الزائر .. اما

السهول والوديان فانها اصبحت

خضراء جميلة ملونة بمختلف الوان

اجتماع رياضي خليجي

للمعاتين والالعلب

الرياض/ق.ن.أ:

ىتىفوىت ١٧٧٤٥٥٠

الطفال تطوير طب فى مستشفيات المملكة..

السليماني: بناء على توجيهات من معالي وزير الصحة الاستباذ/ فيصبل المجيلان تم تكوين لجنة استشارية بالطب العلاجي بوزارة الصحة لتطوير طب الاطفال بمستشفيات الملكة. هذا وتقرر ان يعقد الاجتماع الأول للجنة يوم الاربعاء الموافق الثالث من الشهر القادم جمادى الأخرة

كما وابلغت الوزارة بناء على هنذا جميع مديريات الشئون الصحية بمختلف مناطق الملكة وطلبت منهم اعداد البيانات التالية وارسالها الى مقام الوزارة. وهي: _ عدد الاطباء العاملين

والمختمسين بعيسادات

• فيصل الحجيلان

والخاصة بالمستشفيات _ عدد الاسبرة المتخصصية لاتسيام الاطفال بالستشفيات

ـ عدد العيادات العامة

الكرة المصرية ونجومها يساهمون بدعم الصندوق الخاص بسداد ديون مصر!!

القاهرة/ أفب: كتبت صحيفة الاهرام يوم الثلاثاء الماشي أن الفائلة الحمراء والبيضاء التي تحمل رقم عشرة ويملكها محمود الخطيب نجم اللاعب المصرية الشهير قد بيعت بخسة الاف جنيه مصري /نحو خسة الاف دولار تقربيا/ لصالح شركة مصرية. ومن القرر ان يدفع عائد هذا المزاد

متن

الطائرة..

وغمعت سيدة

سافرة على متن

احمدي طأثوات

الخطوط الجرية

العراقية مولودا

وكانت السيدة

العراقية وأجبدة

اسماعيل مجسد

/۲۰/ سنة مسافرة

الى القاهرة عندما

ولدت الطفل على مثن

رطبقا ال ارربته

وكالة الإنباء العراقية

ان عملية الولادة

تمت داخل الطائرة

بمساعدة مضيفاتها.

اسببته ومندامه.

لمبندوق خاص لسداد ديون مصر التي تقدر بنحو ٣٣ مليار دولار. وسوف ثقام مباراة بين نادي الاهلي المسري ونادي الزمالك /اشهر اندبة الكرة المصرية/ يوم ١٤ فيراير /شباط/ ويخصص دخل الباراة ابضا لهذا المستدوق. وتتراوح اسعار التذاكر بين چنيهين رمانة چنيه مصري.

تعبدرعن مؤسسة اليماضة الصحفية

 محمود الخطيب كما تقرر ان ثباع الكور التي تحمل توقيم اللاعبين بهذه المناسبة بالف جنبه للكرة. واكلت منحيفة الاهرام ان هناك طلبات لشراء عشرين كرة تحمل توقيعات.

الاجتماع الثاني للجنة الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

يعقد في المنامة يوم السبت القادم

وقال مصدر مستول بالامانة العامة للمجلس في تصريح له امس أنه سيتم خلال هذا الاجتماع الذي يستمر يومين بحث عدد من المواضيع من بينها ندوة المعاقين التي سنقام في البحرين وانشاء مجمعات رياضية في الاحياء واللقاء الثاني للانشطة الشبابية والرياضية للمعاتين. كما ستبحث اللجنة اسيوع الرياضة للجميع والالعاب الشعبية والالعاب الفردية وموضوع الشاركة في المناسبات الوطنية

حالته كانت حرجة ولكن مستقرة مساء الثلاثاء.

شهد معرض الاتصالات وأجهزة

الحاسب الآلية السعودى الكبير

الذي اقيم على صالة ألمعارض

بالرياض اقبالا ملحوظا من جانب

الزوار. حيث حضر ١٨٠٠٠ زائر

ومعلوم ان هذا المعرض ترعاه

وزارة البرق والبريد والهاتف. وقد

قام سمو الامير سلمانين

عبدالعزيز امير منطقة الرياض

بتدشين افتتاح المعرض يصاحبه

معالي الدكتور درويش كيال وزير

هذا وقد قام ٢٣٤ عارضا من

نص ١٦ بلدا بمن فيهم ٧٦ عارضا

من داخل الملكة العربية السعودية

بعرض منتجاتهم واما الدول

هيوستون/ الولايات المتحدة/

ذكر النحث باسم مستشفى

في سمان لوي بهيموستون

اتكساس/ أن الستشفي شهد

مساء الثلاثاء لللفي عملية زرع

قلب صناعي /الثلاثة في اقل من

ثَلَاثًا أَيَام / في صدر رجل عمره

ونكر الاطباء النين رفضوا

الكشف عن شخصية الريض ان

البرق والبريد والهاتف.

افتتاح هذا المعرض الهام.

وأوضح المتمدث باسم الستشفى أن الجراحين قريوا

أن تكسون /اريزونا/ لام لتلاثة اطقال في الاربعيز من عمرها هي

بربانيت شيرر.

يؤكلون نجاح المعرض

الاجنبية التي اشتركت بالمعرض

فمنها امريكا وكندا وبريطانيا

وايطاليا وفرنسا والمانيا الغربية

والسويد واسبانيا وقد حرصت

ورارة البريد والبرق السعودية على

الافادة من المعرض لابراز التقدم

المحقق على صعيد الاتصالات

بالملكة خلال السنوات الاخيرة مما

لاقى اعجابا شديدا لدى رجال

الاعمال الضيوف وزوار المعرض

كما عرض المعرض احدث

اجهزة الاتصالات في العالم

ويعضها لم يدخل الملكة بعد مما

احدث ثورة في عالم الاتصالات

يفعل التقدم الكبير للتكتولوجيا

أجراء العملية بسبب الفشل

الكلوي الحاد الذي كلن المريض

ومما مذكر أن عملية زرع القلب

الأخيرة أأتي قام بها يرم الثلاثاء

الماضي جراح القلب الشهع دنتون

كولى مؤتنة اسوة بعطيتي زرع

القلبين الصناعيين اللتين أجرينا

الأولى بوم الاحد الماضي أن

بيسبرج إبسطفانيا/ لرجل ف

التاسعة والثلاثين حرصت لسوته

على عدم تكر أسمه ويوم الانتين

يعلني مِنه.

العاديين وكبار المستولين.

وصناعة الحاسب الآلي.

مستشفى امريكي يزرع

٣ قلوب صناعية في ثلاثة أيام..

الملكة تشارك في مسابقة فن الخط الاسلامي باسطنبول

تلقت الملكة دعوة من اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الاسلامى للمشاركة في المسابقة الدولية الاولى في فن القط باسم القطاط الاسلامي (حامد الأمدي) والذي كان من اشهر خطاطي

السابقة تهدف الى الحفاظ على قيم للاستفادة من تجربة محامد الامديء الذي تتلمذ على يديه الكثير من اعلام الخطاطين المعاصرين في العالم الاسلامي اليوم..

وتضم هيئة تحكيم المسابقة العديد من

الاسماء الفنية المروفة مثل: احمد حينا ابراهيم - الملكة العربية السعوبية (استاذ فن الخط) امين بارين (استاذ الخط بكلية الفئون الجميلة _ تركيا) يوسف زئون (باحث خطاط ـ العراق)

● محمود حلمي (استاذ وخبير في الخطأ

● د/محمد الشريغي (الجزائر) واسماء اخرى من ماليزيا ،وتركيا. هذا وقد قررت اللجنة تزويد المتسابقين بالنصوص القرانية ليختاروا واحدا منها في كل نوع وذلك لاحقاق المساواة بينهم وقد تم تخصيص مبلغ ٣٢,٥٠٠ دولار امريكي كجوائز للمسابقة حيث يوزع مبلغ (٠٠٠) دولار على الغائزين الاربعة الاواثل وست مكافأت في كل نوع من الاتواع الخمسة على المتسابقين الذين يأتون بعد الفائزين

الاربعة (٢٥٠) مولارا. كما سترشع اللجنة احد الاواثل القائزين في كل نوع لزيارة اسطنبول للقيام بابحاث حول فن الخط الاسلامي الاصيل

وقد حددت اللجنة يوم الاثنين ١٢ شعبان ١٤٠٦هـ المرافق ٢١/ابـريل ١٩٨٦م آخر موعد لوصبول طلبات التسجيل بالسابقة.

9990 بلاتيني الفرنسي..

حصل على دراجة ثالثة من النهب!!

حصل القرنبي ميشيل بلاتيني في قيللا ساس بتوريئو على دراجة من الذهب التي يكافأ بها كل علم افضل هداف في بطوبةً دوري ايطاليا لكرة القدم. ويعتلك تأثد فريق فرنسا حتى الأن ثلاث دراجات معطما بذلك الرقم القياسي الذي فاز به روبرتو بروزو في علم ١٩٨١ و

وخلال حفل استلام الجائزة اثير موضوع نقل بلاتيني بيد ان اللاعب الفرنسي ختم على الفور المناقشة حيث تهكم قائلًا ،اعتقد انه أن الأوان الترجه الى



هجائزة الفهد للعمارة الإسلامية

ومما يذكر ان اللجنة الدوئية للحفاظ على التراث قد بدأت من العلم الماضي بتنظيم مسابقة عللية بعنوان مجائزة الملك فهد للعمارة الاسلامية، وستعلن تتائجها في نهاية العام الميلادي الحالي ١٩٨٦

●اللجنة في سطور● والجدير ذكره ايضا ان اللجنة الدولية للمفاظ على التراث الحضاري الاسلامي ومقرها اسطنبول بتركيا تأسست بقرار المؤتمر الاسلامي الثالث عشر بوزارة الخارجية الذي عقد في العاصمة النيجيرية طياميء علم ١٩٨٢م وتتألف من ١٧ عضواً من العلماء والمتخصصين في مختلف مجالات التراث الاسلامي.. ويرأسها صاحب السمو الملكي الأمير، فيصل بن

فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية

اقل فسائلة من

ابتكار جهاز مصري الكهرياء

ابتكر المهندس المسرى جلال مصطفى جمعة بعد تأجارب استمرت ٥ سنوات جهازا لتوليد الكهرباء يمكن أن يولد طاقة لدة ١٩ ساعة متواصلة في حين ان الجهاز الفرنسي المشابعه يغيء لدة نصف ساعة فقط.

ويتميز الجهاز الجديد بخفة الوزن ومنقر الحجم ورخص ثمنه .. وتعدد أستخداماته في الإضامة وسحب مياه الأبار والقضاء على دودة القطن والقضاء على حشرات الحقل المنتلقة.

جسيد لتوليد القاهرة/ مكتب الرياض:

معسر للوسيعة -أدارة المتحسرك خاشبًا للشيس المتخربير دشيس لتحرير المدنة والعشام دسيس متحلس لاداره شنادع الخنطيج العتيزى مَحَمَّدًا بَاحْسِينَ - مَحَمَّدًا لَجِحْ لَانَ تركئ عبُذالله السديري مدت (10) - الرياض (17) عَاصِرُالْقِرْعَا وَي - خيرتَةِ السَّقَافِ المحتدح شدا لهوشتان TOATA ... WILLIAM محتدبن صالح بن سلطان الرمسوالفونيدي والاواد سُلِمَان العصين - ٢٤٢٢ ٧٧٤ للمون، ١٤٤٨٦٤٤ تلفون، ٤٧٨١٧٥٥

شلطوت، ۲۷۸۱۸۸۳

الإذارة الغامة: ٤٧٦٤٥٧١ التحرير: ٢٩٠٤٧١٠ الإغلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ السنةال: ٤٧٧٤٧١ / ٤٧٧٤١١ والإشتراكات: ٥٠٠ وبالاللاوارا المكومة /- ٤٥ ربالا للافراد المدة عكام كامسل

المكان.. أي مصل سويرماركت.: الزمان.. اي ساعة من ساعات اليوم.. الجناح.. قسم لعب الاطفال

و(المواعين).. ستلحظ عند اقترابك من قسم الالعاب جملة من علامات الاستفهام والتعجب المتناثرة منا ومناك.. فالألعاب تقريباً كلها صنعت في تايوان او مونج كونج.. من البلاستيك كما اتك ستذهل لكثرة الالعاب وتنوعها وخطورتها! وسنتأكد من نفضها لما في المحفظة عند قرامتك للسعر الموضوع عليها.. ومن خلال عدد البطاريات التي تديرها.. بعد استعراضك لاسعار البطاريات الجافة.. وكلما زاد عدد الاطفال بالاضافة لاطفال الجيران.. زاد جفاف

محفظتك قبل اوانها.. ولذلك.. فمن الحكمة عدم إصطحابك للاطفال لتلك المحلات.. فذلك خطر عليك. اما الجديد في عالم الالعاب.. فهي تلك الالعاب الناطقة.. وفي تلك المحلات سنشرى العلب قد كتب عليها.. (الحوار بـاللغة العربية) كالآتي-ـ صباح الخيريا ماما..

● صباح النور يا مبييي.. نمت كويس؟؟.. ـ متشكر يا ماما.. فين الحليب بتاعي؟؟.. ــ عند ابيه محمود وانكل فتحي وابله سوزي..

واللعبة الثانية كان موارها باللغة العربية ـ إزيك يا سمير؟؟ غسلت

نے ایوہ یاماما.. جبتی الهدية بتاعت فريد؟؟ _ أه فكرتني يا روحي.. حقييها لك لمن ارجع.. 🌒 ماتنسیهاشی .. عشان خطري.. لحسن فريد عيد

هذان نموذجان.. والخافي اعظم.. ويا زين (الدُّنانة) وسيارات الجوالين والقواطي؟؟ فقد كانت اقضل وارخص.. والاهم من ذلك اننا كنا نصنغها

صالح الطريقي

فيتامينات الكبسولات

واشتطن/ مكتب الرياض: أكدت النتائج العلمية المنشورة _

هنا _ بأن الغيتامينات _ المصنعة يشكل حبوب قد تكون ضارة للصحة وليست مغيدة كما يتصور البعض فقد اكد الباحثون الامريكان في مجال التغذية ومدى

احتياج جسم الانسان الي الفيتامينات بأن تناول المسرء الاغذية الطبيعية مثل الخضروات والفواكه التى تتمتع يطبيعتها بكميات كبيرة من الفيتامينات في معظم الاحيان تكون كافية لسد حاجة الجسم.

واضاف الباحثون بان شركات الادوية هي المستقيد الأول من صناعة حبرب الفيتامينات التي هي في الواقع مضرة للجسم في كثير من

وكل النوزيج و الاستراكات في جديم ضعاد التعلق التجال عبد المجال المال المال المال المال المال المال المال المال الريخ الرفيسي عدلت ١٩٥٧٩١ . بن ر ١٣٥٩ . عكى ١٠٥٠ - خصوص - وجاء البيكة

المربية أسبيها السبية المربية السبية التراكز المربية السبية المربية السبية المربية السبية المربية الم

طبعت بشركهٔ ملسابق بیرسامته مدید ۲۷۱۱۳۴۳

STATE OF THE PARTY OF THE PARTY